

### Séquence 1

**Le rôle du poète : métamorphoser le monde ?**

**OI : Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, « Tableaux parisiens »,  
édition Pocket n°12351**

**GT : Parcours en poésie calédonienne.**

**Objet d'étude : Ecriture poétique et quête du sens du Moyen âge à nos jours.**

**Objectifs : étudier les caractéristiques de l'écriture poétique et ses fonctions ; mettre en évidence les thèmes et les formes d'une écriture de la modernité.**

**Problématique : En quoi le poète et l'écriture poétique de Baudelaire sont-ils représentatifs de la modernité ?**

#### Questions

1/ Une première lecture de la plupart des titres des dix huit poèmes de « Tableaux parisiens » permet de mettre en évidence les centres d'intérêt de Baudelaire évoquant la ville donnée à voir. Essayez de les classer et de faire des observations.

2/ Recherchez dans un dictionnaire les différentes significations du mot « tableau ». Vous semblent-elles correspondre aux intentions de Baudelaire telles qu'elles vous apparaissent à une première lecture des poèmes. Justifiez votre réponse par des arguments et des exemples précis.

3/ Le poète nous invite à un parcours qui donne « un sens » (dans la double acception du terme) à cette promenade dans la ville. Vous essaieriez de le définir tel que vous le ressentez.

#### Séance 1 :

**Objectifs : contextualiser la séquence ; en présenter les enjeux ; réviser quelques outils de lecture du texte poétique ; susciter des attentes de lecture.**

**Exposé 1 :** L'auteur dans son époque : histoire et société.

**Exposé 2 :** *Les Fleurs du mal* : le titre, le projet d'ensemble et les deux premières éditions.

**En classe :** révision des outils de lecture du texte poétique / élaboration d'une fiche méthode.

**En classe :** questions faites à la maison : approche de la section à partir des réponses aux questions posées.

#### Séance 2 :

**Objectif : étudier le premier poème d'une section et ses fonctions : une sorte de projet poétique.**

1/ Chercher les mots suivants dans le dictionnaire : églogue ; les albâtres ; l'Idylle ; la mansarde ; l'enchantement ; l'astrologue ; l'hymne ; le firmament.

2/ Observez la disposition du poème et sa structure. Qu'en déduisez-vous ?

3/ Récapitulez les éléments du paysage réel ; précisez la situation de celui qui parle : de quel univers s'agit-il ?

4/ Relevez tout ce qui évoque la création poétique.

**LA1** : « Paysage », page 111 de l'édition de référence.

#### Séance 3 :

**Objectif : étudier un sonnet irrégulier qui donne une vision tragique de l'homme.**

**LA2** : « Les Aveugles », XCII, page 123.

1/ Observez le rythme, le vocabulaire les sonorités, les coupes etc. En quoi servent-ils une vision tragique des aveugles ?

2/ Que désigne le terme « aveugles » ? Comment, dans le dernier tercet, Baudelaire passe-t-il d'une méditation sur la condition des aveugles à une méditation sur lui-même ?

#### **Séance 4 :**

**Objectif :** étudier la symbolique d'une rencontre urbaine.

**LA3 :** « À une passante », XCII, page 124

- 1/ Quelles sont les deux étapes de la rencontre ? En quoi peut-on dire qu'elles structurent le sonnet ?
- 2/ Quel est le rôle, quelles sont les caractéristiques de chacun des deux personnages ?
- 3/ Quel est le registre des tercets ? Justifiez votre réponse par des exemples précis.
- 4/ Quelle fonction est ici attribuée à la femme et de quoi est-elle le symbole ?

#### **Séance 5 :**

**Objectif :** étudier comment Baudelaire présente le rôle du poète et expose ici sa modernité.

**LA4 :** « Rêve parisien », CII, page 134

- 1/ Ce poème est dédié à Constantin Guys. De qui s'agit-il ?
- 2/ Par l'étude des champs lexicaux, des différentes figures de style, étudiez en quoi le paysage évoqué correspond à ce qui est dit dans les deux premiers vers ?
- 3/ Quels sont les indices de la présence du créateur ? Quel rôle joue-t-il ? Quel est son pouvoir ?
- 4/ Le texte est divisé en deux étapes. A quoi correspondent-elles ? En quoi la seconde permet-elle de compléter l'analyse de la situation de celui qui parle ?
- 5/ En quoi ce poème fait-il référence simultanément à la poésie et à la peinture ? Quel rôle Baudelaire semble-t-il leur attribuer ?

#### **Séance 6 :**

**Objectif :** étudier des monuments intégrés à la ville et des tableaux qui relèvent de la modernité.

##### **Histoire des Arts**

*À la croisée des cultures* : pages 23, 31, 52 : questions page 55

*À la croisée des cultures* : pages 42 (questions même page), page 83 (questions même page)

Débat : *À la Croisée des cultures* page 55, n°3.

#### **Séance 7 :**

**Objectif :** parcourir des poèmes d'auteurs calédoniens en mettant en évidence des visions contrastées de la ville et du sens qu'elle prend à leurs yeux.

**GT en lecture cursive :** La ville, parcours en poésie calédonienne.

**LC1 :** Frédéric Ohlen, « Avant l'ère des ramasseurs ... », 2005, *À la Croisée des cultures*, page 12.

**LC2 :** Roger Durand, *La Chanson du caillou*, « la ville s'épanouit », 1965, *À la Croisée des cultures*, page 18.

**LC3 :** Jean-Claude Bourdais, *Nouméa Culpa*, 2002, *À la Croisée des cultures*, page 24.

**LC4 :** Louis Brauquier, *Eau douce pour navires*, 1930, *À la Croisée des cultures*, page 28.

**Séance 8 :** faire la synthèse des études et travaux sur la poésie ; s'entraîner à l'examen.

Exposé 3 : Formes fixes et formes libres en poésie.

Exposé 4 : A quoi servent poètes et poésie ?

Entraînement à l'examen / AP : *À la Croisée des cultures*, page 32, activité 3.

Travail personnel : une anthologie poétique sur un thème au choix avec une préface argumentative. *À la Croisée des cultures*, page 32, activité 5.

**Séquence 2 : Ecriture et réécritures d'un mythe antique au théâtre :**

**GT :** Electre de l'antiquité à nos jours

**OI :** Giraudoux, *Electre*, 1937, Livre de poche n° 1030.

**Objets d'étude :** Les réécritures du XVII<sup>e</sup> à nos jours ; le texte théâtral et sa représentation du XVII<sup>e</sup> à nos jours.

**Objectifs :** étudier comment naît un mythe à travers ses multiples réécritures conditionnées par les différents contextes culturels, sociaux, politiques ; étudier l'actualisation d'un mythe antique à travers son écriture, les procédés de mise en scène spécifiques ; étudier les caractéristiques du texte théâtral.

**Problématique :** Comment naît un mythe et comment un dramaturge moderne réécrit-il ce mythe entre tradition et modernité ?

**Séance 1 :**

**Objectifs :** présenter les textes du groupement, déterminer leur contexte ; définir un mythe ; comprendre ce qu'est le théâtre grec.

**Exposé 1 :** Qu'est-ce qu'un mythe ? Définition, histoire, transmission, fonction. Un exemple : le mythe d'Electre.

**Exposé 2 :** Le théâtre grec : les lieux, les pièces, les auteurs, les fonctions.

**Séance 2 :**

**Objectifs :** étudier le texte fondateur d'un mythe. Etudier les registres épique, lyrique et tragique, le rôle du chœur et la construction des personnages dans la tragédie antique.

- **LCA Lecture cursive 1 :** Étude du résumé de la pièce d'Eschyle : *Les Choéphores*.

- **LA1 :** extrait de la pièce *Les Choéphores*. **Questions préparatoires :** 1) Relevez les différents indices qui permettent de repérer dans cet extrait les registres épique, lyrique, tragique. 2) Quelles sont les informations relatives au mythe que l'on trouve dans cet extrait ? Qui les donne ? ⇒ trouver des axes et des arguments sous forme de titre ; compléter en notant des exemples pertinents.

**Séance 3 :**

**Objectifs :** comparer une première réécriture avec le texte fondateur ; apprendre à repérer les procédés de l'ironie et du tragique ; comprendre la fonction des dieux et des hommes dans la tragédie antique et leur rôle dans la construction du mythe.

- **LCA lecture cursive 2 :** Étudier le résumé de la pièce de Sophocle.

- **LA2 :** extrait de la pièce de Sophocle, *Electre*. **Questions préparatoires :** 1) Etablir la structure du passage et donner une interprétation. 2) Etudier les différents registres. 3) Relever les différences avec la pièce d'Eschyle ⇒ trouver des axes et des arguments sous forme de titre ; compléter en notant des exemples pertinents.

- **LCA Lecture cursive 3 :** Étudier le résumé de la pièce d'Euripide et le comparer aux deux précédents : *Electre*.

**Séance 4 :**

**Objectifs :** comparer une réécriture moderne avec les modèles anciens ; mettre en évidence l'importance du contexte ; étudier le registre polémique / l'argumentation : thèse, argument, exemple.

- **LC :** Étudier le résumé de la trilogie *Le deuil sied à Electre*, de Eugène O'Neill.

- **LA3 :** extrait de la pièce de O'Neill, *Les Pourchassés*. **Questions préparatoires :** 1) établir la structure du passage en montrant qu'il s'agit d'une structure argumentative. 2) Quel est le registre de cet extrait ? Justifiez votre réponse par des exemples précis. 3) Analyser les réactions des deux personnages en scène. Que pouvez-vous en déduire ? ⇒ trouver des axes et des arguments sous forme de titre ; compléter en notant des exemples pertinents.

**Séance 4 :**

**Objectifs :** comparer une réécriture moderne avec les précédentes. Mettre en évidence les liens avec une philosophie et un contexte politique. Etudier le rôle des symboles.

- **LC :** Étudier le résumé de la pièce de Sartre, *Les Mouches*.

- **LA4 :** extrait de la pièce de Sartre. **Questions préparatoires :** 1) Quelle atmosphère est créée dans le passage et par quels moyens ? 2) Quelles sont les caractéristiques du personnage de Jupiter ? Comment relier certains indices à une situation contemporaine ? ⇒ trouver des axes et des arguments sous forme de titre ; compléter en notant des exemples pertinents.

-  
-

### Séance 5 :

**Objectif :** faire le bilan des différentes sortes de réécritures.

**Bilan en classe :** formes et modalités des réécritures → construction d'une fiche méthode.

### Séance 6 :

**Objectif :** étudier une transposition du mythe dans un genre différent : l'opéra.

**Histoire des Arts :** Opéra de Richard Strauss, *Elektra*.

**Langues et cultures de l'Antiquité :** les tragiques grecs (voir exposé 2 et LC 1, 2, 3) ; A. Degaine, *Histoire du théâtre dessinée* : pour comprendre le théâtre grec, sa forme, ses fonctions.

### Séance 7 :

**Objectif :** contextualiser la pièce sur le plan social, historique, culturel.

**Exposé 3 :** *Electre*, Giraudoux : circonstances d'écriture ; l'auteur, l'époque.

### Séance 8 :

**Objectifs :** étudier une scène d'exposition originale ; mettre en évidence les procédés mis en œuvre par le dramaturge pour créer une atmosphère originale et dérouter le spectateur / la comparer à une autre scène d'exposition → dégager les caractéristiques d'une scène d'exposition.

**LC 1 :** *Electre*, Acte I, scène 1

**LC 2 :** Gope et Kurtovitch, *Les Dieux sont borgnes*, Tableau I, scène 1, *À la Croisée des cultures*, pages 140 et 141.

### Séance 9 :

**Objectifs :** étudier une nouvelle conception du personnage d'Electre, comprendre ainsi la construction du personnage de théâtre ; étudier les procédés de mise en scène mis en œuvre dans l'acte I.

- **LA1 :** Acte I, scène 8, lignes 1292 à 1340.

- Visionnage du DVD jusqu'à la fin de l'acte I.

### Séance 10 :

**Objectifs :** étudier les personnages de la pièce et leurs particularités ; analyser un monologue théâtral, la réactualisation du chœur antique / comparer avec le personnage de Lotha dans *Les Dieux sont borgnes*.

- **LA2 :** le lamento du jardinier, lignes 1777 à 1814.

- **LC3 :** Gope et Kurtovitch, *Les Dieux sont borgnes*, Tableau II, scène 2, pages 144 et 145 de *À la Croisée des cultures*.

### Séance 11 :

**Objectif :** étudier une des caractéristiques de la pièce, le mélange des genres.

- **LA3 :** Acte II, scène 6.

### Séance 12 :

**Objectifs :** analyser un dialogue argumentatif ; mettre en évidence les systèmes de valeur en jeu.

- **LA4 :** Acte II, scène 8, lignes 3028 à 3088.

### Séance 13 :

**Objectif :** faire une synthèse des grands thèmes de la pièce.

**Exposé 4 :** *Electre*, un univers de conflits.

**Exposé 5 :** *Electre*, enquête policière, quête de la vérité.

**Exposé 6 :** *Electre*, tragédie et comédie, une drôle de réécriture.

Visionnage du DVD jusqu'à la fin.

### Séance 14 :

**Objectif :** étudier les procédés et enjeux des reprises picturales.

**Histoire des Arts :** Reprises picturales : Ingres et Picasso, *La Grande Odalisque* ; *Odalisque d'après Ingres*.

**Séquence 3 : Roman et vision du monde**  
**OL : Jean Giono, *Un Roi sans divertissement*, 1946**  
**Folio n° 220.**

**Objet d'étude :** Le personnage de roman du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours.

**Objectifs :** lire une œuvre intégrale, découvrir les significations profondes de l'œuvre par l'étude de la construction des personnages, des formes, des structures narratives.

**Problématique :** On se demandera comment les choix de l'auteur, en ce qui concerne la construction des personnages et les structures narratives expriment à la fois une vision tragique de la condition humaine et un projet artistique.

**Travail préparatoire :** lire le roman en remplissant un tableau de huit colonnes : n° de pages / actants / temps de la narration / temps de la fiction / lieux / narrateurs et narratrices / événements / remarques.

**Questions :** 1) Où se situe l'action ? 2) Quelle est l'époque de l'action ? La chronologie est-elle linéaire ? 3) Combien y a-t-il de grandes parties ? Comment se signalent-elles ? 4) Quel est le contenu de chaque partie ?

**Séance 1 :**

**Objectifs :** Introduire la lecture de l'œuvre : étudier les contextes historique et littéraire ; identifier et observer des éléments paratextuels (titre et épigraphe) et émettre des hypothèses de lecture.

- **Exposé 1 :** Contexte historique et biographique de Giono au moment de la rédaction de *Un Roi sans divertissement*.
- **Travail à faire :** 1) Le titre : mettez en relation le titre et la dernière phrase du récit. Informez-vous sur l'auteur de la citation, lisez les photocopies d'extraits des *Pensées* de Pascal (**Lectures cursives 1 et 2**). Quelle est la fonction du titre ? Définissez le terme de « divertissement » 2) L'épigraphe : qu'a-t-elle de déconcertant ? Quel rapport peut-on établir avec la biographie de Giono ? Quelle est la fonction de l'épigraphe ? Définir ce mot. **Lecture cursive 3 :** extrait de *Perceval* de Chrétien de Troyes (photocopie)

**Séance 2 :**

**Objectifs :** Construire l'horizon intellectuel de l'œuvre ; analyser un incipit de roman : forme et fonction ; analyser comment se construit un actant : le hêtre, « un personnage » paradoxal : ses fonctions.

**LA1 :** pages 38 et 39

**Séance 3 :**

**Objectifs :** analyser le positionnement du narrateur et le rôle de la focalisation dans la construction du personnage ; montrer comment ces procédés transmettent une vision tragique du monde.

**LA2 :** La mort de M.V : page 85 de « Nous dépassâmes cette ferme qui, ... » jusqu'à la page 86 : « ... et l'envoya. »

**Séance 4 :**

**Objectifs :** la construction des personnages secondaires : procédés et fonction de généralisation.

**LA3 :** la battue aux loups : pages 129 à 131

**Séance 5 :**

**Objectifs :** étudier le dénouement et comment il donne l'explication du sens de l'œuvre.

**LA4 :** la mort de Langlois : page 242 jusqu'à la fin

### **Séance 6 :**

**Objectifs :** étudier comment se construit le sens d'une œuvre ; synthèses : études transversales de l'œuvre.

- Exposé 2: Le temps et les voix narratives
- Exposé 3: Les personnages secondaires
- Exposé 4: Le personnage de Langlois

### **Séances 7 et 8 :**

**Histoire des Arts :** comprendre comment un peintre construit des personnages et une histoire par le moyen d'un tableau.

- ◆ Yvette Bouquet, *Les jeunes désœuvrés*, dans *À la Croisée des cultures*, page 56, et activité 7 page 77.
- ◆ Paula Boi, *Graveuse d'aujourd'hui, Bambou d'hier*, 2010, *À la Croisée des cultures*, page 65, activité 7 page 77.
- ◆ Denise Tiavouane, *La Danse du bambou*, 2003, *À la Croisée des cultures*, page 89 avec activité.
- ◆ Hugoo, *Le Temps*, 2006, *À la Croisée des cultures*, page 105 avec activité.
- ◆ Courbet, *Un Enterrement à Ornans*, dans *À la croisée des cultures*, page 79 avec activité.
- ◆ Greuze, *La Malédiction paternelle ou le fils ingrat*, dans *À la Croisée des cultures*, page 73 avec activité.

**Lecture personnelle :** un roman au choix à présenter sous la forme d'un sujet d'invention (lettre argumentative par exemple).

**Préparation à l'examen :** *À la Croisée des cultures*, pages 87 et 88 ; entraînement au commentaire et au sujet d'invention : extrait de Claudine Jacques, *Les Cœurs barbelés*, 1998 ; exercices page 88.

**Séquence 4 : Le personnage de roman du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours**  
**GT : La rencontre amoureuse et la construction du personnage de roman**

**Objets d'étude :** Le personnage de roman du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours.

**Objectifs :** lire différentes scènes de première rencontre dans l'univers romanesque ; en déduire les caractéristiques et leur rôle dans la construction du personnage de roman.

**Problématique :** il s'agira de découvrir au travers de l'étude d'un topos comment le romancier construit son personnage et comment ce passage obligé du roman d'amour évolue en fonction des contextes historique, littéraire, artistique.

**Séance 1 :**

**Objectifs :** dégager les caractéristiques de la scène en particulier la structure du texte ; les relier aux contextes historiques et social du XVII<sup>e</sup>siècle.

LA1 : Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, 1678, photocopie

**Séance 2 :**

**Objectif :** dégager les caractéristiques de la scène en particulier les discours rapportés et l'expression du coup de foudre.

LC1 : Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, 1731, photocopie

**Séance 3 :**

**Objectif :** dégager les caractéristiques de la scène en particulier les discours rapportés et le rôle de l'imagination.

LA2 : Flaubert, *L'Education sentimentale*, 1869, photocopie

**Séance 4 :**

**Objectif :** dégager les caractéristiques de la scène en particulier la description de la situation de crise.

LA3 : Claudine Jacques, *Les Cœurs barbelés*, 1998, *A la Croisée des cultures*, page 58

**Séance 5 :**

**Objectif :** Faire la synthèse sur la notion de topos ou motif en littérature. Etudier la notion de topos en peinture.

Exposé : Le topos : qu'est ce que c'est ? Etude de quelques exemples. Forme et fonctions du topos de première vue en particulier.

**Histoire des Arts :**

**Objectif :** étudier la mise en œuvre d'un topos en peinture et son évolution dans le temps.

le topos de la Vierge et l'enfant en peinture : Cimabue, *Maesta di Santa Trinita*, 1280 ; Van Eyck, *La Vierge au Chancelier Rollin*, 1436 ; Léonard de Vinci, *La Vierge, l'Enfant Jésus et Sainte Anne*, 1510 ; Max Ernst, *La Vierge corrigeant l'enfant Jésus*, 1925 ; Pierre et Gilles, *La Vierge à l'enfant ou la Madone des banlieues*, 2009. (Photocopies)

**Séance 6 :**

**Activités complémentaires :**

**Objectif :** se préparer aux épreuves écrites d'examen.

*À la croisée des cultures*, page 77, activités 4 et 6.

**Evaluation type bac :**

*À la croisée des cultures*, pages 131 à 134, corpus sur la rencontre interculturelle et la construction du personnage de roman :

- JMG Le Clézio, *Désert*, « La vie des esclaves », 1980
- Yasmina Khadra, *Les Sirènes de Bagdad*, 2005
- Tahar Ben Jelloun, *L'Enfant de sable*, 1985
- Driss Chraïbi, *La Civilisation, ma Mère ! ...*, 1972

### **Séquence 5 : Une nouvelle vision de l'homme**

**OI : Rabelais, *Le Tiers Livre*, prologue et deux derniers chapitres, édition de 1552.**

**Editions Points n° P317.**

**GT : Les jeux avec les mots.**

**Objets d'étude :** La question de l'homme dans les genres de l'argumentation du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours/  
Vers un espace culturel européen : Renaissance et humanisme.

**Objectifs :** découvrir les caractéristiques du mouvement humaniste au XVI<sup>e</sup> siècle au travers d'une œuvre singulière ; étudier un prologue et ses enjeux, le comparer avec les derniers chapitres pour découvrir si les objectifs de l'auteur ont été remplis. Elargir les connaissances : voir les sources antiques et l'héritage du XVI<sup>e</sup> en particulier les philosophes des Lumières ; réfléchir sur le rôle du langage et ses fonctions.

**Problématique :** on se demandera quel pacte de lecture ce prologue humaniste conclut avec le **lecteur**.

**Recherches préalables :** 1 - Définir humanité(s) ; humaniste, humanisme. 2 - Que veut dire le mot « prologue ». 3 – Qui sont : Bacchus ; le roi Midas ; le roi Salomon ; Amphitryon ; Diogène ; Plaute et *La Marmite* ; Héraclite ; Ennius ; Plutarque ; Virgile. 4 – Rechercher ce qu'est : le Carême ; les noces de Cana ; la coupe de Tantale ; la bouteille de Pandore ; le tonneau des Danaïdes. 5 – Rechercher tous les mots « bizarres » et inconnus qui empêchent de bien comprendre. Noter ceux qui sont introuvables.

#### **Séance 1 :**

**Objectifs :** Faire connaissance avec l'auteur, son œuvre, son époque ; éclaircir le sens de certains termes concernant l'humanisme ; repérer et comprendre les références antiques.

**Exposé 1 :** Rabelais, un personnage hors du commun.

**Exposé 2 :** Le XVI<sup>e</sup> siècle, un siècle aux mille facettes : culture et société ; religion et grands voyages.

**Correction du questionnaire :** chercher pour mieux comprendre.

#### **Séance 2 :**

**Objectifs :** Définir le projet de l'auteur ; repérer les procédés du registre comique et réfléchir à l'énonciation.

- **LA1** : du début jusqu'à la ligne 42.

#### **Séance 3 :**

**Objectif :** Repérer et un des grands principes du mouvement humaniste, les sources antiques et acquérir quelques connaissances sur deux auteurs de l'Antiquité qui ont fortement influencé Rabelais mais aussi d'autres humanistes.

- **LC1** : quelques anecdotes rapportées par Diogène Laërce sur Diogène le Cynique.
- **LC2** : Biographie et extraits choisis d'Héraclite.

#### **Séance 4 :**

**Objectifs :** Comprendre l'organisation du prologue et sa logique argumentative / apprendre le vocabulaire de la rhétorique et réviser celui de l'argumentation.

- Lecture de la totalité du prologue ; en faire le plan et en dégager les grandes idées. Pour cela, les recherches sur le vocabulaire difficile doivent avoir été faites.
- **Exposé 3** : la rhétorique, art de l'argumentation (adaptation à l'objet du discours, composition et organisation du discours, ornementation du discours - les figures de style-).



**Séance 5 :**

**Objectifs :** Accéder aux sources antiques de Rabelais / étudier un raisonnement analogique.

- **LA2 :** lignes 170 à 219

**Séance 6 :**

**Objectifs :** Étudier l'évolution d'une langue / étudier une langue originale au service de la critique.

- **LA3 :** lignes 290 à la fin.
- **Exposé 4 :** le français, un patois qui a réussi. Pourquoi une langue réussit-elle ?

**Séance 7 :**

**Objectif :** Étudier les derniers chapitres du *Tiers Livre*, en déterminer les fonctions et les enjeux.

- **LA4 :** *Tiers Livre*, chapitre 51, pages 457 à 461 sauf lignes 13 à 26, éloge du Pantagruélion.

**Séance 8 :**

**Objectif :** Avec pour support toute la séquence sur le *Tiers Livre*, faire une synthèse sur les principes et les grandes idées de l'humanisme européen.

- **Exposé 5 :** une galerie d'humanistes : Thomas More, Erasme, Pic de la Mirandole, François 1<sup>er</sup> et Léonard de Vinci.

**Séance 8 :**

**Objectifs :** Élargir la réflexion de Rabelais sur les mots et le langage ; en déterminer les fonctions et les enjeux.

**Groupement de textes :** les jeux avec les mots.

**LC1 :** Jean Mariotti, *A bord de l'Incertaine*, 1942, *À la Croisée des cultures*, page 106.

**LC2 :** Francis Ponge, *Le Parti pris des choses*, 1942, *À la Croisée des cultures*, page 107.

**LC3 :** Bernard Berger, *A l'Ombre des niaoulis*, 1992, *À la Croisée des cultures*, page 108.

**LC4 :** Bernard Berger, *La Marche des crabes mous dans le désert*, 1991, *À la Croisée des cultures*, page 111.

**Séquence 6 – Réfléchir sur l’homme et l’altérité.**  
**OI : Montaigne, *Les Essais*, « Des Cannibales », I, 31**  
**Éditions Points n°P317**  
**GT : Les mythes de l’âge d’or et du bon sauvage.**

**Objets d’étude:** la question de l’homme dans les genres de l’argumentation du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours. Vers un espace culturel européen.

**Objectifs :** étudier les procédés utilisés par Montaigne dans le genre argumentatif de l’essai pour tenter de lutter contre les préjugés de son époque ; les caractéristiques de l’essai ; l’énonciation, les connecteurs, les oppositions entre deux systèmes de valeurs.

**Projet d’étude :** Quelle conception de l’homme construit cet essai de Montaigne ?

**Questions :** 1. Comment expliquer le titre « Des Cannibales » ? Quelles intentions peut-il traduire chez l’auteur ? 2. Que révèle l’allusion faite au mythe de l’Atlantide (page 125) sur la méthode de Montaigne et sur son état d’esprit face au Nouveau Monde ? 3. Le choix d’un « homme simple et grossier », ayant vécu sur place, (page 128) comme témoin du Nouveau Monde, de préférence « aux cosmographes » vous paraît-il pertinent ? Pourquoi cette précision n’arrive t-elle qu’une fois indiquée l’état des connaissances sur la configuration du monde depuis l’Antiquité ? 4. Montrez par des exemples pris dans l’ensemble du chapitre que la phrase : « Il semble que nous n’avons autre mire de la vérité et de la raison que l’exemple et idée des opinions et usances du pays où nous sommes. » (page 129, LA1) exprime la thèse centrale de cet essai ?

**Séance 1 :**

**Objectifs :** contextualiser sur les plans historique, culturel et littéraire *Les Essais* de Montaigne.

- **Exposé 1** : *Les Essais* de Montaigne : projet d’ensemble et écriture.
- **Correction** du questionnaire d’ouverture.
- **Etude** de la structure de l’essai.
- **Bilan** de la séance d’introduction et étude du titre *Des Cannibales*

**Séance 2 :**

**Objectifs :** étudier l’énonciation dans un texte argumentatif ; en déduire la structure logique de l’extrait ; étudier les éléments d’une critique du langage ; étudier le rôle des ajouts dans *Les Essais* en général et dans l’extrait en particulier.

- **LA1** : pages 129 à 130 de « Or je trouve (...) naïveté originelle » (Numéroter les lignes de 1 à 39)

**Séance 3 :**

**Objectifs :** étudier les arguments utilisés ; reconnaître les modalisateurs et leur enjeu argumentatif ; langue : étudier la syntaxe des structures comparatives ; étudier une description à visée argumentative.

- **LA2** : page 134 et 135 de « Ils ont leur guerre (...) après qu’il est trépassé. » (Numéroter les lignes de 1 à 46)

**Séances 4 et 5 :**

**Objectifs :** analyser la naissance d’un mythe en relation avec les influences antérieures ; étudier sa postérité.

- **Exposé 2** : Les mythes de l’âge d’or et du bon sauvage : contenu, histoire depuis l’Antiquité et postérité après le XVI<sup>e</sup> siècle.

- **Langues et cultures de l'Antiquité** : GT sur le mythe du Bon Sauvage et le thème de l'altérité.
- **LC1** : Hésiode, *Les Travaux et les jours*, v. 109-201 (photocopie)
- **LC2** : Ovide, *Les Métamorphoses*, différents extraits (photocopies)
- **LC3** : Sénèque, *Lettres à Lucilius*, extraits (photocopie)
- **LC4** : Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville*, 1772, *À la Croisée des cultures*, pages 142 et 143.
- **LC5** : James Cook, *Relations de voyage autour du monde*, 1777, *À la Croisée des cultures*, pages 166 et 167.
- **LC6** : P. Gope et N. Kurtovitch, *Les Dieux sont borgnes*, 2002, *À la Croisée des cultures*, pages 140 et 141.
- **LC7** : P. Gope, *La Parenthèse*, Tableau 8, 2005, *À la Croisée des cultures*, pages 154 et 155.

### **Séance 6 :**

**Objectifs** : analyser les enjeux de l'excipit de l'essai *Les Cannibales* et le rôle de l'excipit dans *Les Essais* en général ; analyser la notion de témoignage et sa valeur exemplaire et argumentative ; définir la notion de polyphonie.

- **LA3** : page 141 et 142 de « Trois d'entre eux (...) hauts de chausse. » (Numéroter les lignes de 1 à 45)

### **Séance 7 :**

**Objectifs** : illustrer par des images la rencontre avec l'autre et la thématique d'une pièce de théâtre.

- **Histoire des Arts** : John Weber, *La Mort de James Cook*, 1783, *À la Croisée des cultures*, page 143. Subileau, affiche de la pièce *Les Dieux sont borgnes*, *À la Croisée des cultures*, page 138.

### **Séance 8 :**

**Objectifs** : étudier la thématique de la rencontre avec l'autre dans une pièce contemporaine calédonienne.

Captation filmique et lecture cursive de la pièce *Les Dieux sont borgnes*, Gope et Kurtovitch

### **Séance 8 :**

**Objectif** : élargir le débat par un film débattant des grandes questions qui agitent les réflexions des penseurs au XVI<sup>e</sup> siècle.

**Film** : *La Controverse de Valladolid* d'après le roman de Jean-Claude Carrière

### **Séance 9 :**

**Objectif** : faire le bilan sur l'humanisme du XVI<sup>e</sup> siècle, et sur les genres argumentatifs.

- Fiche d'histoire littéraire.