

3^e

Français

REPÈRES ANNUELS

de progression



POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE

REPÈRES ANNUELS DE PROGRESSION

LANGAGE ORAL

Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes

5 ^e	4 ^e	3 ^e
<p>Les élèves identifient les visées d'un discours oral et en mémorisent les éléments importants.</p> <p>Ils comprennent l'explicite.</p>	<p>Dès le début de l'année, les élèves repèrent dans les discours entendus l'organisation des informations et mémorisent les éléments importants.</p> <p>Ils distinguent ce qui est explicite de ce qui est implicite.</p>	<p>Les élèves apprennent à hiérarchiser les informations contenues dans un discours oral.</p> <p>Ils comprennent tout l'implicite d'un discours oral et peuvent l'expliquer.</p>
<h3>S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire</h3>		
<p>Les élèves s'entraînent à pratiquer le compte rendu et le récit oral.</p> <p>Ils présentent devant leurs pairs le fruit de recherches personnelles sur un thème.</p>	<p>Les élèves pratiquent différents types de comptes rendus et exposés en s'appuyant sur les supports de leur choix et en travaillant à maîtriser leur expression.</p> <p>Ils expriment leurs sentiments et sensations et formulent un avis personnel suite à la découverte d'une œuvre en employant un vocabulaire de plus en plus précis et étendu.</p> <p>En fin d'année, les élèves sont capables de parler cinq minutes en continu.</p>	<p>La pratique répétée de situations à l'oral, leur permet, en fin d'année, de maîtriser les formes du compte rendu et d'utiliser efficacement des documents servant de support à l'exposé.</p> <p>Ils expriment un avis personnel à propos d'une œuvre ou d'une situation en utilisant un vocabulaire précis et étendu visant à faire partager leurs sensations, sentiments et point de vue.</p> <p>En fin d'année, les élèves sont capables de parler dix minutes en continu.</p> <p>En fin d'année, les élèves pratiquent un oral codifié et socialisé, clairement distinct de la pratique spontanée de la conversation courante.</p>
<h3>Participer de façon constructive à des échanges oraux</h3>		
<p>Les élèves prennent en compte la parole d'autrui dans une situation d'échange.</p> <p>Ils donnent leur avis de façon simple.</p>	<p>Les élèves participent à un débat sur un sujet donné.</p> <p>Ils exposent leurs idées et argumentent avec conviction face à leurs pairs.</p>	<p>Les élèves participent à un débat, l'animent ou l'arbitrent.</p> <p>Dans le cadre d'un débat, ils expriment une opinion argumentée et sont capables de prendre en compte les arguments d'autrui.</p>

LANGAGE ORAL (suite)

Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole

<p>Ils acquièrent une plus grande aisance dans la maîtrise des ressources de la voix et de la gestuelle.</p> <p>Ils peuvent également recourir à des technologies numériques pour s'enregistrer.</p>	<p>Ils récitent un texte mémorisé de 15 à 20 lignes en utilisant les ressources de la voix et de la gestuelle.</p> <p>Ils recourent à des technologies numériques pour enregistrer la voix, associer des sons, des textes et des images.</p>	<p>Ils récitent un texte mémorisé de 20 à 25 lignes, seuls ou à plusieurs, et maîtrisent les ressources de la voix et de la gestuelle.</p> <p>Ils créent un document multimédia de forme libre pouvant associer voix, sons, textes et images.</p>
--	--	---

LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT ET DE L'IMAGE

Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome

<p>Les élèves mettent en mots les images qu'ils se font d'un texte et proposent des reformulations cohérentes. Ils repèrent les informations explicites et les informations implicites.</p> <p>En plus des lectures demandées, ils choisissent, parmi une proposition du professeur, un livre adapté à leur niveau de lecture et à leurs goûts.</p>	<p>Ils affinent le repérage et la compréhension de l'implicite. Ils combinent les ellipses narratives, explicitent les pensées des personnages à partir de leur interprétation du texte. Ils font des inférences.</p> <p>En plus des lectures demandées, ils commencent à choisir seuls des livres adaptés à leur niveau de lecture, à leurs goûts et à leurs besoins.</p>	<p>Plus autonomes, ils élaborent un contrôle de leur lecture par une explicitation des stratégies employées pour comprendre des textes de plus en plus complexes.</p> <p>En plus des lectures demandées, ils choisissent des livres qui correspondent à leurs propres projets de lecteurs ou à leurs besoins.</p>
<p>Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques)</p>		
<p>Dès le début de l'année, les élèves lisent des textes plus variés et plus complexes qu'au cycle 3.</p> <p>Sur un même support, ils identifient le texte littéraire et le distinguent des éléments paratextuels.</p> <p>Ils décrivent une image fixe ou mobile en utilisant le vocabulaire de l'analyse de l'image.</p>	<p>En milieu de cycle, l'accent est mis sur la cohérence textuelle et la mise en relation de différents documents.</p> <p>Sur un même support, les élèves identifient et nomment des documents relevant de différents genres et comprennent leur mise en relation (illustration, ajout d'information).</p> <p>Ils décrivent une image fixe ou mobile en utilisant un vocabulaire adapté et comprennent que ce sont des figurations du monde.</p> <p>Ils développent des méthodes d'analyse spécifiques pour chacun des textes et pour les images.</p>	<p>En fin d'année, les élèves lisent et comprennent en autonomie des textes variés, des images et des documents composites, sur différents supports (papier, numérique).</p> <p>Ils décrivent des images fixes ou mobiles en utilisant un vocabulaire adapté et comprennent le hors champ et l'implicite.</p> <p>Ils affinent leur capacité à analyser une œuvre picturale, un texte et un document composite.</p> <p>En fin d'année, ils élaborent une réponse construite et cohérente à la question du DNB sur la comparaison entre le texte et l'image.</p>

LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT ET DE L'IMAGE (suite)

Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art

<p>Ils trouvent des points communs entre une œuvre littéraire et une œuvre artistique qui leur sont proposées.</p>	<p>Ils établissent des liens entre une œuvre littéraire et une œuvre artistique qu'ils choisissent.</p> <p>Les élèves découvrent des textes et des documents plus difficiles, où l'implicite, la nature des visées, les références intertextuelles et les contextes culturels de production doivent être repérés et compris.</p>	<p>Ils comprennent la mise en relation d'un texte avec une œuvre picturale et les analysent en utilisant des outils d'analyse simple.</p> <p>En lisant, les élèves établissent des ponts entre le passé, le présent et les questions du monde de demain, dans une perspective culturelle ouverte et riche.</p>
Élaborer une interprétation de textes littéraires		
<p>Les élèves distinguent les caractéristiques des différents genres littéraires.</p> <p>Ils situent l'œuvre lue ou l'extrait étudié dans son époque et font le lien avec son contexte de création, en s'aidant notamment des liens avec le programme d'histoire.</p> <p>Ils remarquent les effets esthétiques de la langue littéraire.</p>	<p>Les élèves affinent leurs connaissances des caractéristiques propres à chaque genre.</p> <p>Ils situent une œuvre dans une époque, un mouvement littéraire.</p> <p>Ils perçoivent les effets esthétiques et significatifs de la langue littéraire et comprennent que le choix d'écriture éclaire le sens de l'œuvre.</p>	<p>Les élèves consolident leurs connaissances des caractéristiques des genres littéraires et identifient différentes formes argumentatives.</p> <p>Ils contextualisent une œuvre littéraire à partir de leurs connaissances historiques et culturelles.</p> <p>Ils perçoivent les effets esthétiques et significatifs de la langue littéraire, et les interprètent pour formuler un jugement.</p> <p>Ils lisent, comprennent et interprètent des textes littéraires en fondant l'interprétation sur quelques outils d'analyse simples.</p>

ÉCRITURE

Exploiter les principales fonctions de l'écrit

<p>Les élèves découvrent différents usages de l'écrit, notamment les formes étudiées en classe.</p> <p>Ils écrivent des textes de différentes formes en suivant les consignes précises du professeur.</p> <p>Dès le début de l'année, les élèves sont encouragés à écrire des documents personnels (carnets de bords, cahiers de lectureursive...). Ils s'approprient des contenus et élaborent leur réflexion en utilisant l'écrit.</p>	<p>Les élèves observent les formes et les fonctions des écrits de différentes périodes historiques.</p> <p>En suivant les consignes du professeur, les élèves organisent l'information dans des formes d'écrits variées choisies en fonction de leurs différents usages.</p> <p>La pratique de l'écrit des élèves devient plus réflexive pour expliquer et justifier.</p>	<p>Les élèves interprètent ce qu'ils lisent et s'aident de leurs connaissances de l'histoire littéraire et artistique pour construire leur interprétation.</p> <p>Les élèves communiquent sur des supports variés (papier, numérique) un sentiment, un point de vue, un jugement argumenté en tenant compte du destinataire et en respectant les principales normes de la langue écrite.</p> <p>Ils utilisent spontanément l'écrit pour réfléchir, se créer des outils de travail.</p>
---	---	--

Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces

<p>Ils comprennent que l'écriture nécessite une méthode : une phase de préparation et de révision.</p> <p>Ils rédigent des textes qu'ils reprennent ensuite pour les améliorer grâce à l'étayage mis à leur disposition.</p>	<p>Les élèves planifient la réalisation de leur écrit et apprennent à formuler des idées ou des éléments destinés au texte à rédiger.</p> <p>Ils révisent leur écrit et l'améliorent en recourant à des outils pertinents.</p>	<p>Les élèves planifient la réalisation de leur écrit et mettent en œuvre des stratégies pour trouver des idées ou des éléments du texte à rédiger.</p> <p>Ils révisent individuellement et systématiquement en recherchant des formulations qui conviennent mieux.</p> <p>Ils utilisent les ressources de la langue et les acquis tirés de leurs lectures dans leurs propres écrits en vue d'une écriture plus maîtrisée.</p>
Exploiter des lectures pour enrichir son écrit		
<p>Les élèves apprennent à réutiliser dans leurs propres écrits ce qu'ils ont découvert à l'occasion de leurs lectures et en s'appuyant sur les consignes du professeur.</p>	<p>Ils transfèrent dans leurs propres écrits le lexique et les tournures syntaxiques, découverts lors de lectures.</p>	<p>Ils transfèrent dans leurs propres écrits le lexique, les tournures syntaxiques et les caractéristiques d'un genre littéraire, repérés lors de lectures.</p>

ÉCRITURE (suite)

Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé

<p>Les élèves distinguent le discours argumentatif des autres types de discours.</p> <p>Ils comprennent les visées spécifiques d'une argumentation au regard des autres types de discours.</p> <p>Ils rédigent des argumentations courtes en suivant des consignes d'écriture explicites et simples.</p>	<p>Les élèves connaissent les caractéristiques des discours argumentatifs.</p> <p>Ils choisissent avec pertinence les arguments et les hiérarchisent dans leurs écrits.</p> <p>Ils structurent un texte argumentatif et l'illustrent avec des exemples précis.</p>	<p>Les élèves distinguent dans l'argumentation le fait de persuader ou de convaincre.</p> <p>Ils repèrent et identifient des procédés destinés à étayer une argumentation (organisation du propos, choix des exemples, modalisation).</p> <p>Ils structurent un texte argumentatif long et l'illustrent d'exemples précis, en étant en mesure d'envisager des nuances et d'affiner le propos</p>
--	--	--

ÉTUDE DE LA LANGUE

Connaître les différences entre l'oral et l'écrit

<p>Progressivement, les élèves réfléchissent sur la langue, pour la manipuler, la décrire et la commenter.</p> <p>Ils comprennent que la syntaxe de l'oral peut être différente de celle de l'écrit et connaissent les incidences de l'écrit sur l'oral (liaison) et de l'oral sur l'écrit (élision).</p> <p>Ils mesurent les écarts de niveau de langue entre l'oral et l'écrit.</p>	<p>Les élèves transposent des énoncés oraux à l'écrit et inversement.</p> <p>Ils insèrent dans un texte des paroles rapportées au discours direct ou indirect.</p> <p>Dans le cadre d'un oral scolaire, les élèves sont attentifs aux niveaux de langue : ils excluent le niveau familier pour privilégier le niveau courant.</p>	<p>Les élèves maîtrisent la transposition d'énoncés oraux à l'écrit et inversement.</p> <p>Ils insèrent dans un texte des paroles rapportées, y compris en utilisant éventuellement le discours indirect libre.</p> <p>Dans le cadre de l'oral scolaire, les élèves sont capables de recourir à des éléments lexicaux de niveau soutenu.</p>
---	---	--

Analyser le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe

<p>Les élèves distinguent les principaux constituants de la phrase simple et les hiérarchisent.</p> <p>Ils reconnaissent le sujet dans des cas simples où il est séparé du verbe par un complément, pronom ou groupe nominal.</p> <p>Ils approfondissent leur connaissance du COD et du COI dans les cas complexes où ils sont pronoms, et/ou avec des verbes à plusieurs compléments.</p> <p>En plus de ceux abordés en cycle 3, ils reconnaissent les compléments circonstanciels de moyen, de manière et de but.</p> <p>Les élèves identifient la fonction épithète et la fonction complément du nom, abordées au cycle 3.</p> <p>Ils identifient et nomment précisément les classes de mots déjà repérées aux cycles précédents : nom, verbe, adjectif, déterminant (article défini,</p>	<p>Dans une phrase simple, les élèves reconnaissent le sujet même dans les cas complexes où il est éloigné du verbe par plusieurs compléments.</p> <p>Ils identifient, en plus de ceux étudiés précédemment, les compléments circonstanciels de conséquence.</p> <p>Ils élargissent leurs connaissances des fonctions grammaticales en identifiant l'apposition et en distinguant cette fonction de l'épithète et du complément du nom.</p> <p>Ils consolident leur connaissance des classes de mots. Ils identifient les pronoms démonstratifs et possessifs, et les degrés de l'adjectif (comparatif</p>	<p>Ils élargissent leurs connaissances des fonctions grammaticales et identifient l'attribut du COD dans une phrase simple.</p> <p>Ils identifient tous les compléments circonstanciels.</p> <p>Ils identifient tous les autres pronoms : indéfinis, interrogatifs, adverbiaux et relatifs.</p>
--	--	---

ÉTUDE DE LA LANGUE (suite)

Analyser le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe (suite)

<p>article indéfini, déterminant possessif, déterminant démonstratif) pronom personnel sujet et objet, adverbe, préposition, conjonction de coordination et de subordination.</p> <p>Ils identifient les déterminants qui n'ont pas été abordés au C3 : article partitif, déterminants interrogatifs, exclamatifs, indéfinis, numéraux.</p> <p>Ils repèrent la nature du pronom relatif, en lien avec son antécédent et identifient une proposition subordonnée relative.</p> <p>Ils distinguent phrase simple et phrase complexe. Ils identifient les constituants de la phrase complexe par analogie avec les constituants de la phrase simple.</p> <p>Ils identifient la juxtaposition.</p> <p>Ils connaissent les notions de coordination et subordination.</p> <p>Ils consolident leur connaissance des trois types de phrase et des formes exclamatives et négatives. Ils identifient la forme passive.</p> <p>Ils repèrent le rôle syntaxique des signes de ponctuation et les utilisent à bon escient.</p>	<p>et superlatif).</p> <p>Ils nomment précisément toutes les conjonctions de coordination et les prépositions les plus fréquentes.</p> <p>Ils différencient la proposition subordonnée relative de la proposition subordonnée conjonctive. Ils identifient la proposition subordonnée interrogative indirecte.</p> <p>Ils repèrent la phrase complexe formée de deux propositions situées sur le même plan reliées par juxtaposition ou coordination et la phrase complexe dans laquelle une proposition subordonnée est régie par une proposition principale.</p> <p>Ils consolident leur connaissance des trois types et des trois formes de phrase déjà abordés précédemment et identifient la forme impersonnelle.</p> <p>Ils analysent le rôle syntaxique des signes de ponctuation et les utilisent à bon escient.</p>	<p>Ils comprennent le fonctionnement du pronom relatif dans la phrase et sa fonction dans la proposition subordonnée.</p> <p>Ils identifient les propositions subordonnées qui n'ont pas été abordées précédemment : infinitives, participiales.</p> <p>Ils comprennent la fonction grammaticale des propositions subordonnées dans la phrase.</p> <p>Ils analysent le rôle syntaxique de tous les signes de ponctuation et les utilisent à bon escient.</p>
--	--	--

ÉTUDE DE LA LANGUE (suite)

Consolider l'orthographe lexicale et grammaticale

<p>Les élèves connaissent le fonctionnement des chaînes d'accord : ils maîtrisent l'accord dans le groupe nominal, l'accord du participe passé avec être, avec avoir quand le COD est postposé, l'accord du verbe dans quelques cas complexes.</p>	<p>Les élèves consolident leur connaissance du fonctionnement des chaînes d'accord et maîtrisent l'accord dans le groupe nominal complexe, l'accord du participe passé avec avoir quand le COD est antéposé et quand le COD est un pronom personnel, l'accord du verbe dans les cas complexes.</p>	<p>En plus des accords déjà maîtrisés, les élèves maîtrisent l'accord dans le groupe nominal comportant une proposition subordonnée relative, l'accord de l'adjectif et du participe passé en fonction d'apposition.</p> <p>Ils consolident leur maîtrise de l'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire avoir, et l'orthographe correctement quand le COD est un pronom relatif.</p> <p>En fin d'année, les élèves maîtrisent des accords orthographiques exigeant la prise en compte de plus en plus d'éléments.</p>
<p>Les élèves maîtrisent la morphologie verbale écrite en appui sur les régularités et la décomposition du verbe (radical, terminaison).</p>	<p>Ils consolident leur maîtrise de la morphologie verbale.</p>	<p>En plus des temps déjà maîtrisés, les élèves identifient le passé du subjonctif et le passé du conditionnel.</p>
<p>Ils identifient les principaux temps (présent, futur simple, imparfait, passé simple, passé composé) et les modes indicatif et impératif.</p> <p>Ils systématisent les règles de construction des formes verbales aux différents temps simples (temps de l'indicatif, conditionnel, impératif présent) à partir de la connaissance des bases verbales.</p>	<p>En plus des temps déjà maîtrisés, les élèves connaissent les formes du participe passé des verbes (é, i, u et formes avec consonne finale).</p> <p>Ils construisent la voix passive et identifient la forme impersonnelle.</p>	<p>En plus des temps déjà maîtrisés, ils identifient le subjonctif imparfait et le subjonctif plus-que-parfait.</p> <p>Ils maîtrisent la formation des temps simples et des temps composés à tous les modes.</p>
<p>Ils construisent les temps composés correspondant aux temps simples et connaissent les formes du participe passé des verbes (é, i, u).</p> <p>Ils consolident leur connaissance de la conjugaison du présent, de l'imparfait, du futur, du passé simple, du passé composé, du plus-que-</p>	<p>Ils construisent les temps composés et connaissent les formes du participe passé des verbes (é, i, u et formes avec consonne finale).</p> <p>Ils construisent la voix passive et identifient la forme impersonnelle.</p> <p>Ils consolident leur connaissance de tous les temps de l'indicatif, de l'impératif présent, du conditionnel présent et du subjonctif présent, à</p>	<p>Ils analysent les effets de sens des formes actives et passives.</p> <p>Ils accroissent leur connaissance des conjugaisons en mémorisant le passé du conditionnel et le passé, l'imparfait et le plus que</p>

ÉTUDE DE LA LANGUE (suite)

Consolider l'orthographe lexicale et grammaticale (suite)

<p>parfait, temps de l'indicatif déjà abordés au C3.</p> <p>Ils mémorisent le futur antérieur, le passé antérieur ; le présent du subjonctif pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> - être et avoir ; - les verbes des 1^{er} et 2^e groupes et les verbes réguliers les plus courants du 3^e groupe ; - les verbes irréguliers du 3^e groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre et savoir. <p>En fin d'année, ils identifient et conjuguent pour les verbes indiqués les quatre temps simples et les quatre temps composés de l'indicatif.</p> <p>Ils observent l'incidence de la valeur aspectuelle des temps sur leurs emplois (premier plan/arrière-plan).</p> <p>Ils connaissent les principaux emplois des modes indicatif et impératif.</p> <p>Ils découvrent l'orthographe des préfixes et des suffixes les plus fréquents.</p> <p>Ils justifient l'orthographe d'un mot en prenant appui sur son étymologie.</p>	<p>toutes les personnes pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> - être et avoir ; - les verbes des 1^{er} et 2^e groupes et verbes réguliers les plus courants du 3^e groupe ; - les verbes irréguliers du 3^e groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre, et savoir. <p>Ils connaissent la valeur aspectuelle des temps : opposition entre temps simples et temps composés (non accompli/accompli) ; opposition entre temps qui embrassent ou non l'action dans sa totalité (borné/non borné)</p> <p>Ils connaissent les principaux emplois des modes indicatif, impératif, conditionnel et ceux du subjonctif pour exprimer un souhait, un désir, un commandement ou un doute.</p> <p>Ils mémorisent l'orthographe et le sens des préfixes et des suffixes les plus fréquents et leur effet éventuel sur le radical.</p> <p>Ils utilisent leur connaissance de l'étymologie des mots pour les orthographier correctement.</p> <p>Ils mémorisent l'orthographe du lexique appris.</p> <p>Ils observent la formation des mots, les analogies, les régularités et construisent des réflexes orthographiques.</p>	<p>parfait du subjonctif à toutes les personnes pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> - être et avoir ; - les verbes des trois groupes ; - les verbes irréguliers du 3^e groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre, savoir. <p>Ils mémorisent la conjugaison des verbes falloir et valoir aux temps étudiés.</p> <p>À partir d'observations et de comparaisons, ils approfondissent leur connaissance de la valeur aspectuelle des temps : non accompli/accompli ; borné/non borné.</p> <p>Ils élargissent leur connaissance des principaux emplois du mode subjonctif pour exprimer un souhait, un désir, un commandement, un doute et après certaines conjonctions (à condition que, bien que, pour que, de crainte que...).</p> <p>Ils mémorisent l'orthographe de préfixes et des suffixes moins fréquents et mémorisent leur effet éventuel sur le radical.</p> <p>Ils mémorisent l'orthographe des racines les plus productives.</p> <p>Ils orthographient correctement les mots appris et s'appuient sur leurs connaissances des régularités pour orthographier correctement les mots inconnus.</p>
--	---	---

ÉTUDE DE LA LANGUE (suite)

Enrichir et structurer le lexique

<p>Ils consolident leurs connaissances sur la formation des mots par dérivation et composition, notions abordées en C3. Ils sont sensibilisés à l'étymologie des mots.</p> <p>Ils connaissent le sens de quelques préfixes et suffixes et de quelques racines latines et grecques.</p> <p>À partir d'un thème, les élèves établissent un champ lexical.</p> <p>À partir d'un mot, les élèves établissent son champ sémantique : ils identifient la polysémie d'un mot.</p> <p>Ils perfectionnent la maîtrise de la synonymie, de l'antonymie.</p>	<p>Ils mettent en évidence les changements de catégorie induits par la dérivation et leurs incidences orthographiques. Ils repèrent les mots formés par néologie.</p> <p>Ils consolident et augmentent leur connaissance des préfixes et suffixes les plus fréquents et de certaines racines latines et grecques.</p> <p>Ils mettent en réseau des mots (groupements par champ lexical et par champ sémantique) et organisent leur classement par degré d'intensité et de généralité.</p>	<p>Ils connaissent le sens des préfixes et suffixes les plus fréquents, les racines grecques et latines et certains emprunts aux langues étrangères.</p> <p>Ils analysent le sens des mots : nuances et glissements de sens, expressions figées, construction des verbes et variations de sens.</p>
---	---	---

ÉTUDE DE LA LANGUE (suite)

Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours

<p>Les élèves repèrent ce qui détermine un niveau de langue (situation de communication, enjeu...) et ce qui le caractérise (lexique, syntaxe).</p>	<p>Les élèves approfondissent leur connaissance des niveaux de langue, ce qui permet de les déterminer (situation de communication, enjeu...) et ce qui les caractérise (organisation du propos, lexique, syntaxe).</p>	<p>Les élèves observent la variation à travers le repérage de différentes manières d'exprimer une même idée ou une idée nouvelle : évolution du sens des mots selon les époques, néologie, emprunts.</p>
<p>Ils identifient et interprètent les éléments de la situation d'énonciation : qui parle à qui ? où ? quand ? (marques de personne, de lieu et de temps); ils prennent en compte la situation d'énonciation dans la production d'écrits; ils repèrent et savent utiliser les phénomènes d'accord en relation avec l'énonciation (je, tu).</p>	<p>Ils reconnaissent et utilisent les paroles rapportées indirectement.</p>	<p>Ils reconnaissent et utilisent les paroles rapportées directement, indirectement et reconnaissent le discours indirect libre.</p>
<p>Ils identifient et utilisent des marques d'organisation du texte (mise en page, typographie, ponctuation, indicateurs de temps, de lieu et de cause).</p>	<p>Ils repèrent dans un texte et utilisent dans leurs écrits les éléments de reprise ainsi que les indicateurs de temps, lieu, cause, conséquence.</p>	<p>Ils repèrent dans un texte et utilisent dans leurs écrits les éléments de reprise et tous les connecteurs. Ils repèrent et interprètent des marques de modalisation qu'ils réinvestissent dans des situations d'écriture ou d'oral.</p>

ATTENDUS DE FIN D'ANNÉE

LANGAGE ORAL

Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes

Ce que sait faire l'élève

- Il Identifie les visées d'un discours oral, hiérarchise les informations qu'il contient.
- Il comprend et est capable d'expliquer l'implicite d'un discours oral.

Exemples de réussite

- Dans un discours argumentatif, l'élève identifie la thèse et distingue les arguments des exemples.
- À l'écoute d'une chronique radiophonique, il reformule les idées essentielles exprimées en traduisant l'implicite, notamment l'expression de l'ironie.

S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire

Ce que sait faire l'élève

- Il maîtrise les fonctions et les formes du compte rendu, et utilise efficacement des documents supports à l'exposé.
- Il exprime un avis personnel à propos d'une œuvre ou d'une situation en utilisant un vocabulaire précis et étendu et en visant à faire partager son point de vue.

Exemples de réussite

- Dans une prise de parole continue d'environ 10 minutes, il rend compte du stage qu'il a effectué en milieu professionnel en se détachant des documents qu'il utilise.
- Dans le cadre de l'oral du DNB, il explicite sa démarche de projet en respectant les codes de l'exercice.
- Il est capable de rendre compte personnellement d'une émotion ou d'une impression devant une œuvre littéraire ou artistique, ou, entre deux œuvres, de présenter et de justifier une préférence.

Participer de façon constructive à des échanges oraux

Ce que sait faire l'élève

- Il participe à un débat, exprime une opinion argumentée et réagit à une opinion différente.
- Il anime ou arbitre un débat au sein de la classe.

Exemples de réussite

- Il convainc et persuade en utilisant des arguments et des exemples.
- Il recourt à des modalisateurs pour nuancer et à des mots de liaison pour organiser son propos. Il est soucieux de sa posture, place correctement sa voix et a une gestuelle expressive.
- Il anime un débat en classe, il pose clairement la problématique et ses interventions manifestent la volonté de distribuer la parole de manière équitable et impartiale.

Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole

Ce que sait faire l'élève

- Il lit un texte à voix haute.
- Il récite un texte mémorisé en utilisant les ressources de la voix, de la respiration, du regard et de la gestuelle.
- Il recourt à des technologies numériques pour enregistrer la voix, associer des sons, des textes et des images.

Exemples de réussite

- Il met en voix de manière expressive un texte littéraire d'une page au moins, choisi dans un ouvrage lu en lecture cursive.
- Il interprète le rôle d'un personnage dans une scène de théâtre.
- Il réalise la présentation d'un livre sous forme, par exemple, de bande annonce.

LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT ET DE L'IMAGE

Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome

Ce que sait faire l'élève

- Il recourt à des stratégies de lecture pour comprendre un texte
- Il justifie d'une interprétation en s'appuyant sur le texte.
- Il choisit un livre adapté à son niveau de lecture, à ses goûts et à ses besoins.

Exemples de réussite

- Il formule des hypothèses sur la fin d'une nouvelle à chute et après son dévoilement, trouve les indices qui expliquent cette fin.
- Dans le cadre d'un partenariat avec la médiathèque de la ville, il s'engage dans la lecture de plusieurs œuvres, il échange avec ses pairs et les professionnels du livre sur ses lectures et donne son avis.

Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques)

Ce que sait faire l'élève

- Il lit et comprend en autonomie des textes variés, des images et des documents composites sur différents supports (papier, numérique).
- Il décrit une image fixe ou mobile en utilisant un vocabulaire adapté (formes, couleurs, contrastes, plans, cadrage et point de vue). Il comprend le hors champ et l'implicite.

Exemples de réussite

- Il comprend la mise en relation d'un texte avec une œuvre picturale et les analyse. Il répond de façon construite et cohérente à la question du DNB sur la comparaison entre le texte et l'image.
- Il décrit et analyse une image de propagande, la met en relation avec son contexte historique et en comprend les enjeux (ex: « l'Affiche rouge »).
- Il décrit et analyse une séquence filmique, en repérant les évolutions des plans et du cadrage.
- Il comprend et explique la portée polémique ou argumentative d'une image (caricature, publicité...).

Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art

Ce que sait faire l'élève

- Il lit au moins trois œuvres complètes du patrimoine en lecture intégrale, étudiées en classe, au moins trois œuvres complètes en lecture cursive (de littérature jeunesse notamment) et au moins trois groupements de textes.
- Il lit des textes appartenant à différentes époques, en lien avec le programme d'histoire.
- Il relie production littéraire et production artistique.

Exemples de réussite

- Il propose un titre à un groupement de textes et le justifie de façon argumentée en expliquant ce qui rapproche les textes.
- Il rend compte de sa lecture des œuvres et de ses progressions dans un journal de bord qu'il alimente régulièrement.
- Il rend compte de sa lecture par une présentation orale (informations biographiques sur l'auteur, résumé de l'œuvre, lecture d'un extrait contextualisé et justifié, avis argumenté et appuyé sur le texte, mise en relation avec une autre œuvre artistique).

Élaborer une interprétation de textes littéraires

Ce que sait faire l'élève

- Il identifie différentes formes argumentatives.
- Il contextualise une œuvre littéraire à partir de ses connaissances historiques et culturelles.
- Il perçoit les effets esthétiques et significatifs de la langue littéraire, et les interprète pour formuler un jugement.

Exemples de réussite

- Il repère la visée argumentative dans des textes de différentes natures (une fable, un discours et un récit de science-fiction...).
- Il enrichit et appuie son analyse d'un poème engagé du 20^e siècle par ses connaissances historiques sur la seconde guerre mondiale.
- Il prend appui sur l'analyse du texte pour en proposer une interprétation cohérente.

ÉCRITURE

Exploiter les principales fonctions de l'écrit

Ce que sait faire l'élève

- Il utilise l'écrit pour penser et pour apprendre.
- Il recourt régulièrement aux écrits réflexifs pour expliquer une démarche, justifier une réponse, argumenter un propos.
- Il connaît les techniques et usages de la prise de notes.

Exemples de réussite

- Il prépare, sous forme de brouillon, un écrit en planifiant sa construction et ses idées essentielles.
- Il prend en note les éléments qui lui semblent importants dans un document composite.
- Il annote (souligne, surligne, glose...) un texte pour garder trace de sa compréhension.
- Il rédige un texte de 2 000 à 3 000 signes selon les types d'écrits demandés.

Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces

Ce que sait faire l'élève

- Il planifie la production de son écrit et met en œuvre des stratégies pour trouver des idées ou des éléments du texte à rédiger.
- Il révisé ses écrits en utilisant différents outils.

Exemples de réussite

- Il réalise des écrits pré-rédactionnels de façon systématique.
- Après un premier jet, il ordonne, corrige et améliore ses écrits en suivant les critères de relecture qu'il aura élaborés seul ou collectivement.
- Il améliore son écrit *a posteriori*, suite à une mise en commun, une lecture partagée de son travail ou une publication sur un espace numérique collaboratif.

Exploiter des lectures pour enrichir son écrit

Ce que sait faire l'élève

- Il connaît les principaux genres littéraires et leurs caractéristiques.
- Il transfère dans ses propres écrits le lexique, les tournures syntaxiques, découverts lors de lectures.
- Il utilise des outils d'analyse des textes.
- Il est capable d'adopter une distance critique sur son texte pour en apprécier la pertinence et les effets.

Exemples de réussite

- Il rédige la réponse à une lettre de Poilu en respectant les codes de la lettre, en utilisant le vocabulaire propre à la guerre et en tenant compte du contexte de la Première Guerre mondiale.
- Il rédige la réponse de Lou à un poème d'Apollinaire parlant de la Première Guerre mondiale.
- Il rédige des poèmes en prose, à la manière de Francis Ponge dans *Le Parti pris des choses*, de façon à porter un regard nouveau sur des objets du quotidien.
- Il a recours à la comparaison et à la métaphore pour enrichir un écrit.

Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé

Ce que sait faire l'élève

- Il connaît les principales fonctions et caractéristiques des discours argumentatifs et distingue dans l'argumentation le fait de persuader ou de convaincre.
- Il repère et identifie des procédés destinés à étayer une argumentation (organisation du propos, choix des exemples, modalisation).
- Il structure clairement un texte argumentatif et l'illustre d'exemples précis.
- Il donne une cohérence aux paragraphes qu'il rédige, qu'ils soient d'analyse littéraire ou argumentatifs.

Exemples de réussite

- À partir d'un même article de presse sur un sujet précis, l'élève rédige trois textes différents: un texte explicatif pour une revue scientifique, un article argumentatif pour un magazine et une lettre ouverte pour faire partager son point de vue.

ÉTUDE DE LA LANGUE

Connaître les différences entre l'oral et l'écrit

Ce que sait faire l'élève

- Il transpose des énoncés oraux à l'écrit et inversement.
- Il insère dans un texte des paroles rapportées, y compris en utilisant éventuellement le discours indirect libre.
- Il recourt, dans le cadre de l'oral scolaire, à des éléments lexicaux de niveau soutenu.

Exemples de réussite

- L'élève transpose à l'écrit un plaidoyer entendu et justifie ses choix de modifications.
- Dans un extrait littéraire, il repère des paroles rapportées de manière indirecte libre. Il procède à leur réécriture et transpose ces paroles au discours indirect et/ou au discours direct. Il analyse les effets produits (proximité-conivence avec le lecteur, mystère créé autour d'un personnage...).
- Lors d'une prise de parole en continu, en situation d'oral évalué, il adopte un niveau de langue soutenu.

Analyser le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe

Ce que sait faire l'élève

- Il élargit ses connaissances des fonctions grammaticales et identifie l'attribut du COD dans une phrase.
- Il comprend la fonction grammaticale des propositions subordonnées dans la phrase.
- Il comprend le fonctionnement du pronom relatif dans la phrase et sa fonction dans la proposition subordonnée.
- Il analyse le rôle syntaxique de tous les signes de ponctuation et utilise ces signes à bon escient.

Exemples de réussite

- Dans une phrase, l'élève repère le nom ou l'adjectif ayant pour fonction attribut du COD. Il connaît les différents verbes introduisant un attribut du COD: verbe de jugement d'appréciation, de choix, verbes donnant un titre.
- Après un travail collectif sur des phrases amphibologiques (du type « je crois cet homme aveugle ») et après formulation de ses gloses (Je crois que cet homme est aveugle/Je crois cet homme, qui est aveugle) il propose à son tour des phrases à double sens.
- Il fait l'analyse logique de la phrase complexe comportant plusieurs propositions subordonnées.
- Il fait l'analyse logique d'une proposition subordonnée relative: il identifie la fonction de la proposition subordonnée relative dans la phrase complexe, identifie le nom ou groupe nominal (l'antécédent) remplacé par le pronom relatif et la fonction du pronom relatif.
- Il rétablit la ponctuation manquante d'un texte long et justifie ses choix.
- Il utilise une ponctuation variée et pertinente dans ses écrits. Il choisit la ponctuation en fonction de la visée de ses écrits.

Consolider l'orthographe lexicale et grammaticale

Ce que sait faire l'élève

- Il maîtrise l'accord dans tout groupe nominal complexe dont le groupe nominal comportant une proposition subordonnée relative.
- Il maîtrise l'accord de l'adjectif et du participe passé en fonction d'apposition.

- Il consolide sa maîtrise de l'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire avoir, et l'orthographe correctement quand le COD est un pronom relatif.
- Il maîtrise l'accord du verbe dans les cas complexes (pronom collectif ou distributif).
- Il maîtrise la morphologie verbale écrites: il connaît les régularités et décompose un verbes: radical et terminaison (marque de temps et marque de personne).
- Il identifie les principaux temps (présent, futur simple, imparfait, passé simple, passé composé et plus-que-parfait, futur antérieur) et modes indicatif, conditionnel, impératif et subjonctif.
- Il forme les temps simples et les temps composés de l'indicatif, le présent et le passé du subjonctif, l'impératif présent à partir de la connaissance des bases verbales.
- Il construit le passif et analyse ses effets de sens.
- Il accroît sa connaissance des conjugaisons en mémorisant l'imparfait et le plus-que-parfait du subjonctif à toutes les personnes pour:
 - être et avoir ;
 - les verbes des trois groupes ;
 - les verbes irréguliers du 3e groupes: faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre ET savoir, falloir, valoir.
- À partir d'observations et de comparaisons, il approfondit sa connaissance de la valeur aspectuelle des temps: non accompli/accompli ; borné/non borné.
- Il observe l'incidence de la valeur aspectuelle des temps sur leurs emplois (premier plan/arrière-plan).
- Il élargit sa connaissance des principaux emplois du mode subjonctif pour exprimer un souhait, un désir, un commandement, un doute et après certaines conjonctions (à condition que, bien que, pour que, de crainte que...).
- Il mémorise l'orthographe de préfixes et des suffixes moins fréquents et mémorise leur effet éventuel sur le sens du radical.
- Il mémorise l'orthographe des étymons les plus productifs
- Il mémorise l'orthographe du lexique appris.

Exemples de réussite

- L'élève écrit un texte en respectant les chaînes d'accord apprises précédemment et il est capable de justifier ses choix.
- Il transforme des phrases de la voix active à la voix passive aux temps composés.
- En contexte d'écriture, l'élève utilise à bon escient les différentes valeurs des temps pour produire du sens.
- Il réécrit des textes ou des énoncés en changeant les temps, il discute pour déterminer ce qui est acceptable ou non et pour apprécier les effets produits.
- Il compare des énoncés et repère les valeurs modales (je promets qu'il ne viendra pas/je préfère qu'il ne vienne pas/je doute qu'il vienne/je promets de venir).
- L'élève orthographie correctement le lexique consigné dans son carnet de lexique et l'emploie de manière régulière.

Enrichir et structurer le lexique

Ce que sait faire l'élève

- Il enrichit son lexique par les lectures, en lien avec les entrées du programme de culture littéraire et artistique de troisième, par l'écriture et les diverses activités conduites dans toutes les disciplines.
- Il enrichit son lexique par l'usage du dictionnaire ou autres outils en version papier ou numérique.
- Il réutilise à bon escient, à l'écrit et à l'oral, le lexique appris.
- Il connaît le sens des affixes les plus fréquents et de certains étymons latins et grecs.
- Il met en réseau des mots (groupements par champ lexical et par champ sémantique) et maîtrise leur classement par degré d'intensité et de généralité.

- Il analyse le sens des mots: nuances et glissements de sens, expressions figées, construction des verbes et variations de sens.

Exemples de réussite

- Il enrichit son carnet de lexique et l'utilise de manière régulière et de plus en plus autonome.
- Il réinvestit de lui-même et régulièrement le lexique appris.
- Dans un texte lacunaire, il rétablit les mots manquants grâce au lexique étudié hors contexte et il justifie ses choix.
- En s'appuyant sur le sens des suffixes, préfixes et des racines, il reconstitue des réseaux de mots à partir d'un corpus de mots proposés par le professeur.

Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours

Ce que sait faire l'élève

- Il observe la variation à travers le repérage de différentes manières d'exprimer une même idée ou une idée nouvelles: évolution du sens des mots selon les époques, néologie, emprunts; variation en fonction du lieu, du contexte, du moyen de communication.
- Il reconnaît et utilise les paroles rapportées directement, indirectement.
- Il reconnaît le discours indirect libre.
- Il repère et interprète des marques de modalisation et les réinvestit dans des situations d'écriture ou d'oral.
- Il identifie et utilise des éléments linguistiques de cohérence textuelles: il repère des éléments de reprise dans un texte, les indicateurs de temps et de lieu, de relation logique. Il identifie le système des temps (énoncés longs).
- Il utilise des marques d'organisation du texte (mise en page, typographie, ponctuation, connecteurs).
- Il reconnaît des formes actives/passives et leurs valeurs sémantiques; la valeur sémantique de la phrase impersonnelle.

Exemples de réussite

- Il repère les points communs et les différences dans les descriptions portant sur des sujets voisins
- Dans un même énoncé, il varie la façon de rapporter les paroles et analyse les effets produits. Il écrit des textes longs impliquant plusieurs voix narratives ou plusieurs situations d'énonciation imbriquées.
- Il associe, dans un corpus de phrases, les procédés complexes de modalisation et les effets induits (emploi du conditionnel, de périphrases, usage de la typographie.../incertitude, jugement, doute, réserve...).
- Dans le cadre d'une production collective longue et complexe (sujet éloigné de l'univers de référence, multiplication des personnages...) l'élève justifie ses choix de substituts nominaux et pronominaux, de procédés de désignation et de caractérisation.
- Dans un diaporama, il choisit la mise en page, la ponctuation, les connecteurs et la typographie et justifie ses choix. Il réécrit des textes pour introduire certains effets argumentatifs: expression du doute, de la certitude...
- Dans un discours argumentatif lu ou entendu, il identifie la thèse défendue, les arguments et les exemples.
- Dans un extrait de *Candide*, il identifie l'ironie en relevant les techniques employées par Voltaire (marques de l'insistance, emphase, phrase impersonnelle...).