



Humanités, littérature et philosophie

La spécialité HLP et le Grand oral

Septembre 2021

Ordre du jour

- Bilan de l'enquête CC
- Les deux thématiques de Terminale
- La spécialité et le Grand oral
- Un exemple de collaboration
- Une séquence collaborative
- Les nouveautés 2022
- Les questions diverses



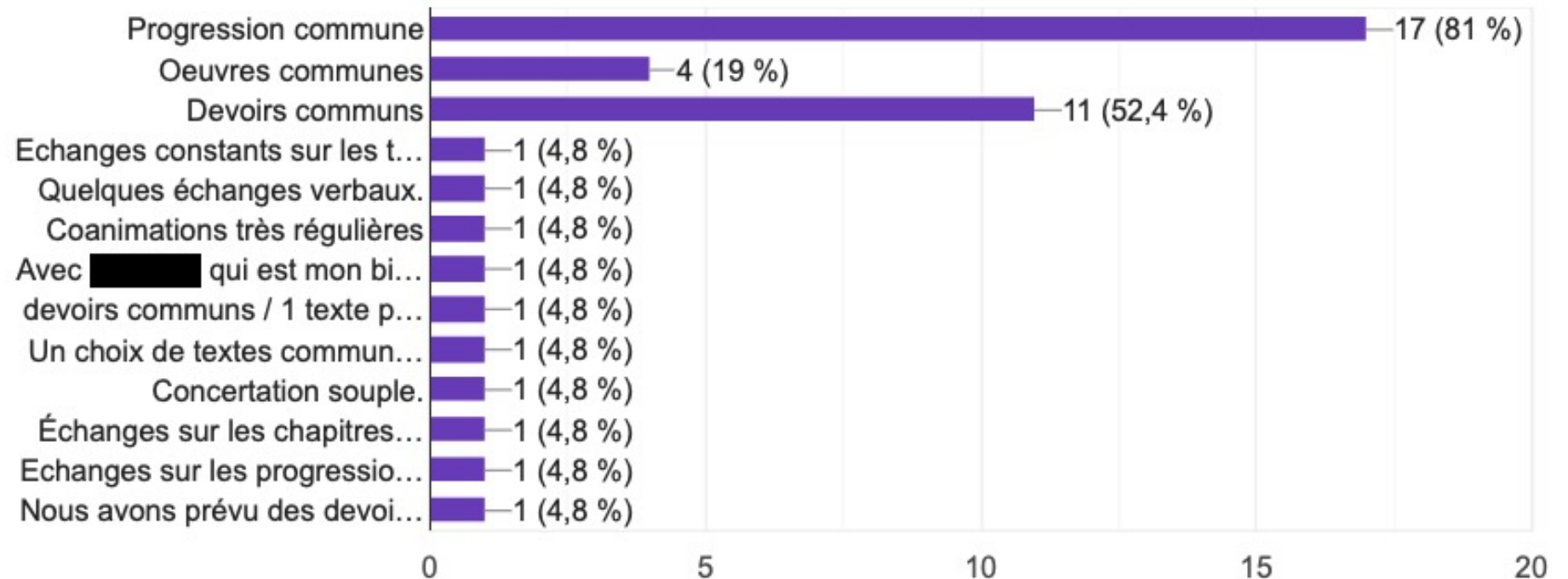
Bilan de l'enquête Google form

- Remerciements enseignement ambitieux
- 21 réponses =>
 - Une bonne entente soulignée
 - Un souci de collaboration interdisciplinaire
 - Des modalités de collaboration diverses
 - ✓ Concertations (ritualisées parfois)
 - ✓ Des évaluations nombreuses et variées
 - ✓ Sujets communs (avec parfois des éléments de correction et des attendus)
 - ✓ Échanges de copies (intra et inter établissements)
 - ✓ Échanges de grilles d'évaluation
 - ✓ Sujets variés : BNS type académique, « Top chrono », cartes mentales, sujets de manuels, exposés, exercices d'appropriation)

La collaboration

Comment collaborez-vous entre professeurs de Lettres et de Philosophie ?

21 réponses



Les thématiques de Première (rappel)

Les pouvoirs de la parole

- L'art de la parole
- L'autorité de la parole
- Les séductions de la parole

Une ressource Éduscol =>

« [Cinna ou la parole travestie](#) »

Pierre Corneille, *Cinna* (1642)

De l'Antiquité à l'Âge classique

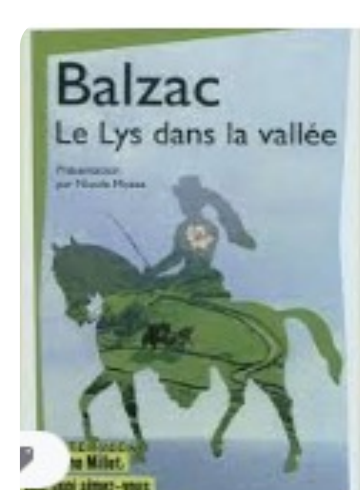
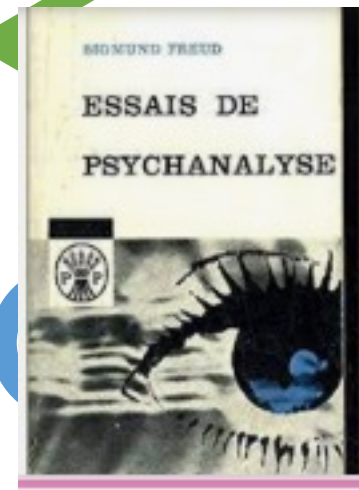
Les représentations du moi

- Découverte du monde et pluralité des cultures
- Décrire, figurer, imaginer
- L'homme et l'animal

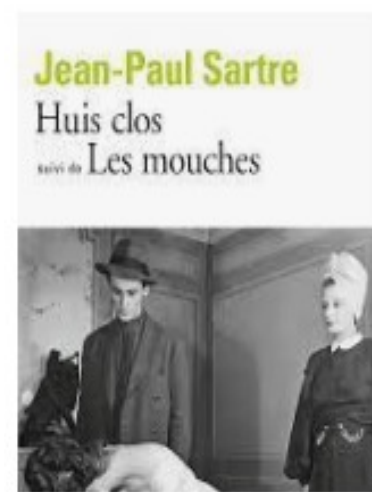
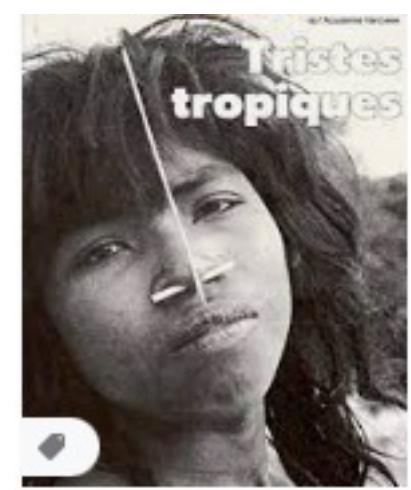
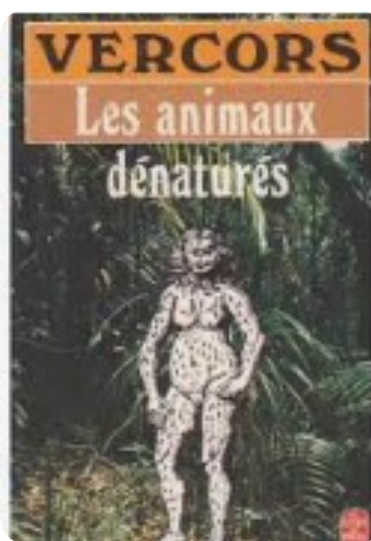
Une ressource Odysseum =>

[Dossier](#) en lien avec l'option LCA

Renaissance, Âge classique, Lumières



Autres auteurs des Lumières



1918-1920, les années de la D



Les thématiques de Terminale

Programme en Terminale

Deux objets d'étude

Les relations des êtres humains
à eux-mêmes et la question du *Moi*

La recherche de soi

- Éducation, transmission et émancipation
- Les expressions de la sensibilité
- Les métamorphoses du moi

Du Romantisme au XX^{ème} siècle

L'interrogation de l'humanité sur son histoire, sur ses expériences, ses caractéristiques et sur son devenir

L'humanité en question

- Création, continuités et ruptures
- Histoire et violence
- L'humain et ses limites

Période contemporaine [XX^{ème} – XXI^{ème} siècles]

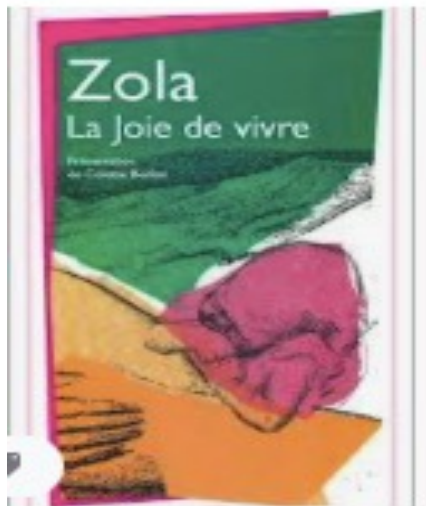
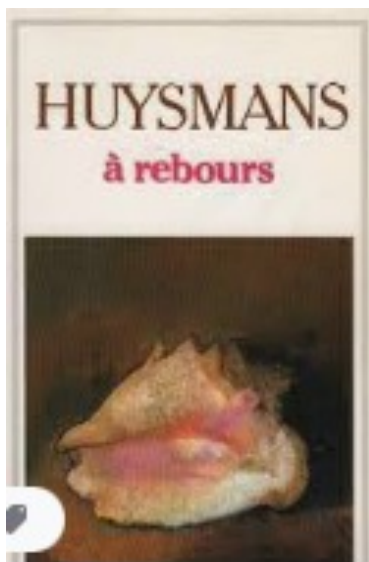
Comment construire une séquence HLP ?

- **Une entrée – une séquence**

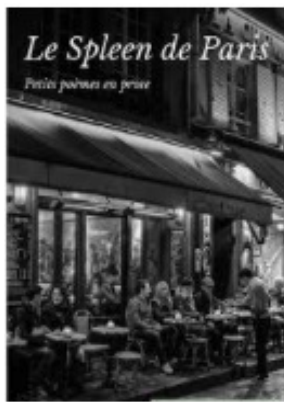
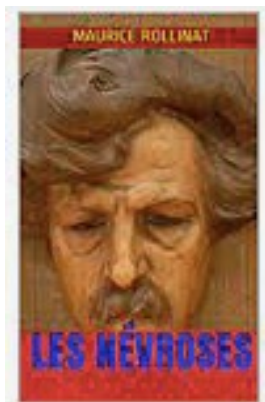
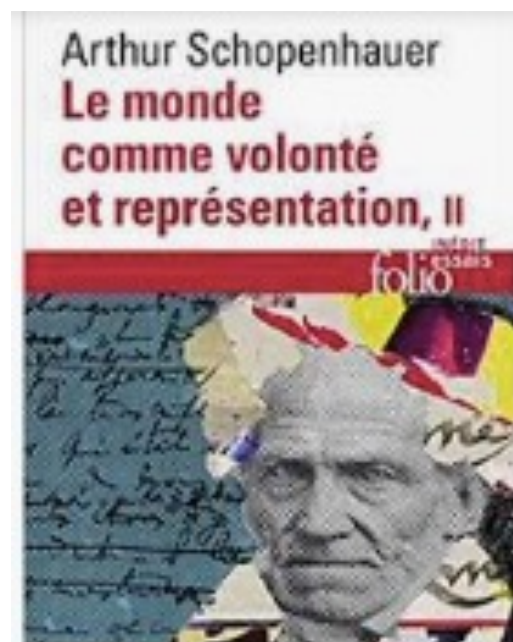
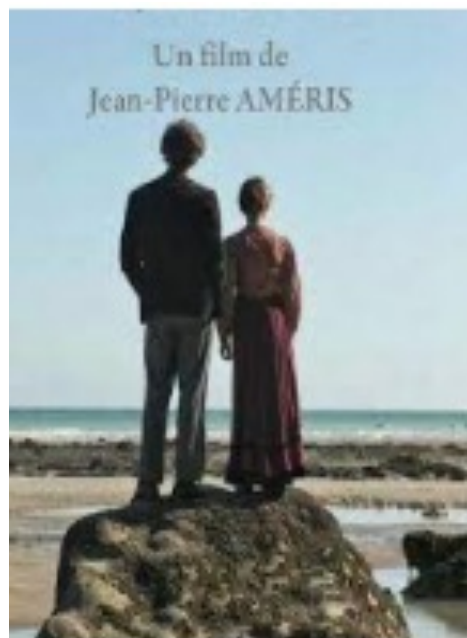
- L'homme et l'animal (en 1^{ère})
- Histoire et violence

- **Deux ou trois entrées – une séquence autour d'un projet de lecture**

- Les trois entrées des « Pouvoirs de la parole » (en 1^{ère})
- Les expressions de la sensibilité – les métamorphoses du moi



La Joie de vivre de Zola



ANY WHERE OUT OF THE WORLD 205

101 Any Where out of the World
N'IMPORTE OÙ HORS DU MONDE

Cette vie est un hôpital où chaque malade est possédé du désir de changer de lit. Celui-ci voudrait souffrir en face du poêle, et celui-là croit qu'il guérirait à côté de la fenêtre.

Il me semble que je serais toujours bien là où je ne suis pas, et cette question de déménagement en est une que je discute sans cesse avec mon âme.

Les expressions de la sensibilité

• Les métamorphoses du moi



**Villiers
de l'Isle-Adam**
Contes cruels
Édition de Pierre Reboul



Les relations des êtres humains à eux-mêmes et la question du *Moi*

Refrain:}
Parlez-moi d'moi
Y a qu'ça qui m'intéresse
Parlez-moi d'moi
Y a qu'ça qui m'donne d'l'émoi
De mes amours mes humeurs mes tendresses
De mes retours mes fureurs mes faiblesses
Parlez-moi d'moi
Parfois avec rudesse
Mais parlez-moi, parlez-moi d'moi

Vous me dites-ci
Vous me dites-ça
Comment vous avez vaincu vos orages
Vos petits soucis
Et vos gros tracas
Mais si vous voulez m'toucher davantage
{au Refrain}

Comme c'est touchant ce que vous vivez
Mon Dieu vous racontez bien vos angoisses
Ce que les méchants vous ont fait baver
Entre nous tous vos problèmes m'agacent
{au Refrain}

Je voudrais un peu parler un instant
Jamais vous ne me laissez en placer une
Lorsqu'enfin je peux desserrer les dents
J'ai l'impression de l'ouvrir pour des prunes
V'la qu'j'en ai assez de tous ces laïus
Il est grand temps maintenant de nous taire
De nous embrasser
De secouer nos puces
C'est comme ça qu'vous comprendrez mon mystère

Parlez-moi d'moi
Y a qu'ça qui m'intéresse
Parlez-moi d'moi
Y a qu'ça qui m'donne d'l'émoi
Et plus vous pleurerez sur mes détresses
Plus voyez-vous ça nous mettra en joie



HLP et Grand oral

Cinq minutes => dédramatisons !

- **Permettre à l'élève**

- d'être à l'initiative
- de se trouver un objet
- de défricher le terrain
- de composer quelque chose

Ne pas accabler les élèves sous des exigences trop importantes (pas de bachotage de l'oral , pas de plaidoirie)

- Un choix de questions ouvertes
- un temps de travail suffisamment long
- un accompagnement assez soutenu

- **La question de la rhétorique =>**

1/ INVENTIO De quoi je vais parler

2/ DISPOSITIO Comment je vais m'y prendre

3/ ELOCUTIO (ornement) Comment je vais faire pour que ce soit joli... un moyen : la tenue vestimentaire ...

INSISTER SUR =>

- les savoirs
- les savoirs faire
- la réflexivité

La grille
indicative
du BOEN

Annexe 1 - Grille d'évaluation indicative de l'épreuve orale terminale

	Qualité orale de l'épreuve	Qualité de la prise de parole en continu	Qualité des connaissances	Qualité de l'interaction	Qualité et construction de l'argumentation
très insuffisant	Difficilement audible sur l'ensemble de la prestation. Le candidat ne parvient pas à capter l'attention.	Énoncés courts, ponctués de pauses et de faux démarrages ou énoncés longs à la syntaxe mal maîtrisée.	Connaissances imprécises, incapacité à répondre aux questions, même avec une aide et des relances.	Réponses courtes ou rares. La communication repose principalement sur l'évaluateur.	Pas de compréhension du sujet, discours non argumenté et décousu.
insuffisant	La voix devient plus audible et intelligible au fil de l'épreuve mais demeure monocorde. Vocabulaire limité ou approximatif.	Discours assez clair mais vocabulaire limité et énoncés schématiques.	Connaissances réelles, mais difficulté à les mobiliser en situation à l'occasion des questions du jury.	L'entretien permet une amorce d'échange. L'interaction reste limitée.	Début de démonstration mais raisonnement lacunaire. Discours insuffisamment structuré.
satisfaisant	Quelques variations dans l'utilisation de la voix ; prise de parole affirmée. Il utilise un lexique adapté. Le candidat parvient à susciter l'intérêt.	Discours articulé et pertinent, énoncés bien construits.	Connaissances précises, une capacité à les mobiliser en réponses aux questions du jury avec éventuellement quelques relances	Répond, contribue, réagit. Se reprend, reformule en s'aidant des propositions du jury.	Démonstration construite et appuyée sur des arguments précis et pertinents.
très satisfaisant	La voix soutient efficacement le discours. Qualités prosodiques marquées (débit, fluidité, variations et nuances pertinentes, etc.). Le candidat est pleinement engagé dans sa parole. Il utilise un vocabulaire riche et précis.	Discours fluide, efficace, tirant pleinement profit du temps et développant ses propositions.	Connaissances maîtrisées, les réponses aux questions du jury témoignent d'une capacité à mobiliser ces connaissances à bon escient et à les exposer clairement.	S'engage dans sa parole, réagit de façon pertinente. Prend l'initiative dans l'échange. Exploite judicieusement les éléments fournis par la situation d'interaction.	Maîtrise des enjeux du sujet, capacité à conduire et exprimer une argumentation personnelle, bien construite et raisonnée.

Questions à partir d'une œuvre, d'un texte/à partir de plusieurs textes

- Kafka, *La Métamorphose*/Les représentations du monde, l'homme et l'animal : **Peut-on adopter le point de vue d'un animal ?** ou : **Quelle est la part de l'animal en l'homme ?...**
- Homère, *Odyssée*, chant XII (les sirènes) et/ou Ovide, *Les Métamorphoses*, 10 (Orphée) /les pouvoirs de la parole, les séductions de la parole : **Quel est le risque d'une parole puissante ?** ou : **La parole a-t-elle besoin de la musique pour assurer son pouvoir ?** ou : **La parole doit-elle être musicale ?...**
- Platon, *Gorgias*/ Les pouvoirs de la parole ; L'art de la parole ; Individu et communication : **Convaincre autrui implique-t-il de renoncer à recherche de la vérité ? ...**
- Jankélévitch, *La Musique et l'Ineffable*/ La recherche de soi ; Les expressions de la sensibilité : **La musique adoucit-elle les mœurs ?** ou : **Dans quelle mesure l'art permet-il l'expression intime de soi ?...**
- Bergson, *Essais sur les données immédiates de la conscience*/ Les pouvoirs de la parole, Les expressions de la sensibilité : **Le langage suffit-il exprimer toute ma pensée ?** ; ou **Quel est le fondement d'une critique de l'intelligence ?...**
- Freud, *Malaise dans la civilisation* / L'humanité en question, Découverte du monde et rencontre des cultures ; Création, continuité et ruptures : **Puis-je vivre en dehors de tout repère culturel ?** ; ou **En quoi les thèses défendues par Freud dans *Malaise dans la Civilisation* peuvent-elles avoir une résonance dans notre monde contemporain ?** ; ou **De quelle manière Freud renouvelle-t-il la définition de la culture ?...**
- ...

Questions à partir d'une notion du programme/ de la mise en relation de plusieurs notions du programme

- Les pouvoirs de la parole, l'art de la parole : **Quels liens y a-t-il entre le travail de l'orateur et le travail de l'acteur ?** ou : **L'efficacité de la parole suppose-t-elle sa beauté ?** ou : **Qu'est-ce qu'un beau discours ?...**
- Les représentations du monde, Décrire, figurer, imaginer + L'humanité en question, Histoire et violence : **Pourquoi représenter l'horreur ?** ou : **Peut-on produire de la fiction à partir de faits historiques ?...**
- La recherche de soi, Éducation, transmission et émancipation : **Gagner en connaissance, est-ce gagner en liberté ?** ou : **Puis-je me connaître à travers autrui ?...**
- Les représentations du monde, Décrire, figurer, imaginer : **L'expression artistique est-elle un moyen d'habiter le monde ou au contraire de le fuir ?..**

Questions à partir de l'analyse d'une situation précisément délimitée d'une enquête documentée, réfléchie et questionnée

- Les représentations du monde, Décrire, figurer, imaginer : **Le travail du journaliste est-il le même que celui de l'écrivain ?**
- ...

Questions à partir d'un auteur/de deux auteurs, mis en rapport avec une ou plusieurs entrée(s) du programme

- Marguerite Yourcenar / L'Humanité en question, Création, continuités, ruptures : **En quoi les romans de Marguerite Yourcenar cherchent-ils dans des figures du passé des modèles pour les hommes et les femmes du XXe siècle ?** ou : **Pourquoi les romans de Marguerite Yourcenar renouvellent-ils des formes anciennes de l'écriture romanesque ?...**
- Vallès et Colette / La recherche de soi, Éducation, transmission, émancipation : **De quoi l'accès à l'éducation permet-il de s'émanciper ?** ou : **A-t-on besoin de maîtres pour s'émanciper ?...**
- ...

Questions à partir d'une pratique esthétique/de plusieurs pratiques esthétiques, mise(s) en rapport avec une entrée du programme

- La recherche de soi, Les métamorphoses du moi : **En quoi tenir un journal intime permet-il de construire ou d'interroger son identité ? ou : Autoportrait, journal... : est-on le mieux placé pour se représenter ? ou : Peut-on jamais se représenter ? ou : Apprend-on quelque chose de soi en se photographiant ? ou : Le « selfie » est-il un autoportrait ? ou ...**
- La recherche de soi, L'expression de la sensibilité : **En quoi la danse et/ou le théâtre révèlent-ils quelque chose de l'artiste, à travers le rôle qu'il joue ?...**
- ...

Questions à partir de l'analyse d'une œuvre d'art

- Les pouvoirs de la parole, L'autorité de la parole/ Le cinéma de Marguerite Duras : **La voix hors champ au cinéma a-t-elle un pouvoir particulier ?** ou : **Les mots peuvent-ils coïncider avec les choses ?** ou...
- Les représentations du monde, Découverte du monde et pluralité des cultures/ *Le Bourgeois gentilhomme*, comédie ballet et/ou Rameau, *Les Indes galantes* : **Quelle place les spectacles de cour de l'âge classique font-ils à l'autre ? ...**
- L'humanité en question, Histoire et violence : **La représentation de la violence dans *La Ligne rouge* de Terence Malick...**
- L'humanité en question, L'humain et ses limites : **Pouvoir et technique dans *Docteur Folamour* de Stanley Kubrick...**
- ...

L'évaluation dans la spécialité HLP (1/3)

- Les apprentissages à évaluer régulièrement
- **L'évaluation doit s'appuyer sur =>**
 - Les formes et sur les savoir-faire requis par les écrits proposés aux examens (interprétation / essai)
 - Des exercices de formes et de contenus divers permettant d'enrichir l'évaluation : exercices oraux, écrits d'appropriation (par exemple, sur les lectures effectuées – carnets de lectures, recherches personnelles)
- **Au moins trois notes d'écrits et une note d'oral**
- Un jeu de coefficient permettant de valoriser les progrès
- La forme des exercices restent stable durant le cycle terminal (évolution des critères d'évaluation)
- Notation accompagnée d'un bilan du travail effectué + perspectives d'amélioration + propositions ou demandes de travaux complémentaires
- Possibilité de préciser le statut des notes (provisoire, plancher, co-élaborée)

L'évaluation dans la spécialité HLP (2/3)

- Les attendus des épreuves de Première et de Terminale sont définis et précisés dans la ressource intitulée « Attendus des épreuves, éléments d'évaluation » publiée sur Éduscol

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/HLP/35/3/RA19_Lycees_G_1-T_HLP_attendus-epreuves_elements-evaluation_1205353.pdf

- **Pour aller plus loin** : on se reportera à l'ensemble des ressources concernant l'évaluation dans l'enseignement « Humanités, littérature et philosophie » publiées sur le site [Eduscol](https://eduscol.education.fr)

<https://eduscol.education.fr/1711/programmes-et-ressources-en-humanites-litterature-et-philosophie-voie-g>

Attendus pour l'évaluation du Grand oral en HLP (3/3)

1/ Une grille indicative =>

- égalité de traitement des candidats +
- Prise en compte
- De la diversité et la variété des productions des élèves
- De la difficulté réelle de cette épreuve

2/ Les qualités propres de l'énonciation – tenue de la voix, débit, aisance relative – de pair avec les éléments conceptuels, démonstratifs, réflexifs.

- Évaluation manière globale
- Considérer les colonnes du barème national indicatif dans leurs interactions.

3/ Il sera dans tous les cas possible en particulier d'évaluer **la capacité des candidats** à :

- mobiliser des **connaissances** précises (notions, concepts, exemples, etc.) ;
- **composer leur discours** dans un ordre raisonné, permettant un traitement unifié, et d'une certaine manière abouti, de la question présentée ;
- **mesurer le degré de certitude** (ou d'incertitude) de leur propos ;
- **articuler leur recherche et les perspectives intellectuelles** dont ils feront part au jury.

« Faire tomber les murs »

Une nécessaire coopération entre les deux disciplines

Une co-intervention, concertation

Un moment heureux de rencontre et de coopération entre enseignants, lecteurs

Réjouissance sincère littérature / poétique pas idées d'un côté et forme de l'autre mais un effet texte qui nous émeut



L'humanité en question :
Créations, continuités et ruptures
Aimé Césaire, Cahier du retour au pays natal (1947)



Horizon 2022

- Un enseignement de spécialité suivi uniquement en classe de Première au coefficient plus important

L'évaluation ponctuelle ne concernera que les lycéens dont la moyenne annuelle fait défaut. Dans ce cas, ils présenteront l'évaluation ponctuelle au titre d'une évaluation de remplacement, au cours du premier trimestre de leur année de terminale.

- Un Grand oral avec notes en 2022
 - BO série générale
 - BO série technologique
- BO le contrôle continu à partir de 2022