

Séquence 1

L'Humanisme et la réflexion sur le pouvoir

OI : *Discours de la servitude volontaire*. Etienne de la Boétie. 1545, éditions les Mille et une nuits, n° 76.

GT 1 : Le tyran dans l'Antiquité.

GT2 : La remise en question du pouvoir dans la littérature calédonienne.

Objet d'étude : la question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVIème siècle à nos jours.

Objectifs : étudier l'argumentation et les effets sur le destinataire. Etudier les genres et des registres propres à l'argumentation. Construire des repères d'histoire littéraire.

Problématique : De quelle manière *Le discours de la servitude volontaire* pose-t-il la question de la légitimité de toute autorité sur une population et essaie d'analyser les raisons de la soumission de celle-ci ?

Questions

1/ Une première lecture de l'œuvre permet de mettre en évidence les centres d'intérêt de l'auteur et la manière dont il conçoit l'organisation des rapports entre dominants et dominés. Essayer de mettre en exergue les griefs qu'il fait aux deux parties de la société.

2/ Recherchez dans un dictionnaire la signification du mot « servitude ». En quoi le titre de l'œuvre peut-il paraître paradoxal ? Justifiez votre réponse par des arguments et des exemples précis.

Séance 1 :

Objectifs : contextualiser la séquence ; en présenter les enjeux ; réviser quelques outils de lecture du texte argumentatif. Susciter des attentes de lecture.

Exposé 1 : L'auteur dans son époque : histoire et société.

Exposé 2 : *Servitude volontaire* : le titre, le projet d'ensemble.

En classe : révision des outils de lecture du texte argumentatif / élaboration d'une fiche méthode.

En classe : correction des questions faites à la maison : approche de la section à partir des réponses aux questions posées.

Séance 2 :

Objectif : étudier le premier extrait et ses fonctions : une dénonciation d'un rapport de force disproportionné.

1/ Chercher les mots suivants dans le dictionnaire : la rapine ; le vice ; la paillardise ; l'hommelet ; la couardise ; la postérité ; la convoitise ; l'affranchissement.

2/ Observez le lexique et les types de phrases utilisés. Qu'en concluez-vous sur le registre de ce texte ?

3/ Quelle est la thèse de l'auteur ?

4/ A quelles références a-t-il recours pour soutenir son point de vue ?

LA1 : « Mais, Ô grand Dieu...sur la convoitise », pages 2 et 3.

Séance 3 :

Objectif : étudier de quelle manière La Boétie présente les procédés de manipulation utilisés par les tyrans.

1/ Quelle est la thèse de l'auteur ? Quel type d'exemple utilise-t-il pour l'illustrer ?

2/ Quels sont les reproches que La Boétie fait au peuple ?

LA2 : « La ruse des tyrans... il est insensible », pages 9 et 10.

Séance 4 :

Objectif : étudier comment La Boétie présente et étudie les structures de la tyrannie.

1/ Quelle est la thèse réfutée ? Quelle est la thèse soutenue ?

2/ Quelles sont figures de style remarquables dans ce texte ? Quels effets produisent-elles ?

3/ Quels types d'exemples viennent étayer l'argumentation ?

LA3 : « J'en arrive maintenant...petits tyranneaux », page 12.

Séance 5 : étudier les deux tableaux évoquant l'attitude d'Hippocrate : voir en quoi le lieu où se trouve la première œuvre et la date d'exécution de la seconde sont chargés de significations. Montrer en quoi la démocratie athénienne a pu servir de modèle, par les valeurs qu'elle véhicule, à une démocratie moderne.

Histoire des Arts

Hippocrate refusant les présents du roi de Perse, Eugène Delacroix. Plafond de la bibliothèque de l'Assemblée Nationale. (vers 1841).

Hippocrate refusant les présents d'Artaxerxès, Anne-Louis Girodet. (1792).

Séance 6 : montrer de quelle manière un jeune humaniste a pu être influencé par des textes fondateurs de l'antiquité grecque.

GT1 : Le tyran dans l'Antiquité.

LC1 : Platon, *La République*, livre VIII, Le Tyran. (-380/-370 av. JC.)

LC2 : Xénophon, *Hiéron ou sur le tyran*, (avant 401 av. JC.)

LC3 : Démosthène, *Troisième Olynthienne*, (348 av. JC.)

Séance 7 : montrer comment dans une œuvre locale contemporaine le pouvoir est montré comme pouvant être remis en question.

GT2 : La remise en question du pouvoir dans la littérature calédonienne.

Manuel *À la Croisée des cultures* :

Pierre Gope et Nicolas Kurtovitch, *Les Dieux sont borgnes*, pages 144 et 145. Extrait.

Pierre Gope, *La Parenthèse*, pages 154 et 155, tableau 8.

Séance 9 : faire la synthèse des études et travaux sur l'argumentation, s'entraîner à l'examen.

Exposé 3 : l'éloge et le blâme dans le pamphlet.

Exposé 4 : la modernité de l'œuvre étudiée.

Séquence 2
Roman et vision du monde
OI : Albert Camus, *L'Étranger*. 1942.
GT1 : Héros et anti-héros.
GT2 : Le personnage en crise.

Objet d'étude : Le personnage de roman du XVII^e siècle à nos jours.

Objectifs : lire une œuvre intégrale, découvrir les significations profondes de l'œuvre par l'étude de la construction des personnages, des formes, des structures narratives.

Problématique : On se demandera comment le personnage de ce roman s'inscrit dans une vraisemblance historique, psychologique et romanesque.

Travail préparatoire : lire le roman en remplissant un tableau de huit colonnes : n° de pages / actants / temps de la narration / temps de la fiction / lieux / narrateurs et narratrices / événements / remarques.

Questions : 1) Où se situe l'action ? 2) Quelle est l'époque de l'action ? La chronologie est-elle linéaire ? 3) Quelles sont les grandes étapes du récit ?

Séance 1 :

Objectifs : contextualiser l'œuvre ; identifier et observer des éléments paratextuels (titre) et émettre des hypothèses de lecture.

- **Exposé 1 :** Contexte historique et biographique de Camus au moment de la rédaction de *L'Étranger*.
- **Travail à faire :** 1) **Le titre :** mettez en relation le titre et la dernière phrase du récit. Quelle est la fonction du titre ? Définissez les termes « étranger » et « étrange ».
- **LC :** poème de Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, « L'étranger », (photocopie).

Séance 2 :

Objectifs : Construire l'horizon intellectuel de l'œuvre ; analyser un incipit de roman : forme et fonction ; analyser comment se construit le personnage dès les premières lignes de l'œuvre (choix de la focalisation).

- **Travail à faire :** Relevez les éléments de l'incipit qui sont traditionnels et d'autres plus originaux.
LA1 : l'incipit : pages 7 et 8, Première partie, chapitre 1 (« Aujourd'hui, maman est morte...pour n'avoir plus à parler »)

Séance 3 :

Objectifs : analyser les champs lexicaux et les figures de style remarquables dans le passage ; montrer comment ils transmettent une vision tragique du monde.

LA2, Le meurtre de l'Arabe, Ière partie, chapitre 6 : pages 88, 89 et 90. (« Il y avait déjà deux heures...sur la porte du malheur »).

Séance 4 :

Objectif : la construction des personnages secondaires : voir comment ces personnages participent à « l'antihéroïsme » du personnage principal.

LA3 : Meursault au tribunal, IIème partie, chapitre 4 : pages 144,145 et 146. (« Même sur un banc d'accusé...en pleine connaissance de cause »).

Séance 5 :

Objectifs : Analyser le dénouement ; montrer qu'il donne l'explication du sens de l'œuvre.

LA4 : La révolte de Meursault, IIème partie, chapitre 5 : pages 175, 176, 177 et 178. (« Alors, je ne sais pas pourquoi...et il a disparu »).

Séance 6 :

Objectifs : étudier les procédés utilisés par l'auteur pour construire des personnages vraisemblables et transmettre ainsi une vision du monde.

- **Exposé 2 :** Le temps et la voix narrative
- **Exposé 3 :** les personnages secondaires
- **Exposé 4 :** le personnage de Meursault
- **Exposé 5 :** l'absurde camusien

Séance 7 :

Objectifs : réfléchir sur les notions de héros et d'antihéros et voir de quelle manière peuvent réagir des personnages sous contraintes.

GT1 : Héros et antihéros.

LC1 : Jean de La Ville de Mirmont, *Les Dimanches de Jean Désert*, 1914.

LC2 : Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*, 1932.

LC3 : Maurice Melthérorong, *Thôgàn*, 2007, manuel *A la Croisée des cultures*, page 70.

Séance 8 :

Histoire des Arts :

Objectifs : comparer les textes étudiés avec des œuvres d'Arts plastiques ; analyser les procédés picturaux destinés à construire un personnage en crise.

- L'adaptation de *L'Étranger* en bande dessinée par José Munoz.
- les affiches de l'adaptation filmique de l'œuvre de Camus par Luchino Visconti.
- Yvette Bouquet, *Les Jeunes Désœuvrés*, Manuel *A la Croisée des cultures*, page 56.

Séance 9 :

Objectif : étudier les éléments d'écriture qui participent à la construction d'un personnage en crise.

GT2 : Le personnage en crise.

Manuel *A la Croisée des cultures* :

LC1 : Claudine Jacques, *Les Cœurs barbelés*, pages 58 et 59. Extrait.

LC2 : Jean Mariotti, *Tout est peut être inutile*, pages 62 et 63. Extrait.

LC3 : Nicolas Kurtovitch, *Good Night friend*, pages 74 et 75. Extrait.

Séquence 3

Quête du sens entre tradition et modernité.

OI : *Sonnets*, Louise Labé. 1555, Œuvres complètes, édition du Livre de Poche.

GT : Quand les femmes s'émancipent ...

Objets d'étude : Ecriture poétique et quête du sens.

Objectifs : étudier les spécificités du langage poétique et le registre lyrique ; construire des repères d'histoire littéraire et culturelle.

Problématique : dans quelle mesure peut-on dire que cette œuvre, de forme traditionnelle, est à la fois originale et moderne ?

Questions

- 1/ Une première lecture des textes de l'œuvre permet de mettre en évidence les sentiments de Louise Labé. Essayez de les classer et de faire des observations.
- 2/ Recherchez dans un dictionnaire la signification du mot « Sonnet ».
- 3/Comment pourriez-vous définir la façon dont l'auteure vit son amour ?

Séance 1 :

Objectifs : contextualiser la séquence ; en présenter les enjeux ; réviser quelques outils de lecture du texte poétique ; susciter des attentes de lecture.

Exposé 1 : Louise Labé, une femme émancipée.

Exposé 2 : *Sonnets* : le titre, le projet d'ensemble.

En classe : révision des outils de lecture du texte poétique / élaboration d'une fiche méthode.

En classe : questions faites à la maison : approche de la section à partir des réponses aux questions posées.

Séance 2 :

Objectif : étudier le sonnet 8, révélateur des états d'âme de la poétesse.

- 1/ Chercher les mots suivants dans le dictionnaire : la froidure, entremêler, larmoyer, verdoyer.
- 2/ Observez la disposition du poème et sa structure. Qu'en déduisez-vous ?
- 3/ Quelle figure de style est remarquable dans ce poème : comment peut-on justifier sa force présence ?
- 4/ Quel pronom personnel est omniprésent ?

LA1 : « Sonnet 8 »

Séance 3 :

Objectif : étudier un sonnet qui donne une vision tragique de l'homme.

LA2 : « Sonnet 14 ».

- 1/Observez le rythme, le vocabulaire, la structure du texte etc. En quoi servent-ils une vision tragique de l'amour ?
- 2/Comment expliquez-vous la présence insistante de la conjonction « Tant que » ?

Séance 4 :

Objectif : étudier la portée du message que délivre le poème.

LA3 : « Sonnet 24 ».

- 1/ A qui la poétesse s'adresse-t-elle dans ce texte ?

- 2/ Quel champ lexical domine ?
3/ Quel est le registre des quatrains ? Justifiez votre réponse par des exemples précis.
4/ Quel message ce sonnet porte-t-il ?

Séance 5

Histoire des arts :

Objectif : étudier comment se traduit le mélange de tradition et de modernité dans la représentation de la femme canaque.

Yvette Bouquet, *Le Bougna*, 2009, *À la croisée des cultures*, page 103.

Affiches de la pièce de théâtre *V*, Anne Bihan, mise en scène Isabelle De Haas, *À la Croisée des cultures*, pages 176 et 185.

Séance 6 :

Objectif : montrer comment peut s'exprimer l'émancipation des femmes.

GT1 : Quand les femmes s'émancipent ...

LC1 : Louise Labé, *Lettre à Mademoiselle Clémence de Bourges*.

LC2 : Etude d'une chanson de Juliette Gréco, *Déshabillez-moi*.

LC3 : Pierre Gope et Nicolas Kurtovitch, *Les Dieux sont borgnes*, *À la Croisée des cultures*, pages 144 et 145.

LC4 : Yasmina Khadra, *Les Sirènes de Bagdad*, *À la Croisée des cultures*, page 132.

LC5 : Tahar Ben Jelloun, *L'Enfant de sable*, *À la Croisée des cultures*, pages 132 et 133.

LC6 : Driss Chraïbi, *La Civilisation, ma Mère !...*, *À la Croisée des cultures*, pages 133 et 134.

Séance 8 : faire la synthèse des études et travaux sur la poésie ; s'entraîner à l'examen.

Exposé 3 : Les origines du sonnet.

Exposé 4 : le Pétrarquisme.

Séance 9 :

Entraînement à l'examen : Répondre à la question type bac.

À la Croisée des cultures, page 32, activité 3.

Travail personnel : une anthologie poétique sur un thème au choix avec une préface argumentative. *À la Croisée des cultures*, page 32, activité 5.

Séquence 4
Théâtre et mystification
OI : Marivaux, *Le Triomphe de l'amour*, 1732
Edition Folio théâtre
GT1 : Les ressorts de la comédie dans le théâtre antique.
GT2 : Théâtre et dissimulation.

Objet d'étude : Le texte théâtral et sa représentation du XVII^e siècle à nos jours.

Objectifs : découvrir comment la dissimulation est un ressort essentiel de l'intrigue dans une comédie du XVIII^e siècle ; étudier les caractéristiques du texte théâtral et les rapports maître/valet.

Problématique : dans quelle mesure la mystification est-elle indispensable à la révélation de la vérité dans une comédie du XVIII^e siècle ?

Séance 1 :

Objectifs : présenter l'œuvre ; déterminer son contexte ; connaître l'auteur.

Questions préparatoires : 1) Le titre de la pièce : en quoi est-ce un titre de comédie ? 2) Identifier les différents registres qui traversent le texte.

Exposé 1 : qu'est-ce qu'une comédie ? Définition, histoire, fonction.

Exposé 2 : Marivaux, un dramaturge prolifique.

Séance 2 :

Objectif : analyser les caractéristiques et les composantes d'une scène d'exposition.

- **Questions préparatoires :** 1) Relevez les différentes informations qui permettent de cerner l'intrigue avec précision. 2) Quelles sont les moyens mis en œuvre par les protagonistes afin d'atteindre leurs objectifs ? Qui dirige le dialogue ? ⇒ trouver des axes et des arguments sous forme de titre ; compléter en notant des exemples pertinents.

LA1 : la scène d'exposition, scène 1 de l'acte I.

Séance 3 :

Objectif : voir en quoi l'ambiguïté des relations est un puissant ressort dramatique.

- **Questions préparatoires :** 1) Etablir la structure du passage et donner une interprétation. 2) Etudier les différents registres.
- **LA2 :** amour et amitié, scène 3 de l'acte II.

Séance 4 :

Objectif : analyser les caractéristiques et les composantes d'une scène de comédie.

- **Questions préparatoires :** 1) Dans quelle mesure les deux domestiques incarnent des rôles de valets traditionnels ? 2) Quel est le registre de cet extrait ? Justifiez votre réponse par des exemples précis. 3) Analyser les réactions des trois personnages en scène. Que pouvez-vous en déduire ? ⇒ trouver des axes et des arguments sous forme de titre ; compléter en notant des exemples pertinents.
- **LA3 :** une scène de comédie, scène 4 de l'acte III.

Séance 4 :

Objectif : analyser les caractéristiques et les composantes d'une scène de dénouement.

- Questions préparatoires : 1) Quelle atmosphère est créée dans le passage et par quels moyens ?
2) Quelles sont les caractéristiques du personnage d'Hermocrate ? ⇒ trouver des axes et des arguments sous forme de titre ; compléter en notant des exemples pertinents.
- **LA4 :** le dénouement, scène 7 de l'acte III.
-

Séance 5 :

Histoire des Arts :

Objectif : étudier les procédés visant à représenter la simulation en peinture.

Lorrenzo Lippi. *Allégorie de la simulation*. 1640.

Séance 6 :

Langues et cultures de l'Antiquité

Objectifs : comprendre ce qu'étaient les ressorts de la comédie dans le théâtre antique ; comparer les extraits du groupement avec des passages de l'œuvre étudiée.

LC1 : Aristophane, *Les Guêpes*, 422 avant J.C.

LC2 : Ménandre, *Le Bourru*, 316 avant J.C.

LC3 : Plaute, *Le Soldat fanfaron*, III^{ème} siècle avant J.C.

Séance 7 :

Objectif : voir quelles sont les caractéristiques de la comédie en France au XVIII^{ème} siècle

Exposé 3 : le marivaudage

Exposé 4 : le théâtre en France au XVIII^o siècle.

Séance 8 :

Objectifs : montrer comment la dissimulation est un ressort essentiel de l'intrigue théâtrale et qu'elle peut participer au pathétique ou au tragique de la scène ; analyser le rôle des objets, des attitudes dans la construction des personnages et des registres.

LC 1 : Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*, 1897.

LC 2 : Albert Camus, *Le Malentendu*, 1944.

Manuel *À la Croisée des cultures* : images de la captation filmique de la pièce *Les Dieux sont borgnes* de Pierre Gope et Nicolas Kurtovitch. Activité B, page 156.