

| PROGRAMME 4 <sup>e</sup>   |   |   |
|--|---|---|
|  | Programmes du cycle 4<br>Exemples de mise en œuvre  | Repères de progressivité et attendus de fin d'année.<br>(soulignés lorsque la formulation est identique dans les deux)<br>Exemples de réussite (attendus de fin d'année)  |
| <b>ORAL</b>  |   |   |
| <b>O1- Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes</b><br><br>Attendu de fin de cycle- 1- Comprendre et interpréter des discours oraux élaborés (récit, exposé magistral, émission documentaire, journal d'information etc...).   | <b>Identifier les visées d'un discours oral.</b><br><i>Ecoute attentive et active, citation, résumé et reformulation de propos tenus par autrui</i><br><i>Hiérarchisation des informations d'un discours, mémorisation des éléments importants</i>  | Dès le début de l'année, les élèves repèrent dans les discours entendus l'organisation des informations et mémorisent les éléments importants.<br><b>Il identifie les visées d'un discours oral, organise les informations qu'il contient, mémorise des éléments importants.</b><br><i>Après l'écoute d'un bref reportage radiophonique, il restitue, en les organisant, les informations entendues.</i>  |
|  | <b>Distinguer implicite et explicite</b><br><i>Distinction de l'explicite et de l'implicite dans un discours avec justification</i>   | Ils distinguent ce qui est explicite de ce qui est implicite. (inférences internes).<br>Il verbalise un élément implicite important pour l'histoire.<br>Dans un discours entendu, il fait la distinction entre informations principales et secondaires.   |
| <b>O2- S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire</b><br><br>Attendu de fin de cycle- 2- Elaborer et prononcer une intervention orale de cinq à dix minutes (présentation d'une œuvre littéraire ou artistique, exposé des résultats d'une recherche, défense argumentée d'un point de vue) | <b>Savoir présenter un compte rendu à l'oral</b><br><i>Présentation d'une œuvre, un auteur</i>  | En fin d'année, les élèves sont capables de parler cinq minutes en continu.<br><b>Il pratique régulièrement différents types de compte rendu et exposé</b> en s'appuyant sur les supports de leur choix et en travaillant à maîtriser leur expression.<br>Il fait le compte rendu d'une expérience scientifique ou de la lecture d'un article de presse.<br>Il présente un métier à partir des fiches métier ONISEP.<br><b>Il formule un avis personnel</b> suite à la découverte d'une œuvre <b>en employant un vocabulaire précis et étendu.</b><br>Il exprime de façon précise ce qu'il a ressenti à la lecture d'un texte ou face à une image (peinture, dessin ou photographie)<br>Dans une prise de parole continue d'environ cinq minutes, il exprime son avis personnel de manière organisée à propos d'un film, en mobilisant un vocabulaire adapté. |
|  | <b>Savoir faire partager son point de vue sur une lecture, une œuvre, une situation.</b><br><i>Formulation de réaction après lecture d'un texte, présentation de point de vue. Explicitation d'une démarche personnelle.</i><br><i>Travail sur des enregistrements de prestations personnelles.</i>   |   |
|  | <b>Savoir utiliser des supports écrits pour l'expression orale.</b><br><i>Elaboration de documents destinés à faciliter l'exposé.</i>   |   |
|  | <b>Savoir raconter une histoire.</b><br><i>Résumés, narrations orales, entraînement aux techniques narratives.</i><br><i>Enrichissement lexical en lien avec les autres activités menées en lecture, écriture, étude de la langue.</i>  |   |
| <b>O3- Participer de façon constructive à des échanges oraux</b><br><br>Attendu de fin de cycle- 3- Participer à un débat de manière constructive en respectant la parole de l'autre.  | <b>Construire des relations avec autrui dans un échange, une conversation, une situation de recherche.</b><br><i>Echange en classe dans des situations variées.</i><br><b>Participer à un débat, exprimer une opinion argumentée et prendre en compte son interlocuteur</b><br><i>Débats variés (débats interprétatifs, débats littéraires, cercles de lecture, et...)</i><br><i>Utilisation de sa connaissance des codes de la conversation en situation publique, des usages de la politesse.</i><br><b>Animer et arbitrer un débat</b><br><i>Utilisation de sa connaissance des techniques argumentatives.</i> | Les élèves participent à un débat sur un sujet donné.<br>Ils exposent leurs idées et argumentent avec conviction face à leurs pairs.<br><b>Il exprime son point de vue dans un discours argumenté en cherchant à convaincre ses interlocuteurs.</b><br><i>Il écoute la parole de l'autre et est capable de prendre en compte dans sa réflexion son opinion même si elle est</i><br>Il participe à un débat et peut assumer différents rôles : animateur, contradicteur, gardien du temps ou de l'ordre, rapporteur.   |
|  | <b>O4- Exploiter les ressources</b><br><b>Savoir utiliser les ressources de la voix, de la respiration, du regard, de la gestuelle, pour :</b>  | Ils récitent un texte mémorisé de 15 à 20 lignes en utilisant les ressources de la voix et de la gestuelle.   |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p><b>expressives et créatives de la parole</b><br/> <b>Attendu de fin de cycle- 4-</b><br/> Lire un texte à haute voix de manière claire et intelligible ; dire de mémoire un texte littéraire ; s'engager dans un jeu théâtral.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire</li> <li>- Dire de mémoire</li> <li>- Interpréter une scène de théâtre, un poème...</li> <li>- Prestation orale.</li> </ul> <p>Lecture à haute voix et mémorisation de textes.<br/> Mise en voix et théâtralisation.<br/> Exposés, compte rendus.<br/> Techniques associant textes, son et images.<br/> Usage des technologies numériques pour enregistrer la voix, pour associer sons, textes et images.</p>   | <p>Il mémorise et restitue de façon expressive un texte du patrimoine d'une longueur de 15 à 20 lignes environ.<br/> Ils recourent à des technologies numériques pour enregistrer la voix, associer des sons, des textes et des images.<br/> Il enregistre sa lecture d'un poème illustrée par un accompagnement sonore de son choix.<br/> <b>Il lit un texte à voix haute.</b><br/> Il participe à une lecture expressive à plusieurs voix d'une scène de théâtre.</p>  |
| <b>LECTURE</b>   |   |  |
| <p><b>Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome</b><br/> <b>Attendu de fin de cycle- Lire, comprendre et interpréter des textes littéraires en fondant l'interprétation sur quelques outils d'analyse simples</b></p>  | <p><b>Vérifier sa compréhension de l'écrit de façon autonome.</b></p> <p><b>Etre capable de justifier son interprétation en s'appuyant précisément sur le texte</b><br/> Séances dédiées à la compréhension de l'écrit, en prolongement du travail conduit au cycle 3 : activités explicites permettant de construire le sens global, de se doter d'automatismes quant au repérage des substituts du nom, d'élucider le sens des mots en contexte par la relecture, etc. ;<br/> Reformulation, paraphrase, etc.</p> <p><b>Etre capable d'adapter sa lecture à l'objectif affiché</b><br/> Formulation d'hypothèses de lecture et recherche d'indices, qui impliquent différents temps de lecture du texte</p>                     | <p>Ils affinent le repérage et la compréhension de l'implicite. Ils comblent les ellipses narratives, explicitent les pensées des personnages à partir de leur interprétation du texte. Ils font des inférences.<br/> <b>Il recourt à des stratégies de lecture pour comprendre un texte.</b><br/> <b>Il justifie d'une interprétation en s'appuyant sur le texte.</b><br/> Il comble l'ellipse narrative en s'appuyant sur des éléments pertinents du texte (par exemple l'enfance de Charlot ou l'ellipse narrative entre les deux visites des Hubières dans « Aux Champs » de Maupassant).<br/> Il formule des hypothèses à l'issue d'un chapitre ou d'une scène théâtrale qu'il valide ou invalide après la lecture de la scène ou du chapitre suivant (anticipation).<br/> Il est capable de relier avec pertinence dans un texte littéraire des éléments éloignés (dans un poème les mots à la rime ; dans un texte les progressions lexicales...).</p>  |
| <p><b>Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques)</b><br/> <b>Attendu de fin de cycle- Lire et comprendre en autonomie des textes variés, des images et des documents composites, sur différents supports (papier, numérique)</b></p> | <p><b>Connaître les caractéristiques génériques des différents documents étudiés (articles de presse d'information et scientifique, essais, textes documentaires, schémas, graphiques, tableaux, images fixes et mobiles, etc.)</b><br/> Identification de la nature, des sources et des caractéristiques des différents documents étudiés ;</p> <p><b>Savoir décrire et analyser l'image fixe et mobile.</b><br/> Recherche et mise en relation des informations données ;<br/> Lecture de l'image fixe (peinture, photographie, arts plastiques, publicité, etc.) : description et interprétation de dessins de presse, de caricatures, d'œuvres d'art, de bandes dessinées, etc., en relation avec le programme de culture</p> | <p>En plus des lectures demandées, <b>il choisit un livre adapté à son niveau de lecture, à ses goûts et à ses besoins.</b><br/> Il pratique différents types de lectures. Au CDI, il choisit un ouvrage en fonction de l'objectif de sa lecture.</p> <p><b>En milieu de cycle, l'accent est mis sur la cohérence textuelle et la mise en relation de différents documents.</b><br/> <b>Sur un même support, il identifie et nomme des documents relevant de différents genres et comprend leur mise en relation (illustration, ajout d'information).</b><br/> Sur une publication à visée documentaire ou informative (revue, journal, encyclopédie...), il identifie les titres, les articles, les illustrations, (dessin, schéma, photographie...) et les met en relation.</p> <p>Ils décrivent une image fixe ou mobile en utilisant un vocabulaire adapté et comprennent que ce sont des figurations du monde.<br/> Ils développent des méthodes d'analyse spécifiques pour chacun des textes et pour les images.</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | littéraire et artistique, le programme d'histoire des arts ou le programme d'histoire, à l'aide de quelques outils d'analyse simples ;<br>Lecture de l'image animée : description et interprétation d'images empruntées au cinéma, à la publicité, à l'aide de quelques outils d'analyse simples ;<br>Présentation à l'oral d'une œuvre ou d'un petit corpus.  | <b>Il décrit une image fixe ou mobile en utilisant un vocabulaire adapté (formes, couleurs, contrastes, plans, cadrage et point de vue).</b><br>Dans le cas d'une comparaison de deux journaux télévisés, il repère et analyse la place accordée à l'image au regard du discours verbal.   |
| <b>Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art</b><br><b>Attendus de fin de cycle- Situer les textes littéraires dans leur contexte historique et culturel</b><br><b>Lire une œuvre complète et rendre compte oralement de sa lecture ;</b>   | <b>Lire des œuvres appartenant à différents genres littéraires ;</b><br><b>Ecoute</b> de textes littéraires lus ou racontés, de différents genres (contes, romans, nouvelles, théâtre, poésie), en intégralité ou en extraits ;  | <b>Il lit au moins trois œuvres complètes du patrimoine en lecture intégrale, étudiées en classe, au moins trois œuvres complètes en lecture cursive (de littérature jeunesse notamment) et au moins trois groupements de textes.</b><br><b>Il reformule un contenu textuel, répond à des questions, justifie le titre et formule un avis argumenté sur l'œuvre lue.</b>   |
|  | <b>Lire des textes appartenant à différentes époques, en lien avec le programme d'histoire ;</b><br><b>Lecture cursive</b> de textes littéraires et d'œuvres de différents genres, adaptés à l'âge des élèves. Lecture silencieuse, oralisée, jouée, etc. Lecture amorcée en classe, accompagnée, etc. Supports papier ou numériques ;<br><b>Lecture associée à l'écriture et à l'oral</b> : présentations orales, comptes rendus de lecture sous des formes variées (qui peuvent être numériques), débats, écrits de travail (notes, schémas, tableaux, etc.) et écrits créatifs ;  | Les élèves découvrent des textes et des documents plus difficiles, où l'implicite, la nature des visées, les références intertextuelles et les contextes culturels de production doivent être repérés et compris.<br><b>Il rend compte régulièrement de ses lectures cursives, de différentes manières.</b><br>Il élabore une critique littéraire (chronique radiophonique, interview, critique dans un journal) en respectant les normes du genre de la critique et publie son <b>texte sur l'ENT.</b>  |
|  | <b>Etre capable de relier œuvre littéraire et œuvre artistique.</b><br><b>Mise en relation de textes littéraires et d'œuvres artistiques</b> diverses par leur esthétique, leur contexte de création, leur thématique, etc. ;<br><b>Mise en perspective interdisciplinaire</b> , qui peut aboutir à des créations plastiques, musicales, théâtrales, etc., mais aussi à des travaux en histoire ou en sciences par exemple ;<br>Visites de musée, d'expositions, y compris via des sites numériques et rédaction de <b>comptes rendus.</b>   | Ils établissent des liens entre une œuvre littéraire et une œuvre artistique qu'ils choisissent.<br><b>Il relie création littéraire et création artistique.</b><br>En lien avec l'étude d'un texte ou d'une œuvre, il choisit parmi différentes œuvres picturales proposées celle qui l'illustrera le mieux sur les plans esthétique, thématique et historique. Il justifie cette mise en relation.  |
| <b>Élaborer une interprétation de textes littéraires</b><br><b>Attendu de fin de cycle- Lire et comprendre, pour chaque niveau du cycle, au moins trois œuvres complètes du patrimoine étudiées en classe, trois œuvres complètes, notamment de littérature de jeunesse, en lecture cursive, et trois groupements de textes (lecture analytique ou cursive).</b> | <b>Connaître les caractéristiques majeures de l'esthétique des genres ;</b>  | <b>Il affine ses connaissances des caractéristiques propres à chaque genre.</b><br>Il distingue le merveilleux du réalisme, repère dans un récit le glissement propre au fantastique   |
|  | <b>Etre capable de situer les œuvres lues dans leur époque, leur contexte de création</b><br><b>Avoir des repères d'histoire littéraire et culturelle, en lien avec le programme d'histoire</b>  | Ils situent une œuvre dans une époque, un mouvement littéraire.<br><b>Il fait le lien entre une œuvre et son époque.</b>   |
|  | <b>Percevoir les effets esthétiques et significatifs de la langue littéraire</b><br><b>Etre capable d'en analyser les sources : notions d'analyse littéraire, de procédés stylistiques.</b><br>Formulation des impressions de lecture ;<br>Activités d'analyse des textes (groupements, extraits d'œuvres complètes) : observation de la syntaxe, du lexique, de quelques procédés stylistiques majeurs, de l'énonciation... et interprétation Mise en voix et théâtralisation ;<br>Confrontation d'interprétations divergentes d'un même texte ou d'un même passage et justification des interprétations à partir d'éléments du texte<br>Formulation de jugements de goût, révisables lors de la confrontation avec les pairs ou le professeur. | <b>Il perçoit certains effets esthétiques et significatifs de la langue littéraire et sait les reconnaître et les apprécier d'un texte à l'autre / comprennent que le choix d'écriture éclaire le sens de l'œuvre.</b><br>Il est sensible aux <b>variations de niveaux de langue</b> . Par exemple, il analyse et justifie l'emploi d'un langage familier ou argotique dans une nouvelle de Maupassant et l'envisage compte tenu de la visée réaliste propre à l'œuvre.<br>À la lecture d'un passage de <b>tragédie</b> , il s'appuie par exemple sur des indices textuels tels que les figures d'opposition pour comprendre les sentiments éprouvés par les personnages.<br>Lors de la confrontation de deux extraits de <b>mises en scène</b> , il perçoit les différentes interprétations possibles d'une scène.<br>Il repère et interprète, dans un poème d'amour, la continuité ou la discontinuité |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | des <b>images</b> en fonction du sens général du texte.  |
| <b>ECRITURE</b>  |   |  |
| <b>Exploiter les principales fonctions de l'écrit</b><br><b>Attendu de fin de cycle-</b><br><b>Utiliser l'écrit pour réfléchir, se donner des outils de travail.</b> | <b>Comprendre le rôle historique et social de l'écriture.</b><br>Découverte des différents usages de l'écrit (sociaux, personnels, littéraires, etc.) : correspondances des grands auteurs (courrier privé, lettre d'embauche, affiche d'exposition, une de journal, etc.) ;<br>Observation de différences de formulation en fonction du support (courrier papier/courrier électronique, etc.) ;<br>Pratique d'écriture sur de nouveaux supports (tablette, écriture sur l'ordinateur, etc.) pour en connaître les fonctions et exploiter leurs potentialités   | Les élèves observent les formes et les fonctions des écrits de différentes périodes historiques.<br><b>Il comprend les enjeux sociaux et psychologiques de l'écriture.</b><br>Il est capable de rédiger une lettre ou un courriel de type administratif pour demander un rendez-vous ou organiser une sortie.<br>Il rédige un texte explicatif pour faire comprendre un phénomène observé par exemple en cours de sciences   |
|  | <b>Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre :</b><br>recourir régulièrement aux <b>écrits de travail et aux écrits réflexifs</b> :<br><b>écrits de travail</b> : pour préparer des travaux, donner forme à une réflexion, classer, résumer, etc. ;<br><b>écrits réflexifs</b> : pour expliquer une démarche, justifier une réponse, un propos.<br>Connaître les techniques et les usages de la <b>prise de notes</b> .<br>Elaboration de listes, essais de formulation, schémas, dessins.<br>L'écriture doit servir à différents moments des séances et surtout aux différentes étapes des apprentissages :<br>- prise de notes sur différents supports et comparaison de différentes prises de notes<br>- création d'outils de travail (brouillon, schémas, etc.)<br>- rédaction fréquente et régulière d'écrits dans tous les domaines du français (langue, écriture, étude de texte, vocabulaire, etc.)<br>- entraînement régulier en proposant des consignes qui développent l'autonomie et l'imagination<br>- en fin de séance (quelle que soit la nature de la séance : vocabulaire, étude de texte ou grammaire, etc.), élaboration par les élèves d'une synthèse rédigée à partir des notes du cours, synthèse qui pourra éventuellement servir de point de départ pour la leçon « leçon »<br>- rédaction de textes de différentes natures après avoir étudié les spécificités des textes littéraires, de presse, des textes scientifiques, etc. Mise en lien avec les différents enseignements disciplinaires. | En suivant les consignes du professeur, les élèves organisent l'information dans des formes d'écrits variées choisies en fonction de leurs différents usages.<br>La pratique de l'écrit des élèves devient plus réflexive pour expliquer et justifier.<br><b>Il utilise l'écrit pour penser et pour apprendre : il résume un document, prend des notes sur un texte, explique la démarche qu'il a choisie de suivre.</b><br>À partir d'un cours écrit en classe, il réalise une fiche de révision reprenant les éléments essentiels, en choisissant la forme qui convient le mieux à sa façon d'apprendre.<br>Dans le cadre d'un projet théâtre, il tient un « carnet du spectateur » dans lequel il présente la pièce, commente la mise en scène et indique ce qu'il a apprécié ou non, en insérant éventuellement des dessins ou des schémas.<br><b>Il connaît quelques techniques et usages de la prise de notes.</b><br>Pour garder une trace de l'exposé oral d'un camarade, il est capable de prendre en note sous une forme qui lui convienne (phrases, énoncés succincts, mots clés) les idées essentielles.<br><b>Il rédige un texte de 2 000 à 3 000 signes environ selon la nature des écrits demandés.</b> |
| <b>Adopter des stratégies et des procédures d'écriture</b>   | <b>Acquérir et mettre en œuvre une démarche d'écriture</b> (qui doit devenir progressivement autonome) :<br>- prendre en compte le destinataire, les visées du texte, les caractéristiques de   | Les élèves planifient la réalisation de leur écrit et apprennent à formuler des idées ou des éléments destinés au texte à rédiger.<br><b>Il planifie la production de son écrit et met en œuvre des stratégies pour</b>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p><b>efficaces</b><br/> <b>Attendu de fin de cycle-</b><br/> <b>Rédiger, en réponse à une consigne d'écriture, un écrit d'invention s'inscrivant dans un genre littéraire du programme, en s'assurant de sa cohérence et en respectant les principales normes de la langue écrite</b></p> | <p>son genre et le support d'écriture dès la préparation de l'écrit et jusqu'à la relecture ultime ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mettre en œuvre des stratégies permettant de trouver des idées ou des éléments du texte à écrire ;</li> <li>- organiser l'écrit en fonction des règles propres au genre du texte à rédiger et à son support : connaissance des caractéristiques des genres littéraires pour composer librement des écrits, en intégrant éventuellement différents supports ;</li> <li>- respecter les normes de l'écrit dès la première phase d'écriture (brouillon) : normes qui assurent l'unité et la cohérence du texte, mais aussi normes linguistiques.</li> </ul> <p>Pratique régulière et diversifiée de l'écriture, notamment sous une forme numérique, en proposant des consignes qui développent l'imagination.</p> <p>Alternance d'écrits courts et d'écrits longs : invention, argumentation, imitation, etc. :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- avec changements de destinataire, de situation d'énonciation, de visée, de tonalité, etc. ;</li> <li>- avec travail explicite du brouillon ; verbalisation des intentions d'écriture, élaboration d'un « plan de travail » préalable à l'écriture, utilisation de schémas, etc.</li> </ul> <p>Rituels d'écriture ;</p> <p>Situations d'écriture en prolongement de leçons de grammaire et de vocabulaire ;</p> <p>Écrits de travail et réflexifs ;</p>   | <p><b>trouver des idées ou des éléments du texte à produire.</b><br/> Il réalise des écrits pré-rédactionnels : listes de mots, plans, titres provisoires de parties ou de paragraphes, citations éventuelles.</p>   |
|  | <p><b>Vérifier et améliorer la qualité de son texte (être capable de mettre à distance son texte pour l'évaluer et le faire évoluer), en cours d'écriture, lors de la relecture et a posteriori :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- être conscient de ses fragilités et apprendre à <b>identifier des zones d'erreurs</b> possibles de manière autonome afin de faciliter la révision ;</li> <li>- prendre en compte les normes de l'écrit pour réviser son texte : <b>cohérence, cohésion</b> (syntaxe, énonciation, éléments sémantiques qui assurent l'unité du texte) et <b>normes linguistiques</b> ;</li> <li>- savoir recourir à la modalisation.</li> </ul> <p>Utilisation des surlignages, encadrements, fléchages, marques de catégories afin de faciliter la révision ;</p> <p>Elaboration collective de grilles typologiques d'erreurs ;</p> <p>Séances (collectives, individuelles) de remédiation, d'amélioration des textes, avec ou sans l'outil numérique.</p> <p>Utilisation de dictionnaires, d'outils de vérification, de logiciels, de traitements de texte ;</p> <p>Relecture à voix haute d'un texte par son auteur ou par un pair ;</p> <p>Comparaison avec d'autres textes rédigés en réponse à une même consigne ;</p> <p>Séances d'écriture explicitement liées à des activités de grammaire et de vocabulaire : à partir des textes d'élèves (relecture ciblée sur des points d'orthographe ou de grammaire, etc.) ou à partir de textes supports à réécritures, transformations, etc. (accords du verbe avec le sujet, morphologie verbale en fonction des temps, accords au sein du groupe nominal, etc.) ;</p> | <p>Ils révisent leur écrit et l'améliorent en recourant à des outils pertinents.</p> <p><b>Il révisé son écrit en utilisant différents outils.</b><br/> Après un premier jet, il ordonne, corrige et améliore ses écrits en suivant les critères de relecture élaborés collectivement.</p> |



|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>Usage des indices qui signalent le doute ou la certitude de la part de l'énonciateur (usage modal du conditionnel, verbes modaux : <i>devoir, pouvoir...</i>, adverbess de modalisation, etc.).</p> <p>En lien avec la lecture : valorisation des écrits, lecture orale, publication respectant les codes de mise en page.</p>  |   |
| <p><b>Exploiter des lectures pour enrichir son écrit</b><br/> Attendu de fin de cycle-<br/> Formuler par écrit sa réception d'une œuvre littéraire ou artistique</p> | <p><b>Connaître les principaux genres littéraires et leurs caractéristiques ;</b></p> <p><b>Etre capable de transférer dans ses propres écrits le lexique, les tournures syntaxiques découverts lors de lectures ;</b></p> <p>Mise en relation des séances de lecture et d'écriture par un apport de textes-supports, de réserves lexicales, d'éléments déclencheurs (mots, phrases, etc.), de ressources diverses pour enrichir son écrit (création de banques de textes, d'expressions et de mots afin d'aider à mieux évoquer l'univers imaginé, créer des effets) ;</p> <p><b>Utiliser des outils d'analyse des textes</b></p> <p>Utilisation de textes ou fragments de textes variés en lien avec le sujet d'écriture : transformation, imitation, détournement de textes, etc. ;</p> <p>Invention, création, à partir de textes-supports : imitation, transposition, jeux poétiques, etc.</p> <p><b>Etre capable d'adapter sa lecture à l'objectif affiché ;</b></p> <p><b>Savoir choisir un livre adapté à son niveau de lecture, à ses goûts et à ses besoins.</b></p> | <p><b>Il connaît les principaux genres littéraires et leurs caractéristiques.</b></p> <p><b><u>Il transfère dans ses propres écrits le lexique et les tournures syntaxiques découverts lors de lectures.</u></b></p> <p>Il ajoute une scène à la comédie lue en classe en respectant les caractéristiques spécifiques de l'écriture théâtrale et en respectant la cohérence de l'intrigue.</p> <p>Il compose un texte à partir de contraintes, notamment syntaxiques, empruntées aux textes lus et étudiés.</p>   |
|  | <p><b>Connaître les principales fonctions et caractéristiques des discours argumentatifs ;</b></p> <p>Rédaction de textes explicatifs pour faire comprendre un phénomène, pour faire partager une démarche de résolution de problème, de justifications, de textes argumentatifs pour faire adopter un point de vue ;</p> <p>Réécriture de textes issus de la littérature ou de la presse afin de modifier leur orientation argumentative ;</p> <p><b>Repérer et identifier des procédés destinés à étayer une argumentation (organisation du propos, choix des exemples, modalisation) ;</b></p> <p>Travail sur les difficultés des élèves à justifier, à argumenter, à comparer, etc. : classement, hiérarchisation, usage de connecteurs, recours pertinent à l'exemple, à sa culture personnelle, etc.</p> <p><b>Etre capable de structurer clairement un texte argumentatif et de l'illustrer.</b></p> <p>Rédaction de textes défendant une opinion en réponse à un texte argumentant en faveur d'un point de vue différent ;</p>   | <p>Les élèves connaissent les caractéristiques des discours argumentatifs.</p> <p><b><u>Il choisit avec pertinence les arguments et les hiérarchise dans son écrit.</u></b></p> <p>Il rétablit la structure d'un texte argumentatif et peut par exemple implanter les connecteurs logiques qui rendent compte de la démonstration qu'il vient de lire.</p> <p>À partir d'un argument, il propose un exemple qui l'illustre et rédige le paragraphe.</p> <p><b><u>Il structure un texte argumentatif et l'illustre avec des exemples précis.</u></b></p> |
| <p><b>LANGUE</b></p>   |  |   |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>Connaître les différences entre l'oral et l'écrit</b></p>   | <p><b>Aspects syntaxiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendre que la syntaxe de l'oral est différente de celle de l'écrit ;</li> <li>Recueil et transcription de corpus oraux, comparaison avec des corpus écrits ;</li> <li>- être capable de transposer des énoncés oraux à l'écrit et inversement ;</li> <li>Transposition de l'oral vers l'écrit, par exemple à l'occasion de la mise par écrit de propos recueillis à l'oral ; comparaison des choix effectués pour transposer l'énoncé initial ; analyse des changements apportés ;</li> <li>Préparation de la lecture à haute voix par un repérage des groupes syntaxiques ; distinction des signes de ponctuation selon leur fonction ;</li> <li>- être capable d'insérer dans un texte des paroles rapportées : discours direct, indirect, indirect libre.</li> <li>Repérage des paroles rapportées dans un texte ; exercices de réécriture en faisant varier la façon de rapporter les paroles et analyse des effets produits en contexte ;</li> </ul>  | <p><b><u>Il transpose des énoncés oraux à l'écrit et inversement.</u></b></p> <p>L'élève écoute une interview puis à partir de la transcription écrite de celle-ci, il rédige une version conforme aux normes de l'écrit.</p> <p>Il transpose des passages en discours indirect au discours direct, et inversement, en respectant toutes les caractéristiques formelles des deux discours.</p> <p><b><u>Il insère dans un texte des paroles rapportées au discours direct ou indirect.</u></b></p> <p>Il rédige un récit dans lequel il recourt à la fois au discours indirect et au discours direct pour rapporter les paroles des personnages.</p>  |
|   | <p><b>Formes orales et formes graphiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-connaître les incidences de l'écrit sur l'oral (liaison) et de l'oral sur l'écrit (élision).</li> </ul>  |   |
|   | <p><b>Aspects lexicaux :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mesurer les écarts de niveau de langue entre l'oral et l'écrit ;</li> <li>Recueil de corpus oraux autour d'actes de parole (demander, refuser, s'excuser, etc.), comparaison des différentes façons de dire, comparaison avec des corpus écrits ;</li> <li>- être capable de recourir, dans le cadre de l'oral scolaire, à des éléments lexicaux de niveau soutenu.</li> <li>Activités orales qui font appel au lexique appris.</li> </ul>  | <p>Dans le cadre d'un oral scolaire, les élèves sont attentifs aux niveaux de langue : ils excluent le niveau familier pour privilégier le niveau courant.</p> <p><b>Il recourt, dans le cadre de l'oral scolaire, à des éléments lexicaux de niveau soutenu.</b></p> <p>Pour rendre compte à l'oral d'une lecture, il réinvestit le lexique appris et choisit un vocabulaire et des tournures propres au langage soutenu.</p>  |
| <p><b>Analyser le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe</b></p> <p>Attendu de fin de cycle- Etre capable d'analyser les principaux constituants d'une phrase simple et complexe ;</p> | <p><b>Fonctionnement de la phrase simple :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- distinguer les principaux constituants de la phrase et les hiérarchiser.</li> <li>- articulation d'activités de raisonnement et d'activités visant l'automatisation des procédures ;</li> <li>- utilisation du TNI (tableau numérique interactif) ou du traitement de texte pour mettre en œuvre des manipulations syntaxiques ;</li> <li>- activités d'expansion/réduction de phrases : exercices d'entraînement, d'automatisation, écriture, etc. ;</li> </ul> <p>- identifier et analyser les constituants de la phrase simple :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- être capable de reconnaître le sujet même dans les cas complexes (sujet éloigné) ;</li> <li>- repérage des liens sujet-verbe, jeu de suppression, déplacement, etc. ;</li> <li>- approfondir la connaissance du COD et du COI.</li> <li>- identifier les compléments circonstanciels (NB : temps, lieu et cause abordés au cycle 3).</li> <li>- réflexion sur le sens apporté par les compléments circonstanciels : suppression, déplacement, remplacement, etc. ;</li> <li>- analyser la phrase à la forme impersonnelle.</li> </ul> <p>- élargir ses connaissances des fonctions grammaticales :</p> | <p><b><u>Dans une phrase simple, il reconnaît le sujet même dans les cas complexes (sujet éloigné du verbe par plusieurs compléments).</u></b></p> <p>Dans des phrases simples et longues (sur plusieurs lignes), il repère tous les constituants de la phrase et respecte les accords.</p> <p><b><u>Il identifie, en plus de ceux étudiés précédemment, les compléments circonstanciels de conséquence.</u></b></p> <p>Dans un discours à visée argumentative de cinq lignes environ, il repère les compléments circonstanciels de cause et de conséquence.</p> <p>Il rédige un article de presse en utilisant des compléments circonstanciels de cause et de conséquence.</p> <p><b>Il élargit ses connaissances des fonctions grammaticales en identifiant</b></p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier l'attribut du COD ;</li> <li>- identifier les expansions du nom déjà abordées au cycle 3 (épithète, complément du nom) ;</li> <li>- activités d'écriture sur les expansions du nom ;</li> <li>- identifier l'apposition</li> <br/> <li>- identifier les classes de mots : <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier les classes de mots abordées aux cycles précédents ainsi que les groupes de mots : nom, verbe, adjectif et ses degrés (comparatif et superlatif), article défini, article indéfini, déterminant possessif, déterminant démonstratif, pronom personnel sujet et objet, adverbe, préposition, conjonction de coordination et de subordination, groupe nominal ;</li> <li>- différencier déterminant (article défini, indéfini, partitif, déterminant possessif, interrogatif, indéfini, exclamatif, numéral), adjectif et ses degrés (comparatif et superlatif) et pronom (personnel, possessif, démonstratif, indéfini, interrogatif, relatif, adverbial).</li> </ul> </li> <br/> <li>- identifier les types (déclaratif, interrogatif, impératif) et les formes (négative, passive, exclamative, impersonnelle) de phrase.</li> </ul> | <p><b>l'apposition et en distinguant cette fonction de l'épithète et du complément du nom.</b><br/> Pour écrire un portrait, l'élève utilise de nombreux groupes nominaux dans lesquels il emploie les expansions du nom (épithète, complément du nom) et l'apposition.</p> <p><b><u>Il consolide sa connaissance des classes de mots, en distinguant notamment les pronoms personnels sujets des pronoms personnels objets ; il reconnaît et nomme toutes les conjonctions de coordination et les prépositions les plus fréquentes.</u></b><br/> <b>Il distingue le pronom relatif de la conjonction de subordination qui fonctionne différemment.</b><br/> L'élève différencie le <i>que</i> pronom relatif du <i>que</i> conjonction de subordination.<br/> Il repère le pronom relatif et l'associe au nom ou groupe nominal remplacé.</p>   |
|  | <p><b>Fonctionnement de la phrase complexe :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- distinguer phrase simple / complexe ;</li> <li>- identifier les constituants de la phrase complexe (par analogie avec les constituants de la phrase simple) ;</li> <li>- connaître les notions de juxtaposition, coordination, subordination ;</li> <li>- activités de manipulation pour déterminer les niveaux de dépendance entre les propositions ;</li> <li>- analyser les positions des propositions subordonnées (conjonctive, interrogative indirecte, relative, infinitive, participiale) et leurs relations avec les autres constituants de la phrase ;</li> <br/> <li>- comprendre la fonction grammaticale des propositions subordonnées dans la phrase ;</li> <br/> <li>- comprendre le fonctionnement de la proposition subordonnée relative et identifier la fonction du pronom relatif dans la subordonnée.</li> <li>- analyse propositionnelle de la phrase (identification des propositions) de la phrase ;</li> </ul>   | <p>Ils différencient la proposition subordonnée relative de la proposition subordonnée conjonctive.<br/> <b>Dans une phrase au discours indirect, il repère la proposition subordonnée interrogative indirecte.</b><br/> Il distingue les propositions juxtaposées, coordonnées, subordonnées.<br/> <b>Il identifie les constituants de la phrase complexe : il repère la phrase complexe formée de deux propositions situées sur le même plan reliées par juxtaposition ou coordination et la phrase complexe dans laquelle une proposition subordonnée est régie par une proposition principale.</b><br/> Il propose l'analyse logique de phrases complexes comportant une proposition subordonnée : repérage, délimitation et identification des propositions subordonnées et des propositions principales.<br/> Ils consolident leur connaissance des trois types et des trois formes de phrase déjà abordés précédemment et identifient la forme impersonnelle.<br/> <b>Il analyse les liens entre la proposition subordonnée et la proposition principale.</b><br/> <b>Il comprend la fonction grammaticale de certaines propositions subordonnées dans la phrase.</b><br/> Dans un corpus de phrases complexes, il distingue les propositions subordonnées complétives introduites par la conjonction de subordination <i>que</i>, ayant la fonction de COD, et placées après le verbe, des propositions subordonnées ayant la fonction de CC et pouvant être déplacées dans la phrase.</p> |
|  | <p><b>Rôle de la ponctuation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analyser le rôle syntaxique des signes de ponctuation et utiliser ces signes à bon escient.</li> <li>- observation des effets produits par des changements dans la ponctuation ;</li> </ul>   | <p><b><u>Il analyse le rôle syntaxique des signes de ponctuation et les utilise à bon escient.</u></b><br/> Dans un corpus de phrases, l'élève opère des changements dans la ponctuation pour modifier le sens de la phrase (Il est mort naturellement. /Il est mort,</p>  |



|  |   |   |
|--|---|---|
|  | repérage des possibilités de choix et des contraintes en matière de ponctuation.  | naturellement.)   |
| <p><b>Consolider l'orthographe lexicale et grammaticale</b><br/> <b>Attendus de fin de cycle-</b> Etre capable d'orthographier les mots d'usage courant, de conjuguer correctement les verbes, de pratiquer les accords dans le groupe nominal.<br/> <b>Mobiliser les connaissances orthographiques, syntaxiques et lexicales en expression écrite et orale ainsi qu'en révision de texte, dans des contextes variés ;</b></p> | <p><b>Connaître le fonctionnement des chaînes d'accord :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- maîtriser l'accord dans le groupe nominal complexe (avec plusieurs noms, plusieurs adjectifs, une relative, des déterminants comme <i>tout, chaque, leur</i>, etc.) ;</li> <li>- maîtriser l'accord du participe passé avec <i>être</i> (à rapprocher de l'adjectif) et avec <i>avoir</i> (cas du COD antéposé) - cas simples ;</li> <li>- maîtriser l'accord de l'adjectif et du participe passé mis en apposition ;</li> <li>- maîtriser l'accord du verbe dans les cas complexes (sujet éloigné du verbe, avec plusieurs noms, avec plusieurs personnes, pronom relatif, collectif ou distributif, indiquant une quantité, présence d'un pronom ou d'un autre groupe syntaxique entre le donneur d'accord et le verbe, etc.).</li> <li>- discussions sur les marques grammaticales à partir de dictées, en classe entière ou en groupes ; réécritures ; tests de jugement orthographique et tout exercice favorisant la réflexion des élèves (interroger les régularités et les erreurs possibles) ;</li> <li>- matérialisation des chaînes d'accord ;</li> <li>- justification des choix (à l'oral ou à l'écrit) ;</li> <li>- analyse de textes d'élèves et tout exercice permettant à l'élève de faire émerger des points de vigilance ;</li> <li>- élaboration de grilles typologiques d'erreurs ;</li> </ul> <p>observation et tri de formes verbales pour en faire émerger les régularités ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- écriture exposée à des contraintes ;</li> </ul> | <p>Les élèves consolident leur connaissance du fonctionnement des chaînes d'accord et maîtrisent l'accord dans le groupe nominal complexe, l'accord du participe passé avec avoir quand le COD est antéposé et quand le COD est un pronom personnel, l'accord du verbe dans les cas complexes.</p> <p><b>Il maîtrise l'accord dans le groupe nominal complexe (avec des déterminants comme tout, chaque, leur...).</b></p> <p><b>Il maîtrise l'accord du participe passé avec avoir quand le COD est antéposé et quand le COD est un pronom personnel.</b></p> <p><b>Il maîtrise l'accord du verbe dans les cas complexes (sujet éloigné du verbe, avec plusieurs noms, avec plusieurs personnes, pronom relatif).</b></p> <p>Par l'apprentissage de règles, par des exercices d'entraînement et d'automatisation, par le repérage de points de vigilance et l'élaboration de grilles typologiques d'erreurs, l'élève maîtrise le fonctionnement des chaînes d'accord. Il justifie ses choix (à l'oral ou à l'écrit).</p>   |
|  | <p><b>Maîtriser la morphologie verbale écrite</b> en appui sur les régularités et la décomposition du verbe (radical, terminaison qui comporte les marques de mode/temps, marques de personne pour les modes personnels) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- connaître les verbes pronominaux ;</li> <li>- identifier les principaux temps et modes (personnels et non personnels) ;</li> <li>- former les temps simples : systématiser les règles de construction des formes verbales aux différents temps simples (temps de l'indicatif, impératif présent, subjonctif présent, conditionnel présent) à partir de la connaissance des bases verbales.</li> <li>- construire les temps composés ; connaître les formes du participe passé des verbes (é, i, u et formes avec consonne finale) ;</li> <li>- repérage et classement de formes de participe passé ;</li> <li>- construire le passif et analyser ses effets de sens.</li> <li>- exercices de formation du passif ; transformations de phrases actif-passif ;</li> </ul> <p>- mémoriser le présent, l'imparfait, le futur, le passé simple, le passé composé, le plus-que-parfait, le futur antérieur et le passé antérieur de l'indicatif, le présent et le passé du conditionnel, l'impératif présent, le présent, le passé, l'imparfait et le plus-que-parfait du subjonctif à toutes les personnes pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- être et avoir ;</li> <li>- les verbes des trois groupes ;</li> <li>- les verbes irréguliers du 3e groupe : <i>faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir</i>,</li> </ul>    | <p>Ils consolident leur maîtrise de la morphologie verbale.</p> <p><b>Il maîtrise en appui sur les régularités et la décomposition du verbe (radical, /terminaison qui comporte les marques de mode/temps, marques de personne pour les modes personnels).</b></p> <p><b><u>En plus des temps déjà maîtrisés, il identifie le passé du conditionnel et le passé du subjonctif.</u></b></p> <p>Dans un texte narratif au passé, étudié en classe, il identifie les temps de l'indicatif employés.</p> <p><b><u>Il construit les temps composés : plus-que-parfait et futur antérieur ; il connaît les formes du participe passé des verbes (é, i, u et formes avec consonne finale).</u></b></p> <p>Il connaît et systématisé les règles de construction des temps simples de l'indicatif à partir des terminaisons de l'infinitif et celles des temps composés.</p> <p><b><u>Il construit la voix passive.</u></b></p> <p>Il construit le passif aux temps simples.</p> <p>Il transforme des phrases actives en phrases passives, et inversement, en respectant le temps du verbe employé (temps de l'auxiliaire passif correspondant au temps du verbe à la voix active) et les accords.</p> <p><b><u>Il identifie la forme impersonnelle.</u></b></p> <p>Dans un binôme de phrases, il distingue la phrase à la forme impersonnelle : Il se produit un événement incroyable/Il produit une farine de qualité.</p> |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | <p><i>vouloir, prendre, savoir, falloir, valoir.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- entraînement à la mémorisation des formes verbales ;</li> <li>- en contexte (de lecture ou d'écriture), mise en évidence des valeurs des temps et des verbes et sensibilisation aux effets produits (la terminologie concernant l'aspect n'a pas à être apprise par les élèves) ;</li> <li>- réécriture de textes ou d'énoncés en changeant les temps, discussion pour déterminer ce qui est acceptable ou non et pour apprécier les effets produits ;</li> </ul>   | <p><b><u>Il consolide sa connaissance de tous les temps déjà appris, à toutes les personnes pour : être et avoir ; les verbes des 1er et 2e groupes et verbes réguliers les plus courants du 3e groupe ; les verbes irréguliers du 3e groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre, savoir.</u></b><br/> <b>Il orthographe sans erreur les terminaisons des verbes lorsqu'il rédige un texte.</b></p>  |
|   | <p><b>Mettre en évidence le lien entre le temps employé et le sens :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- être initié à la valeur des temps à partir d'observations et de comparaisons : opposition entre temps simples et temps composés (non accompli/ accompli); opposition entre temps qui embrassent ou non l'action dans sa totalité (borné/non borné : <i>elle lut une page/elle lisait une page</i>) ;</li> <li>- observer l'incidence de la valeur des temps sur leurs emplois (premier plan/arrière-plan) ;</li> <li>- connaître les principaux emplois des différents modes.</li> <li>- comparaison d'énoncés pour réfléchir sur les valeurs modales (<i>je promets qu'il ne viendra pas/ je préfère qu'il ne vienne pas/ je promets de venir</i>) ;</li> </ul>  | <p><b><u>Il connaît la valeur aspectuelle des temps : opposition entre temps simples et temps composés (non accompli/accomplis) ; opposition entre temps qui embrassent ou non l'action dans sa totalité (borné/non borné : elle lut une page/elle lisait une page).</u></b><br/> <b>Il connaît l'incidence de la valeur aspectuelle des temps sur leurs emplois (premier plan/arrière-plan).</b><br/> <b><u>Il connaît les principaux emplois des modes indicatif, conditionnel et impératif et les principaux emplois du mode subjonctif pour exprimer un souhait, un désir, un commandement ou un doute.</u></b><br/> Dans une situation de lecture ou d'écoute d'une narration au temps du passé, l'élève repère la chronologie des actions en s'appuyant, entre autres, sur les temps utilisés (simples et composés).<br/> Dans une situation de production écrite, l'élève emploie correctement les différents temps du passé et respecte la concordance des temps.</p> |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- mémoriser l'orthographe des affixes (préfixes, suffixes) et de leur effet éventuel sur le radical ;</li> <li>- utiliser sa connaissance de l'étymologie pour orthographier les mots ayant la même racine ;</li> <li>- mémoriser l'orthographe du lexique appris</li> <li>- observer la formation, les analogies, les régularités et construire des réflexes orthographiques.</li> <li>- utilisation de listes de fréquence ;</li> <li>- affichage mural, copie dans carnets de lexique, répertoires, réutilisation rapide et régulière ;</li> <li>- exercices d'automatisation, de substitution ;</li> <li>- écriture avec contraintes lexicales.</li> </ul>   | <p><b><u>Il repère des étymons ayant donné plusieurs mots et en mémorise l'orthographe.</u></b> Ils utilisent leur connaissance de l'étymologie des mots pour les orthographier correctement.<br/> <b><u>Il mémorise l'orthographe du lexique appris.</u></b><br/> <b><u>Il mémorise l'orthographe et le sens des préfixes et des suffixes les plus fréquents et leur effet éventuel sur le sens du radical.</u></b><br/> <b><u>Il observe la formation, les analogies, les régularités et construit des réflexes orthographiques.</u></b><br/> L'élève orthographe correctement le lexique consigné dans son carnet de lexique et l'emploie de manière régulière.</p>  |
| <p><b>Enrichir et structurer le lexique</b><br/> <b>Attendu de fin de cycle-</b><br/> <b>Mobiliser les connaissances orthographiques, syntaxiques et lexicales en expression écrite et orale ainsi qu'en révision de texte, dans des contextes variés ;</b></p> | <p>L'étude des mots se fait <b>en contexte</b> (compréhension et expression) et <b>hors contexte</b> (activités spécifiques sur le lexique et la morphologie).<br/> <b>Enrichir son lexique par les lectures</b>, en lien avec les entrées du programme de culture littéraire et artistique, par l'écriture, par les diverses activités conduites dans toutes les disciplines ;<br/> <b>Enrichir son lexique par l'usage du dictionnaire</b> ou autres outils en version papier ou numérique ;<br/> <b>Savoir réutiliser à bon escient, à l'écrit et à l'oral, le lexique appris :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- réemploi des verbes lors de l'écriture (écriture à contraintes).</li> <li>- constitution de répertoires interdisciplinaires ;</li> <li>- textes à choix multiples ; justifications explicites et commentées ;</li> <li>- manipulations syntaxiques pour mettre en évidence les constructions verbales ;</li> <li>- observation, manipulation des formes, classements, organisation des savoirs</li> </ul> | <p><b>Il enrichit son lexique par des lectures, en lien avec les entrées du programme de culture littéraire et artistique, par l'écriture, et les diverses activités conduites dans toutes les disciplines.</b><br/> <b>Il note systématiquement le nouveau lexique rencontré dans son carnet de lexique. Il utilise ce carnet dans toutes les disciplines et s'y réfère régulièrement.</b><br/> L'élève seul ou en groupe, imagine des saynètes où il emploie le lexique rencontré en le recontextualisant (lexique imposé).<br/> <b>Il enrichit son lexique par l'usage du dictionnaire ou autres outils en version papier ou numérique.</b><br/> <b>Il utilise à bon escient, à l'écrit et à l'oral, le lexique appris.</b></p>  |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | <p>lexicaux (établissement de collections, etc.) et recontextualisation ;</p> <p><b>Observer la formation des mots</b> : dérivation et composition, étymologie et néologie, locutions, graphie des mots, notamment à partir d'éléments latins et grecs ou empruntés aux langues étrangères ; mettre en évidence les changements de catégorie syntaxique induits par la dérivation (<i>déménager/ déménagement ; beau/ beauté, etc.</i>) et de leurs incidences orthographiques ;<br/>- analyse du sens des mots grâce à l'étymologie et compréhension de leur sens en utilisant le dictionnaire ;</p> <p><b>Connaître le sens des préfixes et suffixes les plus fréquents</b> et de certaines racines latines et grecques ;</p>                     | <p><b><u>Il met en évidence les changements de catégorie induits par la dérivation (déménager /déménagement ; beau /beauté...) et de leurs incidences orthographiques.</u></b> Ils repèrent les mots formés par néologie.<br/>Il regroupe les mots appartenant à une même classe grammaticale en s'appuyant sur les suffixes (potable, misérable, buvable, irritable... il associe le suffixe -able aux adjectif qualificatifs).<br/>Ils consolident et augmentent leur connaissance des préfixes et suffixes les plus fréquents et de certaines racines latines et grecques.<br/><b>Il connaît le sens des préfixes et suffixes les plus fréquents et de certains étymons latins et grecs.</b><br/>Il constitue des familles de mots à partir de racines latines et grecques courantes appartenant au vocabulaire savant et scientifique (omni, équi, bio, cide, vore, gone, péri, poly...).<br/>Il analyse le sens des mots grâce à l'étymologie. Grâce à sa connaissance enrichie d'étymons il émet des hypothèses sur la signification des mots rencontrés en ou hors contexte et vérifie ses hypothèses en utilisant le dictionnaire.</p> |
|   | <p><b>Mettre en réseau des mots</b> (groupements par champ lexical, par famille de mots et par champ sémantique) et maîtriser leur classement par degré d'intensité et de généralité ;<br/>- constitution de familles de mots à partir de racines latines courantes ; quelques exemples de racines grecques appartenant au vocabulaire savant et scientifique, en lien avec les différentes disciplines ;</p>   | <p><b><u>Il met en réseau des mots (groupements par champ lexical et par champ sémantique) et maîtrise leur classement par degré d'intensité et de généralité.</u></b><br/><b>Il analyse le sens des mots : nuances et glissements de sens, expressions figées, construction des verbes et variations de sens.</b><br/>Il connaît les nuances, par exemple entre peur, appréhension, terreur, angoisse... En production d'écrit, il utilise ces mots pour montrer que son personnage est gagné par la peur.<br/>Il fait des manipulations syntaxiques pour mettre en évidence les différents sens du verbe jouer selon la préposition avec laquelle il est employé : jouer à, jouer avec, jouer pour, se jouer de...</p>   |
|   | <p><b>Analyser le sens des mots</b> : polysémie et synonymie, antonymie et homonymie, nuances et glissements de sens, locutions, construction des verbes et variations de sens, dénotation, connotation et niveaux de langue ;<br/><b>Utiliser différents types de dictionnaires et d'outils numériques.</b><br/>- utilisation d'articles de dictionnaires pour relier sens et construction et étudier la polysémie verbale (<i>Pierre lave une pomme - Pierre se lave les mains</i>) ;</p>   | <p><b>Il utilise différents types de dictionnaires et d'outils numériques (dictionnaire de langue, dictionnaire de synonymes, dictionnaire analogique).</b><br/>Il recourt à différents types de dictionnaires (de synonymes, étymologiques...) pour retravailler une production écrite.</p>   |
| <p><b>Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours</b><br/>Attendu de fin de cycle- Mobiliser les connaissances orthographiques, syntaxiques et lexicales en expression écrite et orale ainsi qu'en révision de texte, dans des contextes variés</p> | <p><b>Observer les variations de la langue en fonction des enjeux de la communication</b> :<br/>- repérer ce qui détermine un niveau de langue (situation de communication, enjeu, etc.), et ce qui le caractérise (organisation du propos, lexique, syntaxe) à partir de quelques exemples contrastés ;<br/>- observer la variation à travers le repérage de différentes manières d'exprimer une même idée ou une idée nouvelle : évolution du sens des mots selon les époques, néologie, emprunts ; variation en fonction du lieu, du contexte, du moyen de communication.<br/>- travail sur corpus : comparaison d'énoncés écrits et oraux créés par le professeur, écrits d'élèves (révision- correction collective), extraits littéraires,</p> | <p><b><u>Il repère ce qui détermine un niveau de langue (situation de communication, enjeu...) et ce qui le caractérise (organisation du propos, lexique, syntaxe).</u></b><br/><b><u>Il observe la variation de la langue à travers le repérage de différentes manières d'exprimer une même idée ou une idée nouvelle : évolution du sens des mots selon les époques, néologie, emprunts ; variation en fonction du lieu, du contexte, du moyen de communication.</u></b><br/>L'élève, seul ou en groupe, propose une version modernisée d'un dialogue de comédie classique, par exemple entre Élise et Valère (<i>L'Avare</i>, Acte I, scène 1, Molière). Il tient compte de la nouvelle situation de communication imposée (lieu, époque, locuteurs).<br/>Il différencie des déclarations d'amour : à titre d'exemples de Cyrano à Roxane</p>   |

|   |   |  |
|---|---|--|
| ; | <p>documents, activités orales (jeux de rôle, etc.) ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- écriture de textes pour des destinataires variés ;</li> <li>- travail sur des textes lacunaires (littéraires ou non) pour problématiser en réception l'étude de l'élément linguistique visé ;</li> </ul>   | <p>(<i>Cyrano de Bergerac</i>, Acte III, scène 7, E. Rostand), « Ne me quitte pas » (J. Brel), « Le Lac » (Lamartine).</p> <p>Il comprend le sens du mot « amant » selon les époques.</p>  |
|   | <p><b>Prendre en compte les caractéristiques des textes lus ou à rédiger :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier et interpréter les éléments de la situation d'énonciation : <i>qui parle à qui ? où ? quand ?</i> (marques de personne, de lieu et de temps) ; prendre en compte la situation d'énonciation dans l'écriture ; repérer et savoir utiliser les phénomènes d'accord en relation avec l'énonciation (<i>je, tu</i>) ;</li> <li>- reconnaître et utiliser les paroles rapportées, directement ou indirectement ;</li> </ul> <p>- identifier et utiliser des marques d'organisation du texte (mise en page, typographie, ponctuation, connecteurs) ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reconnaître des formes actives/passives et leurs valeurs sémantiques ; connaître les permutations pour marquer l'insistance ou l'emphase ; savoir recourir aux présentatifs ; valeur sémantique de la phrase impersonnelle.</li> <li>- travail sur les expressions orales et écrites des élèves : projection de textes et révision-corrrection collective ; usage des outils numériques ;</li> <li>- écriture de textes longs impliquant plusieurs voix narratives ou plusieurs situations d'énonciation imbriquées ;</li> <li>- réécriture de textes pour introduire certains effets argumentatifs : expression du doute, de la certitude, etc. ;</li> <li>- exercices de variation et de substitution : repérage des substituts nominaux et pronoms de reprise ; procédés de désignation et de caractérisation, rôle des déterminants ; transfert de ces notions dans l'expression écrite ou orale. Verbalisation des inférences à partir des indications chronologiques, spatiales, logiques ;</li> <li>- repérage des temps verbaux et identification du système des temps utilisé ; réécriture de textes avec changement de temps.</li> </ul> | <p><b>Il reconnaît et utilise les paroles rapportées indirectement.</b></p> <p>Il maîtrise les exercices de transposition (variation style direct vers style indirect et viceversa).</p> <p><b>Il identifie et utilise des éléments linguistiques de cohérence textuelle : il repère des éléments de reprise dans un texte, les indicateurs de temps et de lieu, de relation logique. Il identifie le système des temps (énoncés longs).</b></p> <p>Il pratique les exercices de variation et de substitution et repère les substituts nominaux et pronoms de reprise ; il connaît les procédés de désignation et de caractérisation, le rôle des déterminants et transfère ces notions dans l'expression écrite ou orale.</p> <p>Dans le cadre d'une production collective, l'élève est amené à justifier ses choix de substituts nominaux et pronominaux, de procédés de désignation et de caractérisation.</p> <p><b>Il utilise des marques d'organisation du texte (mise en page, typographie, ponctuation, connecteurs).</b></p> <p>Dans le cadre d'un écrit poétique, il choisit la mise en page, la ponctuation et la typographie et justifie ses choix.</p> <p><b>Il reconnaît des formes actives/passives et leurs valeurs sémantiques.</b></p> <p><b>Il connaît la valeur sémantique de la phrase impersonnelle.</b></p> |