**fiche de biographie de zola**

**maceo et killyan 407**

**ZOLA (date de naissance 2 avril 1840 – mort le 29 septembre 1902)**

**I. SA VIE**

 **A. l**ieu de vie et naissance : Émile Édouard Charles Antoine Zola naît le 2 avril 1840 à Paris, au 10, rue Saint-Joseph.ils se sont installé en 1843 à Aix-en-Provence. Installé en France pour échapper à la domination autrichienne.il a grandit à Aix-en-Provence

**B. ETUDES, METIERS, ACTIVITES : c’est un** Journaliste et écrivain Aix, se lie avec [Paul Cézanne](http://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Paul_C%C3%A9zanne/112455). Revient à Paris avec sa mère. Échec au baccalauréat (1859) et abandon des études. Entre en 1862 chez Hachette ; y passe d'un emploi subalterne à la direction du service publicité.

 **C. PRINCIPAUX EVENENEMENTS PERSONNELS :** Publie les *Contes à Ninon* (1864), puis son premier roman, *La Confession de Claude* (1865). À partir de 1866, collaboration à plusieurs journaux, critique littéraire et artistique : admiration du  *Haines*, 1866).

**D.PERSONNAGES OU EVENEMENTS AYANT MARQUE L’AUTEUR :**

Père ingénieur italien (François Zola), mère beauceronne (née Émilie Aubert). Installation en 1843 à Aix-en-Provence. Mort du père en 1847 : la famille est dans la gêne. . Derniers cycles romanesques, dans une perspective messianique : [les Trois Villes](http://www.larousse.fr/encyclopedie/oeuvre/les_Trois_Villes/149642) (1894-1898) ; [les Quatre Évangiles](http://www.larousse.fr/encyclopedie/oeuvre/Quatre_%C3%89vangiles/149646) (1899-inachevé).

Le 31 octobre 1862, Émile Zola est naturalisé français. Ayant tiré au sort un bon numéro et, au surplus, étant fils de veuve, il ne fera pas de service militaire.

**II. SON ŒUVRE**

 **A. SES GENRES LITTERAIRES (roman, nouvelle, théâtre, poésie). Illustrer chaque genre par un titre d’œuvre, à souligner, avec la date de publication.** Après *Thérèse Raquin*(1867) et *Madeleine Férat* (1868), conçoit la série des *Rougon-Macquart* dès 1868 mais n'en lance la publication qu'après la chute de Napoléon III : le cycle des [Rougon-Macquart](http://www.larousse.fr/encyclopedie/oeuvre/les_Rougon-Macquart/141623) devient l’*histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire*. Mariage avec Alexandrine Meley (1870). Parution de [la Fortune des Rougon](http://www.larousse.fr/encyclopedie/oeuvre/la_Fortune_des_Rougon/149647) (1871) ; [le Ventre de Paris](http://www.larousse.fr/encyclopedie/oeuvre/le_Ventre_de_Paris/148555) (1873). Attentif à la vie quotidienne et à la détresse jusque dans les classes inférieures de la société, l’auteur est accusé de se complaire dans l’ordure.

 **B. LES SUJETS DE SES ŒUVRES (thèmes, milieux, personnages, sentiments évoqués)** Attentif à la vie quotidienne et à la détresse jusque dans les classes inférieures de la société, l’auteur est accusé de se complaire dans l’ordure.

 **C. LE STYLE (caractéristiques de son écriture)**

.Derniers cycles romanesques, dans une perspective messianique : [les Trois Villes](http://www.larousse.fr/encyclopedie/oeuvre/les_Trois_Villes/149642) (1894-1898) ; [les Quatre Évangiles](http://www.larousse.fr/encyclopedie/oeuvre/Quatre_%C3%89vangiles/149646) (1899-inachevé)

Source : [www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Émile\_**Zola**/150676](http://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/%C3%89mile_Zola/150676)