

Objet d'étude 1

DIRE L'AMOUR

SE CHERCHER, SE CONSTRUIRE

Enjeux littéraires identifiés

- ✓ Découvrir des poèmes de différentes époques exprimant les variations du discours amoureux.
- ✓ Comprendre les nuances du sentiment amoureux et quelques-unes des raisons qui en font un thème majeur de l'expression littéraire et artistique.
- ✓ S'interroger sur le rôle des images et des références dans la poésie amoureuse.

Supports identifiés

On étudie :

- un ensemble de poèmes d'amour, de l'Antiquité à nos jours ;
- on peut aussi étudier une tragédie du XVII^e siècle, une comédie du XVIII^e siècle ou un drame du XIX^e siècle ou encore des extraits de nouvelles, de romans et de films présentant l'analyse du sentiment amoureux.

Proposition d'ouvrages de Nouvelle-Calédonie et d'Océanie

OUVRAGES

- **BIHAN Anne.** *V ou portrait de famille au couteau de cuisine.* Théâtre, éd. Traversées, Nouméa, 2004. [En savoir plus.](#)
- **BRIFFA Jenny.** *Fin bien ensemble !* Théâtre, éd. Madrépores, Nouméa, 2022. [En savoir plus.](#)
- **DUCHESNE Olivia.** *J'habiterai la nuit.* Théâtre, éd. Madrépores, Nouméa, 2014. [En savoir plus.](#)
- **IMASANGO.** *Parole donnée.* Poésie, éd. Imasango, Nouméa, 2012. [En savoir plus.](#)
- **IMASANGO.** *Pour tes mains sources.* Poésie, éd. Bruno Doucey, Paris, 2011. [En savoir plus.](#)
- **IMASANGO, FOUCAUD Stéphane (ill.).** *Les poètes marchent pieds nus.* Poésie, éd. Plume de notou, Nouméa, 2022. [En savoir plus.](#)
- **JACQUES Claudine.** *La Chasse et autres nouvelles.* Nouvelles, éd. Au vent des îles, Pirae, 2008. [En savoir plus.](#)
- **JACQUES Claudine.** *Le Cri de l'Acacia.* Nouvelles, éd. Au vent des îles, Pirae, 2007. [En savoir plus.](#)
- **JACQUES Claudine.** *Les Cœurs barbelés.* Roman, éd. Noir au blanc, Carpentras, 2016. (Épuisé.) [En savoir plus.](#)
- **LEROUX Laurence.** *Une Saison folle.* Roman, éd. Gallimard, Paris, 1986. [En savoir plus.](#)
- **PEIRANO Arlette.** *Tabou suprême.* Roman sentimental, Pearl édition, Nouméa, 2002. [En savoir plus.](#)
- **ROSADA Alexandre.** *Amour révélé – Nouvelles calédoniennes.* Nouvelles, éd. Écrire en Océanie, Nouméa, 2021. [En savoir plus.](#)
- **SÉNÈS Jacqueline.** *Terre violente.* Roman, éd. Le livre de poche, Paris 1987. [En savoir plus.](#)
- **VAITE Célestine Hitiura.** *L'Arbre à pain – Trilogie tome 1.* Roman, éd. Au vent des îles, Pirae, 2019. [En savoir plus.](#)
- **VIOLE Frédérique.** *Qu'on m'aime quand même.* Nouvelles, éd. Humanis, Nouméa, 2018. [En savoir plus.](#)

Objet d'étude 2

INDIVIDU ET SOCIÉTÉ :
CONFRONTATIONS DE VALEURS ?

VIVRE EN SOCIÉTÉ, PARTICIPER À LA SOCIÉTÉ

Enjeux littéraires identifiés

- ✓ Découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages.
- ✓ Comprendre que la structure et le dynamisme de l'action dramatique ou romanesque ont partie liée avec les conflits, et saisir quels sont les intérêts et les valeurs qu'ils mettent en jeu.
- ✓ S'interroger sur les conciliations possibles ou non entre les systèmes de valeurs mis en jeu.

Supports identifiés

On étudie :

- ✎ sous forme d'un groupement de textes des extraits de romans ou de nouvelles des XVIII^e, XIV^e, XX^e et XXI^e siècles.

Proposition d'ouvrages de Nouvelle-Calédonie et d'Océanie

OUVRAGES

- **JACQUES Claudine.** *Caledonia Blues*. Nouvelles, éd. Au vent des îles, Pirae, 2020. [En savoir plus.](#)
- **VIOLÉ Frédérique.** *Narafala*. Nouvelles, coéd. De Bas en Haut et Madrépores, Nouméa, 2022. [En savoir plus.](#)
- **ROSSERO Roland.** *Nomade's Land*. Roman, éd. Amalthée, Nantes, 2009. [En savoir plus.](#)
- **ROSSERO Roland.** *Rebrousse temps*. Roman, éd. Humanis, Nouméa, 2017. [En savoir plus.](#)
- **GOPE Pierre.** *Où est le droit ? - O kore netit ?* Théâtre, éd. PUNC, Nouméa, 2022. [En savoir plus.](#)
- **DUCHESNE Olivia.** *J'habiterai la nuit*. Théâtre, éd. Madrépores, Nouméa, 2014. [En savoir plus.](#)
- **KURTOVITCH Ismet.** *Les Comédies broussardes*. Théâtre, éd. Madrépores, Nouméa, 2013. [En savoir plus.](#)
- **KURTOVITCH Nicolas.** *La Commande*. Théâtre, éd. Traversées, Nouméa, 2004. [En savoir plus.](#)
- **BLOC Paul.** *Les Filles de la Néama*. Roman (classique), éd. Société d'études historiques, n° 58, Nouméa, 1998. [En savoir plus.](#)
- **DAENINCKX Didier.** *Cannibale*. Roman, rééd. Folio, Paris, 1999. [En savoir plus.](#)
- **DERNE Sylvain.** *Le Souffle des invisibles*. Roman, éd. Madrépores, Nouméa, 2019. Prix Michel Lagneau 2019. [En savoir plus.](#)
- **GOBILLE Leslie.** *Les Vertiges de l'orée*. Roman, éd. Madrépores, Nouméa, 2021. Prix Popaï littérature 2021. [En savoir plus.](#)
- **GORODÉ Déwé.** *La Vieille Dame*. Nouvelles, éd. Madrépores, Nouméa, 2016. [En savoir plus.](#)
- **VANMAÏ Jean.** *Chân Dàng*. Roman, rééd. de la Société d'études historiques, Nouméa, 1993. Épuisé. Disponible en médiathèque. [En savoir plus.](#)
- **VANMAÏ Jean.** *Fils de Chân Dàng*. Roman, éd. de l'Océanie, Nouméa, 1983. Épuisé. Disponible en médiathèque. [En savoir plus.](#)

Objet d'étude 3

LA FICTION POUR INTERROGER
LE RÉEL

REGARDER LE MONDE, INVENTER DES MONDES

Enjeux littéraires identifiés

- ✓ Découvrir des œuvres et des textes narratifs relevant de l'esthétique réaliste ou naturaliste.
- ✓ Comprendre quelles sont les ambitions du roman réaliste ou naturaliste au XIX^e siècle en matière de représentation de la société.
- ✓ Comprendre comment le récit fantastique, tout en s'inscrivant dans cette esthétique, interroge le statut et les limites du réel.
- ✓ S'interroger sur la manière dont les personnages sont représentés et sur leur rôle dans la représentation de la réalité.

Supports identifiés

On étudie :

- en lien avec la programmation annuelle en histoire (thèmes 2 et 3 : « L'Europe et le monde au XIX^e siècle » et « Société, culture et politique dans la France du XIX^e siècle »), un roman ou des nouvelles réalistes ou naturalistes (lecture intégrale) ;
- on peut également s'appuyer sur une adaptation cinématographique ou télévisuelle d'un roman ou d'une nouvelle réaliste ou naturaliste (étude intégrale ou groupement d'extraits) ;
- et d'une nouvelle fantastique (lecture intégrale).

Proposition d'ouvrages de Nouvelle-Calédonie et d'Océanie

OUVRAGES

- **DESANGES Sosthène.** *Ash et Vanille I – Les Guerriers du lézard.* Roman fantastique, éd. Les trois chouettes, Nouméa, 2014. [En savoir plus.](#)
- **DESANGES Sosthènes.** *Ash et Vanille II – Le Chant du mana.* Roman fantastique, éd. Les trois chouettes, Nouméa, 2016. [En savoir plus.](#)
- **DEVÈZE Gérard.** *Histoires fantastiques de Nouvelle-Calédonie, tome 1 – Le Boucan.* Nouvelles, éd. L'Harmatan, coll. Lettres du Pacifique, Paris, 2009. [En savoir plus.](#)
- **DEVÈZE Gérard.** *Histoires fantastiques de Nouvelle-Calédonie, tome 2 – Promenons-nous au Koghi.* Nouvelles, éd. L'Harmatan, coll. Lettres du Pacifique, Paris, 2010. [En savoir plus.](#)
- **COLLECTIF.** *Chroniques de Zealandia. Nouvelles.* Sci-Fi club, Nouméa, 2022. [En savoir plus.](#)
- **COLLECTIF.** *La Dernière Fugue.* Nouvelles (fantastique), éd. Sci-fi club, Nouméa, 1998. [En savoir plus.](#)
- **ROSSERO Roland.** *Rebrousse temps.* Roman, éd. Humanis, Nouméa, 2017. [En savoir plus.](#)

Objet d'étude 4

INFORMER, S'INFORMER, DÉFORMER ?

REGARDER LE MONDE, INVENTER DES MONDES

Enjeux littéraires identifiés

- ✓ Découvrir des articles, des reportages, des images d'information sur des supports et dans des formats variés, se rapportant à un même événement, à une question de société ou à une thématique commune.
- ✓ Comprendre l'importance de la vérification et du recoupement des sources, la différence entre fait brut et information, les effets de la rédaction, de la citation réduite et du montage.
- ✓ S'interroger sur les évolutions éditoriales de l'information.

Supports identifiés

On étudie :

- 👉 des textes et documents issus de la presse et des médias (journaux, revues, enregistrements radio ou télévisés, médias numériques) ;
- 👉 on peut également exploiter des textes et documents conçus à des fins de propagande ou témoignant de la manipulation de l'information ;
- 👉 on peut aussi étudier des extraits de romans, de nouvelles ou de films des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles traitants du monde de la presse et du journalisme.

Proposition d'ouvrages de Nouvelle-Calédonie et d'Océanie

OUVRAGES

- **BERGER Bernard.** *Accords et à cri – 100 dessins satiriques dits et inédits – 1993.* Dessins de presse, éd. NVS, Nouméa, 1993. Épuisé. [En savoir plus.](#)
- **BERGER Bernard.** *Dis papa, c'est quoi un haussaire ? – 100 dessins satiriques dits et inédits – 1992.* Dessins de presse, éd. NVS, Nouméa, 1992. Épuisé. [En savoir plus.](#)
- **BERGER Bernard.** *Faites des gosses et voilà le résultat !...Dessins de presse,* éd. La Brousse en folie, Nouméa, 1991. Épuisé. [En savoir plus.](#)
- **BRIFFA Jenny.** *Fin bien ensemble !* Théâtre, éd. Madrépores, Nouméa, 2022. [En savoir plus.](#)
- **BRIFFA Jenny.** *Fin mal barrés !* Théâtre, éd. Madrépores, Nouméa, 2018. Prix Popaï 2018, prix Vi Nimö 2019. [En savoir plus.](#)
- **BRIFFA Jenny.** *Fin mal géré !* Théâtre, éd. Madrépores, Nouméa, 2020. [En savoir plus.](#)
- **DUTAILLY Étienne.** *Les dessins du Chien bleu.* Dessins de presse, éd. Le Chien bleu, Nouméa, 2002. [En savoir plus.](#)
- **DUTAILLY Étienne, MURGIER Antoine (ill.).** *Tim et Tam.* Dessins de presse, éd. Le Chien bleu, Nouméa, 2018. [En savoir plus.](#)
- **ICE TEA.** *Accord et désaccords.* Dessins de presse, éd. Ice Tea, Nouméa, 2007. Épuisé. Disponible en médiathèque. [En savoir plus.](#)
- **JILÈME.** *Dessein commun.* Dessins de presse, éd. Jilème, Nouméa, 2014. [En savoir plus.](#)
- **JILÈME.** *Une Bande de terre.* Dessins de presse, éd. Jilème, Nouméa, 2014. [En savoir plus.](#)
- **MOYEN Rémy.** *Les Évènements 1984-1988 – Un regard en noir et blanc.* Photographies de presse, rééd. Les éditions du Lémurien, Nouméa, 2014. [En savoir plus.](#)

Objet d'étude 5

LA VILLE, LIEU DE TOUS LES POSSIBLES ?

QUESTIONNEMENT COMPLÉMENTAIRE

Enjeux littéraires identifiés

- ✓ Montrer comment la ville inspire les écrivains – poètes, auteurs de romans policiers, grands romanciers des XIX^e et XX^e siècles, etc. – et les artistes qui la représentent dans sa diversité, sa complexité et ses contradictions.
- ✓ S'interroger sur les ambivalences des représentations du milieu urbain, lieu d'évasion, de liberté, de rencontres, de découvertes, mais aussi lieu de « perdition », de solitude, de désillusion, de peurs ou d'utopies.
- ✓ Réfléchir aux conséquences à venir du développement des mégaloilles.

Supports identifiés

On étudie :

- ✓ des descriptions et récits extraits des grands romans du XIX^e siècle à nos jours présentant des représentations contrastées du milieu urbain ;
- ✓ des textes proposant une vision singulière et poétique de la ville ;
- ✓ l'importance de la ville dans le roman policier et dans le roman d'anticipation.

Proposition d'ouvrages de Nouvelle-Calédonie et d'Océanie

OUVRAGES

- COLLECTIF. *Maisons calédoniennes*. Solaris éditions, Nouméa, 1995. [En savoir plus.](#)
- COLLECTIF. *Si Nouméa m'était contée*. Anthologie, Publication du GRHOC n° 1, Université de Nouvelle-Calédonie, Nouméa, 2000. [En savoir plus.](#)
- DEBORDE Luc, KURTOVITCH Nicolas. *L'Affaire Jennifer Leight*. Roman noir, éd. Humanis, Nouméa, 2017. [En savoir plus.](#)
- DERNE Sylvain. *Le Souffle des invisibles*. Roman, éd. Madrépores, Nouméa, 2019. Prix Michel Lagneau 2019. [En savoir plus.](#)
- DURAND Roger. *Nouméa aux yeux des jeunes – 1954*. Récit. Éd. Grain de sable, Nouméa, 1985. [En savoir plus.](#)
- GALLOT Kevin. *Sous l'horizon, le soleil*. Nouvelle, in *Sillages d'Océanie 2022 – Vivre nos horizons*, Revue littéraire de l'association des écrivains de Nouvelle-Calédonie, 2022. [En savoir plus.](#)
- GORODÉ Déwé. *L'Épave*. Roman, éd. Madrépores, Nouméa, 2005/2019. Prix Popaï de la Nouvelle-Calédonie 2007. [En savoir plus.](#)
- KURTOVITCH Ismet. « Mots croisés », « Le P.U.D. », in *Les Comédies broussardes*. Théâtre, éd. Madrépores, Nouméa, 2013. [En savoir plus.](#)
- LAGARDE Louis. *Architectures calédoniennes*. Documentaire. Ambiances éditions, Nouméa, 2018. [En savoir plus.](#)
- MASCART Paul. « L'Arrivée à Nouméa – Causerie touristique », in *Paul Mascart, Roland Mascart – Dans la lumière – Un autre regard sur la Nouvelle-Calédonie des années 1930*. Livre d'art, éd. ADCK, Nouméa, 2011. [En savoir plus.](#)
- MASCART Roland. « Nouméa », « Promenade à l'Anse-Vata », « La purge kanak », in *Paul Mascart, Roland Mascart – Dans la lumière – Un autre regard sur la Nouvelle-Calédonie des années 1930*. Livre d'art, éd. ADCK, Nouméa, 2011. [En savoir plus.](#)

- **MENET Véronique.** Promenade dans les jardins de Nouméa. Documentaire faune et flore. Éditions Grain de sable, Nouméa, 2007. [En savoir plus.](#)
- **OHLEN Frédéric, TOKIKO (ill.).** *Le Marcheur insolent.* Poésie, livre d'art, éd. L'Herbier de feu, Nouméa, 2002. [En savoir plus.](#)
- **POURAWA Denis, TOKIKO (ill.).** *Entre voir, les mots des murs – Écriture photographique et poétique.* Poésie illustrée, éd. Grain de sable, Nouméa, 2006. [En savoir plus.](#)
- **ROSSERO Roland, PAPAOU (ill.).** *Papier mâché.* Roman jeunesse illustré, éd. Atelier papou, Nouméa 2018. [En savoir plus.](#)
- **SIMON Joël.** *Kain.* Roman, éd. Au vent des îles, Pirae, 2021. [En savoir plus.](#)
- **VUIBERT Vincent.** *Chroniques de la mauvaise herbe.* Roman, éd. Madrépores, Nouméa, 2013. Prix Michel Lagneau 2013. [En savoir plus.](#)