



La spécialité HLP en terminale

PARTENARIAT ET COANIMATION PHILOSOPHIE - LETTRES

Notre pratique en 2021 au lycée Anova à Païta

1. Les professeurs de la spécialité en Terminale
2. La mise en place de sujets transversaux
3. Une notion, plusieurs exploitations
4. Des références philosophiques en cours de Littérature, des références littéraires en cours de philosophie.
5. La préparation au Grand Oral
6. La coanimation et ses atouts

1. Les professeurs de Terminale au lycée Anova de Païta

▶ Lettres

▶ Madame SOLIER



▶ Philosophie

▶ Monsieur BUTTAFOGHI



2. Des sujets transversaux

Thème : Les expressions de la sensibilité

▶ **Axe Littéraire**

- ▶ Question d'interprétation : En quoi les incertitudes et la sensibilité du narrateur font-elles de lui un héros romantique ?
- ▶ Le mouvement Romantique : éclairage littéraire, pictural (Caspar David Friedrich, 1818), musical (Beethoven, 1808) ...
- ▶ Textes supports : *René* de F.R de Chateaubriand (1802), texte écho : *Les Rêveries du promeneur solitaire*, Rousseau (1782)

▶ **Axe Philosophique**

- ▶ En vue de l'essai : Dans quelle mesure le Romantisme est-il à l'origine de l'individualisme ?
- ▶ Doctrines philosophiques et lien avec le Romantisme. Le « moment égotiste ».
- ▶ Textes supports : *Les Confessions* de Rousseau (1782), Nietzsche, Stirner, Lipovetsky, *L'ère du vide* (1983)

3. Une notion, plusieurs exploitations

L'évocation de la théorie freudienne

▶ **Axe Littéraire**

- ▶ **Les métamorphoses du moi**
- ▶ Apport scientifique et culturel pour comprendre la complexité de la psyché.
- ▶ Supports : Stevenson (1886), Maupassant (1887)

▶ **Axe Philosophique**

- ▶ **Les expressions de la sensibilité**
- ▶ Critique de la psychanalyse
- ▶ Discours égotique et narcissique

4. Des références philosophiques en cours de Lettres Des références littéraires en cours de Philosophie

▶ En Lettres

- ▶ Thème : Les expressions de la sensibilité
- ▶ Texte : *Sense and sensibility* de Jane Austen (1811)
- ▶ Eclairage philosophique : Apollon et Dionysos dans *La Naissance de la tragédie* (1872) de Nietzsche

▶ En Philosophie

- ▶ Thème : Les expressions de la sensibilité
- ▶ Axe de réflexion : Les dérives de l'autobiographie.
- ▶ Eclairage littéraire : *L'Amant* de Duras (1984), l'ensemble de l'Œuvre d'Annie Ernaux

5. Entraînement au Grand Oral

▶ En Lettres

- ▶ En vous appuyant sur les programmes et vos cours, élaborer une question pour le grand oral.
- ▶ Cas pratique : L'élève Chloé-Anaïs s'interroge sur le lien entre évolution de la société et les métamorphoses du moi à travers l'œuvre de Franz Kafka (*La Métamorphose* (1915), *Le Procès* ...)

▶ En Philosophie

- ▶ En vous appuyant sur les programmes et vos cours, élaborer une question pour le grand oral.
- ▶ Cas pratique : L'élève Tia fait le lien entre la mythologie grecque et la tradition kanake sur le sujet du cosmos et de l'animisme, à partir des expressions de la sensibilité.

6. La coanimation et ses atouts

Lorsque le collègue vient dans notre cours

▶ Les bénéfices en Lettres et en Philosophie

- ▶ Connaître les références et les points abordés par le collègue pour y revenir dans son propre cours avec les élèves.
- ▶ Reprendre les mêmes textes et/ou auteurs en apportant une lecture tantôt philosophique, tantôt littéraire.
- ▶ Intervenir pendant le cours du collègue pour proposer une approche complémentaire sur un point précis.
- ▶ Nos projets : En coanimation, choisir un sujet d'essai et le développer avec une moitié de classe sur le plan littéraire, et avec l'autre moitié de classe sur un plan philosophique. Mettre en commun la réflexion à l'oral, par les élèves.