

PROJET ANNUEL

1S/ES

Sous forme de descriptif

<p align="center">Séquence 1 : L'Humanisme et la réflexion sur le pouvoir</p> <p>OI : Etienne de la Boétie, <i>Discours de la servitude volontaire</i>, 1545, Les Mille et une nuits, n°76. GT1 : Le tyran dans l'Antiquité GT2 : La remise en question du pouvoir en Nouvelle-Calédonie.</p>	<p align="center">POUR L'EXPOSE</p> <p align="center">Lectures analytiques</p>	<p align="center">POUR L'ENTRETIEN</p> <p align="center">Lectures cursives et activités diverses</p>
<p>Objet d'étude : La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVIème siècle à nos jours</p> <p>Problématique : de quelle manière <i>Le discours de la servitude volontaire</i> pose-t-il la question de la légitimité de toute autorité sur une population et essaie d'analyser les raisons de la soumission de celle-ci ?</p>	<p>LA1 : Pages 2/3. « Mais, ô grand Dieu... l'affranchissement sur la convoitise ».</p> <p>LA2 : Pages 9/10. « Cette ruse des tyrans... il est insensible ».</p> <p>LA3 : Page 12. « J'en arrive maintenant... autant de petits tyranneaux ».</p>	<p>Langue et culture de l'Antiquité : GT1 : Le tyran dans l'Antiquité Il s'agira de montrer de quelle manière un jeune humaniste a pu être influencé par des textes fondateurs de l'antiquité grecque. LC1 : Platon, <i>La République</i>, livre VIII, Le Tyran. (-380/-370 av. JC.) LC2 : Xénophon, <i>Hiéron ou sur le tyran</i>, (avant 401 av. JC.) LC3 : Démosthène, <i>Troisième Olynthienne</i>, (348 av. JC.)</p> <p>GT2 : La remise en question du pouvoir en Nouvelle-Calédonie Il s'agira de montrer comment un pouvoir peut être remis en question dans une œuvre locale contemporaine. LC1 : Pierre Gope et Nicolas Kurtovitch, <i>Les Dieux sont borgnes, À la Croisée des cultures</i>, pages 144 et 145. Extrait. LC2 : Pierre Gope, <i>La Parenthèse, À la Croisée des cultures</i>, pages 154 et 155. Extrait.</p> <p>Histoire des arts : il s'agira de montrer en quoi la démocratie athénienne a pu servir de modèle, par les valeurs qu'elle véhicule, à une démocratie moderne.</p> <p><i>Hippocrate refusant les présents du roi de Perse</i>, Eugène Delacroix. Plafond de la bibliothèque de l'Assemblée Nationale. (vers 1841). <i>Hippocrate refusant les présents d'Artaxerxès</i>, Anne-Louis Girodet. (1792).</p> <p>Autres activités menées dans le cadre de la séquence : Exposés : l'auteur et son époque : histoire et société/ <i>Servitude volontaire</i> : le titre et le projet d'ensemble/ l'éloge et le blâme dans le pamphlet/ la modernité de l'œuvre étudiée.</p>

<p align="center">Séquence 2 Personnage et vision du monde OI : Albert Camus, <i>L'Étranger</i>, 1945, éditions Folio. GT1 : Héros et antihéros. GT2 : Le personnage en crise.</p>	<p align="center">POUR L'EXPOSE Lectures analytiques</p>	<p align="center">POUR L'ENTRETIEN Lectures cursives et activités diverses</p>
<p>Objet d'étude : Le personnage de roman, du XVIIème siècle à nos jours.</p> <p>Problématique : comment le personnage principal de ce roman s'inscrit-il dans une vraisemblance historique, psychologique et romanesque ?</p>	<p>LA1 : l'incipit. Partie I. Chapitre I ; pages 7 et 8, (« Aujourd'hui, maman est morte...pour n'avoir plus à parler ».)</p> <p>LA2 : le meurtre de l'Arabe, partie I, chapitre 6 : pages 88, 89 et 90. (« Il y avait déjà deux heures...sur la porte du malheur »).</p> <p>LA3 : Meursault au tribunal, partie II, chapitre 4 : pages 144,145 et 146. (« Même sur un banc d'accusé...en pleine connaissance de cause »).</p> <p>LA4 : La révolte de Meursault, partie II, chapitre 5 : pages 175, 176, 177 et 178. (« Alors, je ne sais pas pourquoi...et il a disparu »).</p>	<p>LC : Charles Baudelaire, <i>Les Fleurs du mal</i>, « L'étranger ».</p> <p>GT1 : Héros et anti héros Il s'agira de réfléchir sur les notions de héros et d'antihéros et de voir de quelles manières peuvent réagir des personnages sous contraintes.</p> <p>LC1 : Jean de La Ville de Mirmont, <i>Les Dimanches de Jean Désert</i>, 1914. LC2 : Louis-Ferdinand Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i>, 1932. LC3 : Maurice Melthérorong, <i>Thôgân</i>, 2007, <i>À la Croisée des cultures</i>, page 70.</p> <p>GT2 : Le personnage en crise Il s'agira d'étudier les éléments d'écriture qui participent à la construction d'un personnage en crise.</p> <p>LC1 : Claudine Jacques, <i>Les Cœurs barbelés</i>, <i>À la Croisée des cultures</i>, pages 58 et 59. Extrait. LC2 : Jean Mariotti, <i>Tout est peut être inutile</i>, <i>À la Croisée des cultures</i>, pages 62 et 63. Extrait. LC3 : Nicolas Kurtovitch, <i>Good Night friend</i>, <i>À la Croisée des cultures</i>, pages 74 et 75. Extrait.</p> <p>Histoire des arts : il s'agira de comparer les textes étudiés en OI et leur adaptation dessinée par José Munoz, et de rapprocher la thématique du roman de celle d'une chanson. Analyse de la chanson <i>Killing an Arab</i> du groupe The Cure.</p> <p>Il s'agira d'étudier les affiches de l'adaptation filmique de l'œuvre de Camus par Visconti et d'étudier les procédés picturaux destinés à construire des personnages en crise. Yvette Bouquet, <i>Les Jeunes Désœuvrés</i>, <i>À la Croisée des cultures</i>, page 56, activité 7, page 77</p> <p>Autres activités menées dans le cadre de la séquence : Exposés : Contextes historique et biographique de Camus au moment de la rédaction de <i>L'Étranger</i> / Le temps et la voix narrative/ les personnages secondaires/ le personnage de Meursault/l'absurde camusien.</p>

<p align="center">Séquences 3</p> <p align="center">Quête du sens entre tradition et modernité</p> <p>OI : Louise Labé, <i>Sonnets</i>, 1555. <i>Œuvres complètes</i>, Éditions du livre de poche.</p> <p>GT1 : Quand les femmes s'émancipent...</p>	<p align="center">POUR L'EXPOSE</p> <p align="center">Lectures analytiques</p>	<p align="center">POUR L'ENTRETIEN</p> <p align="center">Lectures cursives et activités diverses</p>
<p>Objet d'étude : Ecriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours.</p> <p>Problématique : dans quelle mesure peut-on dire que cette œuvre, de forme traditionnelle, est à la fois originale et moderne ?</p>	<p>OI</p> <p>LA1 : Sonnet 8</p> <p>LA2 : Sonnet 14</p> <p>LA3 : Sonnet 24</p>	<p>GT1 : Quand les femmes s'émancipent ...</p> <p>Il s'agira de montrer comment l'émancipation des femmes dans tous les domaines peut s'exprimer à travers des œuvres aux supports artistiques différents.</p> <p>LC1 : Louise Labé, <i>Lettre à Mademoiselle Clémence de Bourges</i>.</p> <p>LC2 : Etude d'une chanson de Juliette Gréco, <i>Déshabillez-moi</i>.</p> <p>LC3 : Pierre Gope et Nicolas Kurtovitch, <i>Les Dieux sont borgnes, À la Croisée des cultures</i>, pages 144 et 145. Extrait.</p> <p>LC4 : Yasmina Khadra, <i>Les Sirènes de Bagdad, À la Croisée des cultures</i>, page 132. Extrait.</p> <p>LC5 : Tahar Ben Jelloun, <i>L'enfant de sable, À la Croisée des cultures</i>, pages 132 et 133. Extrait.</p> <p>LC6 : Driss Chraïbi, <i>La Civilisation, ma Mère !..., À la Croisée des cultures</i>, pages 133 et 134. Extrait.</p> <p>Histoire des arts : la femme kanak, entre tradition et modernité.</p> <p>Yvette Bouquet, <i>Le Bougna</i>. 2009, <i>À la Croisée des cultures</i>, page 103</p> <p>Affiches de l'œuvre théâtrale <i>V</i>, Anne Bihan, mise en scène d'Isabelle de Haas, <i>À la Croisée des cultures</i>, pages 176 et 185.</p> <p>Autres activités menées dans le cadre de la séquence :</p> <p>Exposés : Louise Labé : une femme émancipée / <i>Sonnets</i> : le titre, projet d'ensemble/ les origines du sonnet le Pétrarquisme.</p> <p>Entraînement à l'examen : Répondre à la question type bac : <i>À la Croisée des cultures</i>, page 32, activité 3.</p> <p>Une anthologie poétique sur un thème au choix avec une préface argumentative. <i>À la Croisée des cultures</i>, page 32, activité 5.</p>

<p align="center">Séquence 4 Théâtre et mystification</p> <p>OI : Marivaux, <i>Le Triomphe de l'amour</i>, 1732, Edition Folio théâtre.</p> <p>GT1 : Théâtre et dissimulation GT2 : Les ressorts de la comédie dans le théâtre antique.</p>	<p align="center"><u>POUR L'EXPOSÉ</u></p> <p align="center">Lectures analytiques</p>	<p align="center"><u>POUR L'ENTRETIEN</u></p> <p align="center">Lectures cursives et activités diverses</p>
<p>Objet d'étude : le texte théâtral et sa représentation du XVII^e à nos jours.</p> <p>Problématique : de l'artifice comme moyen de séduction. Ou dans quelle mesure la mystification est-elle indispensable à la révélation de la vérité dans une comédie du XVIII^e siècle ?</p>	<p>OI</p> <p>LA1: L'exposition. Acte I, Scène 1.</p> <p>LA2 : Amour et amitié. , Acte II, Scène 3.</p> <p>LA3: Une scène de comédie. Acte III, Scène 4.</p> <p>LA4 : Le dénouement, la victoire de l'amour. Acte III, Scène 7.</p>	<p>GT1 : Théâtre et dissimulation Il s'agira de montrer comment la dissimulation est un ressort essentiel de l'intrigue théâtrale et qu'elle peut participer au pathétique ou au tragique de la scène.</p> <p>LC1 : Edmond Rostand, <i>Cyrano de Bergerac</i>, 1897. LC2 : Albert Camus, <i>Le Malentendu</i>, 1944.</p> <p>En complément, il s'agira d'analyser le rôle des objets, des costumes et des attitudes dans la construction des personnages et donc des registres. <i>À la Croisée des cultures</i> : images de la captation filmique de la pièce <i>Les Dieux sont borgnes</i> de Pierre Gope et Nicolas Kurtovitch. Activité B, page 156.</p> <p>Histoire des arts : il s'agira d'étudier les procédés visant à exprimer la simulation en peinture. Lorenzo Lippi. <i>Allégorie de la simulation</i>. 1640.</p> <p>Langues et cultures de l'antiquité : GT2 : Les ressorts de la comédie dans le théâtre antique. Il s'agira de comprendre ce qu'étaient les ressorts de la comédie dans le théâtre antique.</p> <p>LC1 : Aristophane, <i>Les Guêpes</i>, 422 avant J.C. LC2 : Ménandre, <i>Le Bourru</i>, 316 avant J.C. LC3 : Plaute, <i>Le Soldat fanfaron</i>, III^e siècle avant J.C.</p> <p>Autres activités menées dans le cadre de la séquence : Exposés : qu'est-ce qu'une comédie ? Définition, histoire, fonction/Marivaux, un dramaturge prolifique/le marivaudage/ le théâtre en France au XVIII^e siècle Sorties : voir programmation des théâtres de la place. Lecture d'une œuvre théâtrale contemporaine calédonienne : <i>Les Dieux sont borgnes</i> de Pierre Gope et Nicolas Kurtovitch. Manuel <i>A la Croisée des cultures</i> : activités 1, 2 et 3 de la page 157. Il s'agira d'étudier les modes d'élaboration des personnages et d'analyser les ressorts du comique dans l'œuvre.</p>

