

5^e

Français

REPÈRES ANNUELS

de progression



POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE

REPÈRES ANNUELS DE PROGRESSION

LANGAGE ORAL

Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes

5 ^e	4 ^e	3 ^e
Les élèves identifient les visées d'un discours oral et en mémorisent les éléments importants. Ils comprennent l'explicite.	Dès le début de l'année , les élèves repèrent dans les discours entendus l'organisation des informations et mémorisent les éléments importants. Ils distinguent ce qui est explicite de ce qui est implicite.	Les élèves apprennent à hiérarchiser les informations contenues dans un discours oral. Ils comprennent tout l'implicite d'un discours oral et peuvent l'expliquer.
S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire		
Les élèves s'entraînent à pratiquer le compte rendu et le récit oral. Ils présentent devant leurs pairs le fruit de recherches personnelles sur un thème.	Les élèves pratiquent différents types de comptes rendus et exposés en s'appuyant sur les supports de leur choix et en travaillant à maîtriser leur expression. Ils expriment leurs sentiments et sensations et formulent un avis personnel suite à la découverte d'une œuvre en employant un vocabulaire de plus en plus précis et étendu. En fin d'année , les élèves sont capables de parler cinq minutes en continu.	La pratique répétée de situations à l'oral, leur permet, en fin d'année , de maîtriser les formes du compte rendu et d'utiliser efficacement des documents servant de support à l'exposé. Ils expriment un avis personnel à propos d'une œuvre ou d'une situation en utilisant un vocabulaire précis et étendu visant à faire partager leurs sensations, sentiments et point de vue. En fin d'année , les élèves sont capables de parler dix minutes en continu. En fin d'année , les élèves pratiquent un oral codifié et socialisé, clairement distinct de la pratique spontanée de la conversation courante.
Participer de façon constructive à des échanges oraux		
Les élèves prennent en compte la parole d'autrui dans une situation d'échange. Ils donnent leur avis de façon simple.	Les élèves participent à un débat sur un sujet donné. Ils exposent leurs idées et argumentent avec conviction face à leurs pairs.	Les élèves participent à un débat, l'animent ou l'arbitrent. Dans le cadre d'un débat, ils expriment une opinion argumentée et sont capables de prendre en compte les arguments d'autrui.

LANGAGE ORAL (suite)

Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole

<p>Ils acquièrent une plus grande aisance dans la maîtrise des ressources de la voix et de la gestuelle.</p> <p>Ils peuvent également recourir à des technologies numériques pour s'enregistrer.</p>	<p>Ils récitent un texte mémorisé de 15 à 20 lignes en utilisant les ressources de la voix et de la gestuelle.</p> <p>Ils recourent à des technologies numériques pour enregistrer la voix, associer des sons, des textes et des images.</p>	<p>Ils récitent un texte mémorisé de 20 à 25 lignes, seuls ou à plusieurs, et maîtrisent les ressources de la voix et de la gestuelle.</p> <p>Ils créent un document multimédia de forme libre pouvant associer voix, sons, textes et images.</p>
--	--	---

LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT ET DE L'IMAGE

Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome

<p>Les élèves mettent en mots les images qu'ils se font d'un texte et proposent des reformulations cohérentes. Ils repèrent les informations explicites et les informations implicites.</p> <p>En plus des lectures demandées, ils choisissent, parmi une proposition du professeur, un livre adapté à leur niveau de lecture et à leurs goûts.</p>	<p>Ils affinent le repérage et la compréhension de l'implicite. Ils combinent les ellipses narratives, explicitent les pensées des personnages à partir de leur interprétation du texte. Ils font des inférences.</p> <p>En plus des lectures demandées, ils commencent à choisir seuls des livres adaptés à leur niveau de lecture, à leurs goûts et à leurs besoins.</p>	<p>Plus autonomes, ils élaborent un contrôle de leur lecture par une explicitation des stratégies employées pour comprendre des textes de plus en plus complexes.</p> <p>En plus des lectures demandées, ils choisissent des livres qui correspondent à leurs propres projets de lecteurs ou à leurs besoins.</p>
Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques)		
<p>Dès le début de l'année, les élèves lisent des textes plus variés et plus complexes qu'au cycle 3.</p> <p>Sur un même support, ils identifient le texte littéraire et le distinguent des éléments paratextuels.</p> <p>Ils décrivent une image fixe ou mobile en utilisant le vocabulaire de l'analyse de l'image.</p>	<p>En milieu de cycle, l'accent est mis sur la cohérence textuelle et la mise en relation de différents documents.</p> <p>Sur un même support, les élèves identifient et nomment des documents relevant de différents genres et comprennent leur mise en relation (illustration, ajout d'information).</p> <p>Ils décrivent une image fixe ou mobile en utilisant un vocabulaire adapté et comprennent que ce sont des figurations du monde.</p> <p>Ils développent des méthodes d'analyse spécifiques pour chacun des textes et pour les images.</p>	<p>En fin d'année, les élèves lisent et comprennent en autonomie des textes variés, des images et des documents composites, sur différents supports (papier, numérique).</p> <p>Ils décrivent des images fixes ou mobiles en utilisant un vocabulaire adapté et comprennent le hors champ et l'implicite.</p> <p>Ils affinent leur capacité à analyser une œuvre picturale, un texte et un document composite.</p> <p>En fin d'année, ils élaborent une réponse construite et cohérente à la question du DNB sur la comparaison entre le texte et l'image.</p>

LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT ET DE L'IMAGE (suite)

Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art

<p>Ils trouvent des points communs entre une œuvre littéraire et une œuvre artistique qui leur sont proposées.</p>	<p>Ils établissent des liens entre une œuvre littéraire et une œuvre artistique qu'ils choisissent.</p> <p>Les élèves découvrent des textes et des documents plus difficiles, où l'implicite, la nature des visées, les références intertextuelles et les contextes culturels de production doivent être repérés et compris.</p>	<p>Ils comprennent la mise en relation d'un texte avec une œuvre picturale et les analysent en utilisant des outils d'analyse simple.</p> <p>En lisant, les élèves établissent des ponts entre le passé, le présent et les questions du monde de demain, dans une perspective culturelle ouverte et riche.</p>
<h3>Élaborer une interprétation de textes littéraires</h3>		
<p>Les élèves distinguent les caractéristiques des différents genres littéraires.</p> <p>Ils situent l'œuvre lue ou l'extrait étudié dans son époque et font le lien avec son contexte de création, en s'aidant notamment des liens avec le programme d'histoire.</p> <p>Ils remarquent les effets esthétiques de la langue littéraire.</p>	<p>Les élèves affinent leurs connaissances des caractéristiques propres à chaque genre.</p> <p>Ils situent une œuvre dans une époque, un mouvement littéraire.</p> <p>Ils perçoivent les effets esthétiques et significatifs de la langue littéraire et comprennent que le choix d'écriture éclaire le sens de l'œuvre.</p>	<p>Les élèves consolident leurs connaissances des caractéristiques des genres littéraires et identifient différentes formes argumentatives.</p> <p>Ils contextualisent une œuvre littéraire à partir de leurs connaissances historiques et culturelles.</p> <p>Ils perçoivent les effets esthétiques et significatifs de la langue littéraire, et les interprètent pour formuler un jugement.</p> <p>Ils lisent, comprennent et interprètent des textes littéraires en fondant l'interprétation sur quelques outils d'analyse simples.</p>

ÉCRITURE

Exploiter les principales fonctions de l'écrit

<p>Les élèves découvrent différents usages de l'écrit, notamment les formes étudiées en classe.</p> <p>Ils écrivent des textes de différentes formes en suivant les consignes précises du professeur.</p> <p>Dès le début de l'année, les élèves sont encouragés à écrire des documents personnels (carnets de bords, cahiers de lectureursive...). Ils s'approprient des contenus et élaborent leur réflexion en utilisant l'écrit.</p>	<p>Les élèves observent les formes et les fonctions des écrits de différentes périodes historiques.</p> <p>En suivant les consignes du professeur, les élèves organisent l'information dans des formes d'écrits variées choisies en fonction de leurs différents usages.</p> <p>La pratique de l'écrit des élèves devient plus réflexive pour expliquer et justifier.</p>	<p>Les élèves interprètent ce qu'ils lisent et s'aident de leurs connaissances de l'histoire littéraire et artistique pour construire leur interprétation.</p> <p>Les élèves communiquent sur des supports variés (papier, numérique) un sentiment, un point de vue, un jugement argumenté en tenant compte du destinataire et en respectant les principales normes de la langue écrite.</p> <p>Ils utilisent spontanément l'écrit pour réfléchir, se créer des outils de travail.</p>
---	---	--

Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces

<p>Ils comprennent que l'écriture nécessite une méthode : une phase de préparation et de révision.</p> <p>Ils rédigent des textes qu'ils reprennent ensuite pour les améliorer grâce à l'étayage mis à leur disposition.</p>	<p>Les élèves planifient la réalisation de leur écrit et apprennent à formuler des idées ou des éléments destinés au texte à rédiger.</p> <p>Ils révisent leur écrit et l'améliorent en recourant à des outils pertinents.</p>	<p>Les élèves planifient la réalisation de leur écrit et mettent en œuvre des stratégies pour trouver des idées ou des éléments du texte à rédiger.</p> <p>Ils révisent individuellement et systématiquement en recherchant des formulations qui conviennent mieux.</p> <p>Ils utilisent les ressources de la langue et les acquis tirés de leurs lectures dans leurs propres écrits en vue d'une écriture plus maîtrisée.</p>
Exploiter des lectures pour enrichir son écrit		
<p>Les élèves apprennent à réutiliser dans leurs propres écrits ce qu'ils ont découvert à l'occasion de leurs lectures et en s'appuyant sur les consignes du professeur.</p>	<p>Ils transfèrent dans leurs propres écrits le lexique et les tournures syntaxiques, découverts lors de lectures.</p>	<p>Ils transfèrent dans leurs propres écrits le lexique, les tournures syntaxiques et les caractéristiques d'un genre littéraire, repérés lors de lectures.</p>

ÉCRITURE (suite)

Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé

<p>Les élèves distinguent le discours argumentatif des autres types de discours.</p> <p>Ils comprennent les visées spécifiques d'une argumentation au regard des autres types de discours.</p> <p>Ils rédigent des argumentations courtes en suivant des consignes d'écriture explicites et simples.</p>	<p>Les élèves connaissent les caractéristiques des discours argumentatifs.</p> <p>Ils choisissent avec pertinence les arguments et les hiérarchisent dans leurs écrits.</p> <p>Ils structurent un texte argumentatif et l'illustrent avec des exemples précis.</p>	<p>Les élèves distinguent dans l'argumentation le fait de persuader ou de convaincre.</p> <p>Ils repèrent et identifient des procédés destinés à étayer une argumentation (organisation du propos, choix des exemples, modalisation).</p> <p>Ils structurent un texte argumentatif long et l'illustrent d'exemples précis, en étant en mesure d'envisager des nuances et d'affiner le propos</p>
--	--	--

ÉTUDE DE LA LANGUE

Connaître les différences entre l'oral et l'écrit

<p>Progressivement, les élèves réfléchissent sur la langue, pour la manipuler, la décrire et la commenter.</p> <p>Ils comprennent que la syntaxe de l'oral peut être différente de celle de l'écrit et connaissent les incidences de l'écrit sur l'oral (liaison) et de l'oral sur l'écrit (élision).</p> <p>Ils mesurent les écarts de niveau de langue entre l'oral et l'écrit.</p>	<p>Les élèves transposent des énoncés oraux à l'écrit et inversement.</p> <p>Ils insèrent dans un texte des paroles rapportées au discours direct ou indirect.</p> <p>Dans le cadre d'un oral scolaire, les élèves sont attentifs aux niveaux de langue : ils excluent le niveau familier pour privilégier le niveau courant.</p>	<p>Les élèves maîtrisent la transposition d'énoncés oraux à l'écrit et inversement.</p> <p>Ils insèrent dans un texte des paroles rapportées, y compris en utilisant éventuellement le discours indirect libre.</p> <p>Dans le cadre de l'oral scolaire, les élèves sont capables de recourir à des éléments lexicaux de niveau soutenu.</p>
---	---	--

Analyser le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe

<p>Les élèves distinguent les principaux constituants de la phrase simple et les hiérarchisent.</p> <p>Ils reconnaissent le sujet dans des cas simples où il est séparé du verbe par un complément, pronom ou groupe nominal.</p> <p>Ils approfondissent leur connaissance du COD et du COI dans les cas complexes où ils sont pronoms, et/ou avec des verbes à plusieurs compléments.</p> <p>En plus de ceux abordés en cycle 3, ils reconnaissent les compléments circonstanciels de moyen, de manière et de but.</p> <p>Les élèves identifient la fonction épithète et la fonction complément du nom, abordées au cycle 3.</p> <p>Ils identifient et nomment précisément les classes de mots déjà repérées aux cycles précédents : nom, verbe, adjectif, déterminant (article défini,</p>	<p>Dans une phrase simple, les élèves reconnaissent le sujet même dans les cas complexes où il est éloigné du verbe par plusieurs compléments.</p> <p>Ils identifient, en plus de ceux étudiés précédemment, les compléments circonstanciels de conséquence.</p> <p>Ils élargissent leurs connaissances des fonctions grammaticales en identifiant l'apposition et en distinguant cette fonction de l'épithète et du complément du nom.</p> <p>Ils consolident leur connaissance des classes de mots. Ils identifient les pronoms démonstratifs et possessifs, et les degrés de l'adjectif (comparatif</p>	<p>Ils élargissent leurs connaissances des fonctions grammaticales et identifient l'attribut du COD dans une phrase simple.</p> <p>Ils identifient tous les compléments circonstanciels.</p> <p>Ils identifient tous les autres pronoms : indéfinis, interrogatifs, adverbiaux et relatifs.</p>
--	--	---

ÉTUDE DE LA LANGUE (suite)

Analyser le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe (suite)

<p>article indéfini, déterminant possessif, déterminant démonstratif) pronom personnel sujet et objet, adverbe, préposition, conjonction de coordination et de subordination.</p> <p>Ils identifient les déterminants qui n'ont pas été abordés au C3 : article partitif, déterminants interrogatifs, exclamatifs, indéfinis, numéraux.</p> <p>Ils repèrent la nature du pronom relatif, en lien avec son antécédent et identifient une proposition subordonnée relative.</p> <p>Ils distinguent phrase simple et phrase complexe.</p> <p>Ils identifient les constituants de la phrase complexe par analogie avec les constituants de la phrase simple.</p> <p>Ils identifient la juxtaposition.</p> <p>Ils connaissent les notions de coordination et subordination.</p> <p>Ils consolident leur connaissance des trois types de phrase et des formes exclamatives et négatives. Ils identifient la forme passive.</p> <p>Ils repèrent le rôle syntaxique des signes de ponctuation et les utilisent à bon escient.</p>	<p>et superlatif).</p> <p>Ils nomment précisément toutes les conjonctions de coordination et les prépositions les plus fréquentes.</p> <p>Ils différencient la proposition subordonnée relative de la proposition subordonnée conjonctive.</p> <p>Ils identifient la proposition subordonnée interrogative indirecte.</p> <p>Ils repèrent la phrase complexe formée de deux propositions situées sur le même plan reliées par juxtaposition ou coordination et la phrase complexe dans laquelle une proposition subordonnée est régie par une proposition principale.</p> <p>Ils consolident leur connaissance des trois types et des trois formes de phrase déjà abordés précédemment et identifient la forme impersonnelle.</p> <p>Ils analysent le rôle syntaxique des signes de ponctuation et les utilisent à bon escient.</p>	<p>Ils comprennent le fonctionnement du pronom relatif dans la phrase et sa fonction dans la proposition subordonnée.</p> <p>Ils identifient les propositions subordonnées qui n'ont pas été abordées précédemment : infinitives, participiales.</p> <p>Ils comprennent la fonction grammaticale des propositions subordonnées dans la phrase.</p> <p>Ils analysent le rôle syntaxique de tous les signes de ponctuation et les utilisent à bon escient.</p>
---	---	--

ÉTUDE DE LA LANGUE (suite)

Consolider l'orthographe lexicale et grammaticale

<p>Les élèves connaissent le fonctionnement des chaînes d'accord : ils maîtrisent l'accord dans le groupe nominal, l'accord du participe passé avec être, avec avoir quand le COD est postposé, l'accord du verbe dans quelques cas complexes.</p>	<p>Les élèves consolident leur connaissance du fonctionnement des chaînes d'accord et maîtrisent l'accord dans le groupe nominal complexe, l'accord du participe passé avec avoir quand le COD est antéposé et quand le COD est un pronom personnel, l'accord du verbe dans les cas complexes.</p>	<p>En plus des accords déjà maîtrisés, les élèves maîtrisent l'accord dans le groupe nominal comportant une proposition subordonnée relative, l'accord de l'adjectif et du participe passé en fonction d'apposition.</p> <p>Ils consolident leur maîtrise de l'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire avoir, et l'orthographe correctement quand le COD est un pronom relatif.</p> <p>En fin d'année, les élèves maîtrisent des accords orthographiques exigeant la prise en compte de plus en plus d'éléments.</p>
<p>Les élèves maîtrisent la morphologie verbale écrite en appui sur les régularités et la décomposition du verbe (radical, terminaison).</p>	<p>Ils consolident leur maîtrise de la morphologie verbale.</p>	<p>En plus des temps déjà maîtrisés, ils identifient le subjonctif imparfait et le subjonctif plus-que-parfait.</p> <p>Ils maîtrisent la formation des temps simples et des temps composés à tous les modes.</p>
<p>Ils identifient les principaux temps (présent, futur simple, imparfait, passé simple, passé composé) et les modes indicatif et impératif.</p> <p>Ils systématisent les règles de construction des formes verbales aux différents temps simples (temps de l'indicatif, conditionnel, impératif présent) à partir de la connaissance des bases verbales.</p>	<p>En plus des temps déjà maîtrisés, les élèves identifient le passé du subjonctif et le passé du conditionnel.</p>	<p>En plus des temps déjà maîtrisés, ils identifient le subjonctif imparfait et le subjonctif plus-que-parfait.</p> <p>Ils maîtrisent la formation des temps simples et des temps composés à tous les modes.</p>
<p>Ils construisent les temps composés correspondant aux temps simples et connaissent les formes du participe passé des verbes (é, i, u).</p> <p>Ils consolident leur connaissance de la conjugaison du présent, de l'imparfait, du futur, du passé simple, du passé composé, du plus-que-</p>	<p>Ils construisent les temps composés et connaissent les formes du participe passé des verbes (é, i, u et formes avec consonne finale).</p> <p>Ils construisent la voix passive et identifient la forme impersonnelle.</p> <p>Ils consolident leur connaissance de tous les temps de l'indicatif, de l'imparfait présent, du conditionnel présent et du subjonctif présent, à</p>	<p>Ils analysent les effets de sens des formes actives et passives.</p> <p>Ils accroissent leur connaissance des conjugaisons en mémorisant le passé du conditionnel et le passé, l'imparfait et le plus que</p>

ÉTUDE DE LA LANGUE (suite)

Consolider l'orthographe lexicale et grammaticale (suite)

<p>parfait, temps de l'indicatif déjà abordés au C3.</p> <p>Ils mémorisent le futur antérieur, le passé antérieur ; le présent du subjonctif pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> - être et avoir ; - les verbes des 1^{er} et 2^e groupes et les verbes réguliers les plus courants du 3^e groupe ; - les verbes irréguliers du 3^e groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre et savoir. <p>En fin d'année, ils identifient et conjuguent pour les verbes indiqués les quatre temps simples et les quatre temps composés de l'indicatif.</p> <p>Ils observent l'incidence de la valeur aspectuelle des temps sur leurs emplois (premier plan/arrière-plan).</p> <p>Ils connaissent les principaux emplois des modes indicatif et impératif.</p> <p>Ils découvrent l'orthographe des préfixes et des suffixes les plus fréquents.</p> <p>Ils justifient l'orthographe d'un mot en prenant appui sur son étymologie.</p>	<p>toutes les personnes pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> - être et avoir ; - les verbes des 1^{er} et 2^e groupes et verbes réguliers les plus courants du 3^e groupe ; - les verbes irréguliers du 3^e groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre, et savoir. <p>Ils connaissent la valeur aspectuelle des temps : opposition entre temps simples et temps composés (non accompli/accompli) ; opposition entre temps qui embrassent ou non l'action dans sa totalité (borné/non borné)</p> <p>Ils connaissent les principaux emplois des modes indicatif, impératif, conditionnel et ceux du subjonctif pour exprimer un souhait, un désir, un commandement ou un doute.</p> <p>Ils mémorisent l'orthographe et le sens des préfixes et des suffixes les plus fréquents et leur effet éventuel sur le radical.</p> <p>Ils utilisent leur connaissance de l'étymologie des mots pour les orthographier correctement.</p> <p>Ils mémorisent l'orthographe du lexique appris.</p> <p>Ils observent la formation des mots, les analogies, les régularités et construisent des réflexes orthographiques.</p>	<p>parfait du subjonctif à toutes les personnes pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> - être et avoir ; - les verbes des trois groupes ; - les verbes irréguliers du 3^e groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre, savoir. <p>Ils mémorisent la conjugaison des verbes falloir et valoir aux temps étudiés.</p> <p>À partir d'observations et de comparaisons, ils approfondissent leur connaissance de la valeur aspectuelle des temps : non accompli/accompli ; borné/non borné.</p> <p>Ils élargissent leur connaissance des principaux emplois du mode subjonctif pour exprimer un souhait, un désir, un commandement, un doute et après certaines conjonctions (à condition que, bien que, pour que, de crainte que...).</p> <p>Ils mémorisent l'orthographe de préfixes et des suffixes moins fréquents et mémorisent leur effet éventuel sur le radical.</p> <p>Ils mémorisent l'orthographe des racines les plus productives.</p> <p>Ils orthographient correctement les mots appris et s'appuient sur leurs connaissances des régularités pour orthographier correctement les mots inconnus.</p>
--	---	---

ÉTUDE DE LA LANGUE (suite)

Enrichir et structurer le lexique

<p>Ils consolident leurs connaissances sur la formation des mots par dérivation et composition, notions abordées en C3. Ils sont sensibilisés à l'étymologie des mots.</p> <p>Ils connaissent le sens de quelques préfixes et suffixes et de quelques racines latines et grecques.</p> <p>À partir d'un thème, les élèves établissent un champ lexical.</p> <p>À partir d'un mot, les élèves établissent son champ sémantique : ils identifient la polysémie d'un mot.</p> <p>Ils perfectionnent la maîtrise de la synonymie, de l'antonymie.</p>	<p>Ils mettent en évidence les changements de catégorie induits par la dérivation et leurs incidences orthographiques. Ils repèrent les mots formés par néologie.</p> <p>Ils consolident et augmentent leur connaissance des préfixes et suffixes les plus fréquents et de certaines racines latines et grecques.</p> <p>Ils mettent en réseau des mots (groupements par champ lexical et par champ sémantique) et organisent leur classement par degré d'intensité et de généralité.</p>	<p>Ils connaissent le sens des préfixes et suffixes les plus fréquents, les racines grecques et latines et certains emprunts aux langues étrangères.</p> <p>Ils analysent le sens des mots : nuances et glissements de sens, expressions figées, construction des verbes et variations de sens.</p>
---	---	---

ÉTUDE DE LA LANGUE (suite)

Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours

<p>Les élèves repèrent ce qui détermine un niveau de langue (situation de communication, enjeu...) et ce qui le caractérise (lexique, syntaxe).</p>	<p>Les élèves approfondissent leur connaissance des niveaux de langue, ce qui permet de les déterminer (situation de communication, enjeu...) et ce qui les caractérise (organisation du propos, lexique, syntaxe).</p> <p>Ils observent la variation de la langue à travers le repérage de différentes manières d'exprimer une même idée ou une idée nouvelle : évolution du sens des mots selon les époques, néologie, emprunts.</p>	<p>Les élèves observent la variation à travers le repérage de différentes manières d'exprimer une même idée ou une idée nouvelle : évolution du sens des mots selon les époques, néologie, emprunts; variation en fonction du lieu, du contexte, du moyen de communication.</p>
<p>Ils identifient et interprètent les éléments de la situation d'énonciation : qui parle à qui ? où ? quand ? (marques de personne, de lieu et de temps); ils prennent en compte la situation d'énonciation dans la production d'écrits; ils repèrent et savent utiliser les phénomènes d'accord en relation avec l'énonciation (je, tu).</p> <p>Ils reconnaissent et utilisent les paroles rapportées directement.</p>	<p>Ils reconnaissent et utilisent les paroles rapportées indirectement.</p> <p>Ils repèrent dans un texte et utilisent dans leurs écrits les éléments de reprise ainsi que les indicateurs de temps, lieu, cause, conséquence.</p>	<p>Ils reconnaissent et utilisent les paroles rapportées directement, indirectement et reconnaissent le discours indirect libre.</p> <p>Ils repèrent dans un texte et utilisent dans leurs écrits les éléments de reprise et tous les connecteurs. Ils repèrent et interprètent des marques de modalisation qu'ils réinvestissent dans des situations d'écriture ou d'oral.</p>
<p>Ils identifient et utilisent des marques d'organisation du texte (mise en page, typographie, ponctuation, indicateurs de temps, de lieu et de cause).</p>		

ATTENDUS DE FIN D'ANNÉE

LANGAGE ORAL

Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes

Ce que sait faire l'élève

- Il identifie les visées d'un discours oral et en mémorise les éléments importants.
- Il comprend l'explicite et est sensibilisé à l'implicite dans un propos entendu.

Exemples de réussite

- L'élève fait la différence entre information et fiction dans un discours entendu.
- Il retient les éléments entendus et est capable de répondre à un questionnaire de compréhension ou QCM.
- Dans une situation de communication, il identifie les interlocuteurs et comprend les relations entre eux.

S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire

Ce que sait faire l'élève

- Il est capable de faire un compte rendu oral.
- Il raconte une histoire à l'oral.
- Il présente le fruit de recherches personnelles sur un thème.

Exemples de réussite

- En début de séance, il rend compte à la classe de la séance de cours précédente.
- Il raconte un épisode, par exemple d'un roman de chevalerie, en respectant la cohérence narrative.
- Il fait un exposé seul ou en groupe, par exemple sur les voyages de Christophe Colomb.

Participer de façon constructive à des échanges oraux

Ce que sait faire l'élève

- Il écoute la parole de l'autre et en tient compte dans une situation de travail.
- Il est capable de donner son avis.

Exemples de réussite

- Il s'exprime dans un niveau de langue courant et dans une syntaxe simple et claire, ses propos sont compréhensibles par tous.
- Il écoute les propos d'autrui et les reformule avec ses propres mots dans un niveau de langue courant.
- Il participe à un débat en groupe, préparé à l'avance.

Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole

Ce que sait faire l'élève

- Il lit un texte à voix haute.
- Il récite un texte mémorisé en utilisant les ressources de la voix, de la respiration, du regard et éventuellement de la gestuelle.

- Il recourt à des technologies numériques pour s'enregistrer.

Exemples de réussite

- Il fait une lecture expressive d'un texte de 20 à 30 lignes après préparation.
- Il récite un poème court, par exemple un sonnet, en respectant le rythme, la construction et le sens.
- Il s'enregistre en utilisant un logiciel libre, écoute son enregistrement et repère les éléments à améliorer.

LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT ET DE L'IMAGE

Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome

Ce que sait faire l'élève

- Il vérifie de manière autonome sa compréhension d'un texte.

Exemples de réussite

- Il est capable de formuler des hypothèses sur le sens d'un mot en s'appuyant sur le contexte.
- Il rétablit la chaîne anaphorique par une relecture attentive.

Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques)

Ce que sait faire l'élève

- Il lit des textes non littéraires de genres différents.
- Il décrit des images fixes et mobiles.

Exemples de réussite

- L'élève est capable d'adapter sa lecture à la nature du document : fictionnel, imaginaire, factuel, informatif...
- L'élève sait décrire et formuler ce qu'il appréhende du sens d'une image.

Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art

Ce que sait faire l'élève

- Il lit au moins trois œuvres complètes du patrimoine en lecture intégrale, étudiées en classe, au moins trois œuvres complètes en lecture cursive (notamment de littérature jeunesse) et au moins trois groupements de textes.
- Il rend compte d'une de ses lectures cursives à l'oral ou à l'écrit.
- Il relie production littéraire et production artistique.

Exemples de réussite

- Il résume et peut présenter devant la classe ou par écrit un chapitre après lecture autonome entre deux séances de cours.
- Il suit un programme de lecture et rend compte de sa compréhension par des réponses à des questions.
- Il réalise un carnet de lecture (impressions de lecture, portrait et évolution d'un personnage...) qui peut être illustré pour rendre compte de sa lecture personnelle de l'œuvre.
- Lors d'un travail de groupe, il décrit l'œuvre picturale en utilisant le vocabulaire de l'analyse simple mais spécifique (lignes/plans/couleurs/composition...).

- Il met en lien une œuvre artistique avec une œuvre littéraire, et produit un jugement esthétique et/ou personnel.
- Il identifie et explique les points communs (personnage, décor...) entre un extrait de récit et une adaptation (bande dessinée, film...)

Élaborer une interprétation de textes littéraires

Ce que sait faire l'élève

- Il distingue les principales caractéristiques des différents genres littéraires.
- Il situe l'œuvre lue dans son époque et fait le lien avec le programme d'histoire et son contexte de production.
- Il perçoit les effets esthétiques et significatifs les plus caractéristiques de la langue littéraire, ressentis au fil des lectures. Il commence à percevoir les écarts entre l'emploi littéraire et l'emploi courant de la langue.

Exemples de réussite

- Il caractérise un extrait de théâtre en utilisant un vocabulaire adapté.
- Il s'appuie sur les connaissances apprises en histoire (par exemple, sur la vie des chevaliers au Moyen Âge et les codes de l'amour courtois, pour analyser un texte ou une œuvre et caractériser ainsi la figure de Lancelot).
- Dans une comédie de Molière, il est sensible à l'écriture théâtrale et aux différents modes de l'expression du comique dont il repère certains procédés.
- Dans un poème, il perçoit les éléments (images, rythmes, sonorités) qui tirent profit des qualités sensibles de la langue.

ÉCRITURE

Exploiter les principales fonctions de l'écrit

Ce que sait faire l'élève

- Il distingue les principales formes et fonctions de l'écrit étudiées en classe et les met en œuvre en suivant les consignes précises du professeur.
- Il s'approprie des contenus par la réalisation d'un écrit de travail.

Exemples de réussite

- L'élève rédige un courrier ou un courriel à l'attention des familles pour les informer de la restitution d'un projet de classe.
- En amont d'une lecture, en se fondant sur le titre de l'œuvre, il formule des horizons d'attente qu'il peut confronter aux hypothèses des autres élèves et sur lesquelles il peut revenir.
- Dans un document relevant du cours de français ou d'une autre discipline, il prélève des informations, des éléments particuliers et les ordonne en suivant les consignes de recherche et d'organisation simples et explicites du professeur.
- Il rédige seul un texte de 500 à 1000 signes après reprises et corrections.

Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces

Ce que sait faire l'élève

- Il comprend que l'écriture nécessite une méthode : une phase de préparation et de révision. Il porte un regard critique sur sa production.

Exemples de réussite

- L'élève écrit par exemple une courte scène théâtrale. Puis, après lecture de différents extraits de comédies, il se livre à une relecture critique de sa production initiale et identifie les points à améliorer.
- Il améliore ses écrits en corrigeant les erreurs ou les maladresses que le professeur a précisément mises en évidence et identifiées sur la copie.
- Il prend l'habitude d'utiliser un dictionnaire, un vérificateur orthographique, une grammaire, pour accompagner, améliorer ou corriger la production d'un écrit.

Exploiter des lectures pour enrichir son écrit**Ce que sait faire l'élève**

- Il constitue un répertoire lexical, identifie des modèles syntaxiques transposables dans ses propres écrits.

Exemples de réussite

- Après avoir étudié des récits de combats extraits de romans de chevalerie et en prenant appui sur un document iconographique, il rédige un bref récit relatant par exemple un combat de chevaliers.

Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé**Ce que sait faire l'élève**

- Il identifie l'argumentation et produit des argumentations courtes en suivant des consignes d'écriture explicites et simples.

Exemples de réussite

- Après une lecture personnelle, il rédige un texte destiné à être publié sur un blog consacré aux lectures de la classe.
- À la suite d'une projection, à la manière de certains sites internet consacrés au cinéma, l'élève rédige une fiche de présentation du film, un synopsis et un avis de spectateur.

ÉTUDE DE LA LANGUE**Connaître les différences entre l'oral et l'écrit****Ce que sait faire l'élève**

- L'élève comprend que la syntaxe de l'oral peut être différente de celle de l'écrit.
- Il insère dans un texte des paroles rapportées au discours direct.
- Il connaît les incidences de l'écrit sur l'oral (liaison) et de l'oral sur l'écrit (élision).
- Il mesure les écarts de niveau de langue entre l'oral et l'écrit.

Exemples de réussite

- Il repère, classe et commente les différences entre une transcription d'une interview et sa réécriture pour la presse écrite.
- Il lit à voix haute un texte littéraire adapté à ses compétences en respectant toutes les liaisons.
- Dans un écrit, l'élève fait parler ses personnages en respectant la présentation du dialogue.
- À partir de l'écoute de différents enregistrements, l'élève repère le niveau de langue généralement employé et sélectionne ce qui ne peut être conservé dans un écrit.

Analyser le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe

Ce que sait faire l'élève

- Il distingue les principaux constituants de la phrase et les hiérarchise.
- Il identifie et analyse les constituants de la phrase simple.
- Il reconnaît le sujet (cas simples : sujet séparé du verbe par un complément, pronom ou groupe nominal).
- Il approfondit sa connaissance du COD et du COI (cas complexes : pronoms, verbes avec plusieurs compléments).
- En plus des CC abordés en cycle 3, il reconnaît les compléments circonstanciels de moyen, de manière et de but.
- L'élève identifie la fonction épithète et la fonction complément du nom, abordées au cycle 3.
- Il identifie et nomme précisément les classes de mots déjà repérées aux cycles précédents : nom, verbe, adjectif qualificatif, déterminant (article défini, article indéfini, déterminant possessif, déterminant démonstratif) pronom personnel sujet et objet, adverbe, préposition, conjonction de coordination et de subordination.
- Il consolide sa connaissance des trois types de phrase et des formes exclamatives et négatives.
- Il identifie la forme passive.
- Il distingue phrase non verbale/simple/complexe.
- Il identifie la juxtaposition.
- Il connaît les notions de coordination et subordination.
- Il identifie les constituants de la phrase complexe par analogie avec les constituants de la phrase simple.
- Il analyse le rôle syntaxique des signes de ponctuation (point, point d'interrogation, point d'exclamation et virgule) et utilise ces signes à bon escient.

Exemples de réussite

- Il distingue une phrase constituée de S+V d'une phrase constituée de S+V+CC.
- Il accorde le verbe avec le sujet quand ils sont séparés par un complément.
- Dans le cas d'un verbe construit avec deux compléments, il distingue le COD du COI lorsque les CO ont pour nature un nom ou un groupe nominal.
- Il repère les deux COI lorsqu'un verbe est suivi de deux COI consécutifs.
- Dans une phrase comportant des CO et des CC, l'élève identifie les compléments circonstanciels de manière, de but et de moyen.
- L'élève, lors de l'étude d'un portrait, repère les épithètes et compléments de nom qui permettent de caractériser le personnage.
- Dans un texte comportant du discours direct, l'élève identifie les différents types de phrases, il en connaît les caractéristiques et en comprend l'emploi.
- Il reconnaît un verbe à la voix passive dans une phrase à la forme passive.
- En s'appuyant sur le repérage du couple sujet-verbe, il distingue phrase non verbale, phrase simple et phrase complexe.
- Dans une phrase complexe, il distingue les différentes propositions. Il repère les propositions juxtaposées.
- Dans un court paragraphe, il rétablit la ponctuation manquante (points et virgules) et justifie ses choix.

Consolider l'orthographe lexicale et grammaticale

Ce que sait faire l'élève

- Il maîtrise l'accord dans le groupe nominal complexe (avec plusieurs noms, plusieurs adjectifs).
- Il maîtrise l'accord du participe passé avec être (à rapprocher de l'adjectif) et avoir (cas simple : pas de COD ou COD après le verbe).
- Il maîtrise l'accord du verbe dans les cas complexes (sujet séparé du verbe par un seul complément, ou comportant plusieurs noms).
- Il maîtrise la morphologie verbale écrite en appui sur les régularités et la décomposition du verbe (radical, terminaison qui comporte les marques de mode/temps, marques de personne pour les modes personnels).
- Il identifie les principaux temps (présent, futur simple, imparfait, passé simple, passé composé) et les modes indicatif et impératif.
- Il forme les temps simples : systématiser les règles de construction des formes verbales aux différents temps simples (temps de l'indicatif, impératif présent) à partir de la connaissance des bases verbales.
- Il construit les temps composés correspondant aux temps simples et connaît les formes du participe passé des verbes (é, i, u).
- Il consolide sa connaissance de la conjugaison du présent, de l'imparfait, du futur, du passé simple, du passé composé, du plus-que-parfait ; du présent du conditionnel ; du présent de l'impératif.
- Il mémorise le futur antérieur, le passé antérieur, le subjonctif présent pour :
 - être et avoir ;
 - les verbes des 1^{er} et 2^e groupes ;
 - les verbes fréquents et réguliers du 3^e groupe ;
 - les verbes irréguliers du 3^e groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre.
- Il découvre la valeur aspectuelle des temps à partir d'observations et de comparaisons : opposition entre temps simples et temps composés.
- Il connaît l'emploi des modes indicatif et impératif.
- Il mémorise l'orthographe des préfixes et suffixes les plus fréquents et leur effet éventuel sur le radical.
- Il mémorise l'orthographe des étymons les plus productifs.
- Il mémorise l'orthographe du lexique appris.

Exemples de réussite

- Dans un groupe nominal composé de plusieurs adjectifs qualificatifs et noms, l'élève procède aux accords et justifie ses choix, à l'oral ou à l'écrit.
- Il accorde le participe passé employé avec être ; il accorde l'adjectif en fonction d'attribut du sujet. Il connaît les verbes attributifs.
- L'élève questionne ses productions orthographiques et celles de ses pairs ; par des manipulations, suppressions, pronominalisations, l'élève interroge et justifie les choix opérés.
- Dans un texte narratif, il identifie les temps de l'indicatif et repère les différents modes employés.
- Il connaît et systématiser les règles de construction du présent, futur, imparfait, passé simple des verbes des 1^{er} et 2^e groupes et du 3^e groupe quand la base verbale lui est donnée.
- Après observation d'un corpus de verbes conjugués, hors contexte, l'élève trie et classe des formes verbales pour en faire émerger les régularités. Il repère des points de vigilance ; par exemple « tu dis » peut être du présent ou du passé simple.
- Il repère et classe des formes de participe passé en s'appuyant sur l'infinitif des verbes.
- Il s'entraîne à la mémorisation des formes verbales et orthographe sans erreur ces verbes dans ses écrits.
- L'élève distingue dans ses écrits l'emploi de l'imparfait et du passé composé dans des phrases du type : « Je finissais mon repas quand il est arrivé ».

- Dans une narration au passé, l'élève replace les actions dans l'ordre chronologique en s'appuyant sur les temps employés (temps simples/composés).
- L'élève, en situation de réception ou de production, comprend le sens induit par l'emploi de l'impératif et le différencie de l'emploi de l'indicatif.
- Il orthographe correctement un mot contenant un préfixe privatif : **invisible**, **impardonnable**, **irréfléchi** et **illisible**.
- Il orthographe correctement des mots en s'appuyant sur sa connaissance de radicaux, des préfixes et des suffixes.
- Il orthographe correctement les mots rencontrés régulièrement en classe.

Enrichir et structurer le lexique

Ce que sait faire l'élève

- Il enrichit son lexique par les lectures, en lien avec les entrées du programme de culture littéraire et artistique, par l'écriture, par les diverses activités conduites dans toutes les disciplines.
- Il enrichit son lexique par l'usage du dictionnaire ou d'autres outils, en version papier ou numérique.
- Il réutilise à bon escient, à l'écrit et à l'oral, le lexique appris.
- Il observe la formation des mots : dérivation et composition (déjà au C 3), étymologie et néologie, graphie des mots, notamment à partir d'éléments latins et grecs ou empruntés aux langues étrangères.
- Il connaît le sens des préfixes et des suffixes les plus fréquents et de certains étymons latins et grecs.
- À partir d'un thème, il établit un champ lexical.
- À partir d'un mot, il établit son champ sémantique.
- Il identifie la polysémie d'un mot.
- Il trouve des synonymes.

Exemples de réussite

- Il acquiert le vocabulaire de la chevalerie en lisant *Le chevalier au lion* et le réinvestit dans ses propres écrits.
- Il se questionne systématiquement à la lecture ou à l'écoute en contexte d'un mot qu'il ne connaît pas, émet des hypothèses quant à son sens et vérifie le sens de celui-ci (pair, professeur, dictionnaire version papier ou numérique). Il note ce mot dans son carnet de lexique.
- Pour faire le récit d'un voyage personnel, l'élève utilise à bon escient le lexique imposé qui a été étudié en lien avec les récits de voyage.
- Il classe les mots selon leur formation : composition, dérivation et emprunt à une langue étrangère. Il justifie son classement.
- Grâce à sa connaissance de suffixes, préfixes et d'étymons il associe des mots à leur sens. Il peut définir des mots tels que : omniprésent, omnisport, polythéiste, polymorphe, médire, contredire, prédire, enviable, aimable...
- Afin de raconter, à l'oral ou à l'écrit, un séjour à la montagne, il établit une liste de mots de classes différentes et d'expressions associés à cette thématique et l'utilise à bon escient pour nourrir la narration.

Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours

Ce que sait faire l'élève

- Il repère ce qui détermine un niveau de langue (situation de communication, enjeu...) et ce qui le caractérise (lexique, syntaxe).

- Il identifie et interprète les éléments de la situation d'énonciation : qui parle à qui ? où ? quand ? (marques de personne, de lieu et de temps) ; il prend en compte la situation d'énonciation dans la réalisation d'écrits ; il repère et sait utiliser les phénomènes d'accord en relation avec l'énonciation (je, tu).
- Il reconnaît et utilise les paroles rapportées directement.
- Il identifie et utilise des marques d'organisation du texte (mise en page, typographie, ponctuation, connecteurs).

Exemples de réussite

- Dans des productions orales diverses, l'élève peut jouer à tenir une conversation dans un cadre amical, puis en contexte officiel ou institutionnel, s'adresser à un camarade, puis à un professeur...
- Il écrit des textes pour des destinataires variés.
- Dans une production d'écrit, il insère un dialogue pour faire s'entretenir plusieurs protagonistes.
- Il rétablit, en utilisant l'outil numérique, l'organisation d'un texte simple d'une page : il met la ponctuation et propose des paragraphes.