

**PROJET ANNUEL**

**1L**

**Sous forme de descriptif**

<p align="center"><b><u>Séquence 1</u></b></p> <p align="center"><b>Le rôle du poète : métamorphoser le monde ?</b></p> <p><b><u>OI 1</u> : C. Baudelaire, <i>Les Fleurs du mal</i>, édition de 1861, section « Tableaux parisiens », Pocket n° 12351.</b></p> <p><b><u>GT1</u> : Parcours en poésie calédonienne.</b></p>	<p align="center"><b>POUR L'EXPOSÉ</b></p> <p align="center"><b>Lectures analytiques</b></p>	<p align="center"><b>POUR L'ENTRETIEN</b></p> <p align="center"><b>Lectures cursives et activités diverses</b></p>
<p><b><u>Objet d'étude</u></b> : Écriture poétique et quête du sens du Moyen âge à nos jours.</p> <p><b><u>Projet d'étude</u></b> : il s'agira de se demander comment Baudelaire voit la fonction du poète et de l'écriture poétique et comment ses thèmes dans la section concernée sont représentatifs de la modernité.</p>	<p><b><u>OI</u></b></p> <p><b>LA1</b> : « Paysage », page 111.</p> <p><b>LA2</b> : « Les Aveugles », page 123.</p> <p><b>LA3</b> : « À une passante », page 124.</p> <p><b>LA4</b> : « Rêve parisien », page 134.</p>	<p><b><u>GT1</u> : Parcours en poésie calédonienne.</b></p> <p>Il s'agira de montrer comment l'écriture poétique permet de porter un nouveau regard sur la ville. (Tout le groupement de textes est extrait du manuel <i>À la Croisée des cultures</i>.)</p> <p><b>LC1</b> : Frédéric Ohlen, <i>La Lumière du monde</i>, « Avant l'ère des ramasseurs ... », 2005, pages 12 et 13.</p> <p><b>LC2</b> : Roger Durand, <i>La Chanson du caillou</i>, « La ville s'épanouit », 1965, pages 18 et 19.</p> <p><b>LC3</b> : Jean-Claude Bourdais, <i>Nouméa Culpa</i>, 2002, pages 24 et 25.</p> <p><b>LC4</b> : Louis Brauquier, <i>Eau douce pour navires</i>, 1930, pages 28 et 29.</p> <p><b><u>Histoire des Arts</u></b> : il s'agira de montrer en quoi l'architecture urbaine des grands monuments s'est montrée d'une grande modernité et originalité aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. (Tous les documents sont extraits du manuel <i>À la Croisée des cultures</i>.)</p> <p><b>Doc 1</b> : Renzo Piano, Centre Tjibaou, page 23 ;</p> <p><b>Doc 2</b> : Norman Foster, <i>St Mary Axe Tower</i>, page 31.</p> <p><b>Doc 3</b> : Jørn Utzon, <i>Opéra de Sydney</i>, page 52.</p> <p><b>Doc 4</b> : Marc Chagall, <i>Paris par la fenêtre</i>, page 42.</p> <p><b>Doc 5</b> : Monet, <i>Impression, soleil levant</i>, page 83.</p> <p><b><u>Débat</u></b> : page 55, n°3.</p> <p><b><u>Autres activités menées dans le cadre de la séquence</u></b> :</p> <p><u>Exposés</u> : L'auteur dans son époque : histoire et société/ <i>Les Fleurs du mal</i>, titre, projet d'ensemble, les deux premières éditions/ Formes fixes et formes libres/ À quoi servent poètes et poésie ?</p> <p><u>La structure de la section « Tableaux parisiens »</u> : étude et analyse.</p> <p><u>Préparation à l'écrit et à l'entretien</u> : <i>À la Croisée des cultures</i>, page 32, activité n°3.</p> <p><u>Anthologie poétique sur un thème au choix avec préface</u> : <i>À la Croisée des cultures</i>, page 32, activité 5.</p>

<p align="center"><b>Séquence 2 :</b>  <b>Écriture et réécriture d'un mythe au théâtre</b>  <b>OI 2 : Giraudoux, Electre, Livre de Poche n°1030</b>  <b>GT 2 : Réécritures du mythe d'Electre.</b></p>	<p align="center"><b>POUR L'EXPOSÉ</b>   <b>Lectures analytiques</b></p>	<p align="center"><b>POUR L'ENTRETIEN</b>   <b>Lectures cursives et activités diverses</b></p>
<p><u>Objets d'étude :</u> Les réécritures du XVII° à nos jours ; le texte théâtral et sa représentation du XVII° à nos jours.</p> <p><u>Problématique d'étude :</u></p> <p>Comment née un mythe et comment un dramaturge moderne réécrit-il ce mythe entre tradition et modernité</p>	<p><b>GT : Réécritures du mythe d'Electre.</b>  Il s'agira d'étudier comment née un mythe à travers ses multiples réécritures conditionnées par les différents contextes culturels, sociaux, politiques</p> <p><b>LA1 :</b> Eschyle, <i>Les Choéphores</i>, extrait, photocopie.</p> <p><b>LA2 :</b> Sophocle, <i>Electre</i>, extrait, photocopie.</p> <p><b>LA3 :</b> O'Neill, <i>Les Pourchassés</i>, extrait, photocopie.</p> <p><b>LA4 :</b> Sartre, <i>Les Mouches</i>, photocopie.</p> <p><b>OI :</b> étudier l'actualisation d'un mythe antique à travers son écriture, les procédés de mise en scène spécifiques ; étudier les caractéristiques du texte théâtral.</p> <p><b>LA1 :</b> Acte I, scène 8, lignes 1292 à 1340.</p> <p><b>LA2 :</b> Le lamento du jardinier, lignes 1777 à 1814.</p> <p><b>LA3 :</b> Acte II, scène 6.</p> <p><b>LA4 :</b> Acte II, scène 8, lignes 3028 à 3088.</p>	<p><b>Lectures cursives :</b> Étudier les caractéristiques d'une scène d'exposition.  <b>LC1 :</b> Giraudoux, <i>Electre</i>, Acte I, scène 1 à comparer avec <b>LC2 :</b> Gope/Kurtovitch, <i>Les Dieux sont borgnes</i>, Tableau I, scène 1, <i>À la Croisée des cultures</i>, pages 140 et 141.</p> <p>Étudier la réactualisation du chœur antique comparé avec le personnage de Lotha dans <i>Les Dieux sont borgnes</i>.  <b>LC3 :</b> Gope/Kurtovitch, <i>Les Dieux sont borgnes</i>, Tableau II, scène 2, <i>À la Croisée des cultures</i>, pages 144 et 145.</p> <p><b>Histoire des arts :</b> étudier une réécriture d'Electre à l'opéra et une mise en scène au théâtre ; comparer deux reprises picturales.  <b>Document audio et film :</b> Mise en scène filmée de Richard, Strauss, <i>Elektra</i>.  <b>Documents iconographiques 1 et 2 :</b> Ingres, <i>La Grande Odalisque</i>, / Picasso, <i>Odalisque d'après Ingres</i>, manuel ou photocopies.  <b>Mise en scène filmée :</b>  DVD : <i>Electre</i>, Jean Giraudoux, mise en scène de Claudio Morin au Théâtre 14; étude de la mise en scène des textes étudiés en classe.</p> <p><b>Langues et cultures de l'Antiquité :</b> comprendre ce qu'était le théâtre dans la Grèce antique ; connaître les pièces dont ne sont étudiés que des extraits pour mieux les comparer.  <b>Lectures cursives :</b> Photocopies, A.Degaine, <i>Histoire du théâtre dessinée</i> pour comprendre ce qu'était le théâtre dans la Grèce antique. / Résumés des pièces d'Eschyle, de Sophocle, d'Euripide.</p> <p><b>Autres activités menées dans le cadre de la séquence</b>  <b>Résumés</b> des pièces de O'Neill et Sartre  <b>Exposés :</b> Qu'est-ce qu'un mythe ? Définition, histoire, transmission, fonctions à partir d'un exemple : Electre/ Le théâtre grec : lieux, pièces, auteurs, fonctions/ <i>Electre</i> de Giraudoux, contexte d'écriture/ <i>Electre</i>, un univers de conflits/ <i>Electre</i>, enquête policière/ <i>Electre</i>, tragédie et comédie, une drôle de réécriture.  <b>Sorties :</b> voir programmation des théâtres locaux.</p>

<p align="center"><b>Séquence 3</b>  <b>Roman et vision du monde</b>  <b>OI 3 : Jean Giono, <i>Un Roi sans divertissement</i>, 1946, Folio n°220.</b></p>	<p align="center"><b>POUR L'EXPOSÉ</b>  <b>Lectures analytiques</b></p>	<p align="center"><b>POUR L'ENTRETIEN</b>  <b>Lectures cursives et activités diverses</b></p>
<p><u>Objet d'étude</u> : Le personnage de roman du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours.</p> <p><u>Projet de lecture</u> : Il s'agit de montrer comment les choix de l'auteur en ce qui concerne les techniques narratives et la construction des personnages amènent à une vision tragique de l'homme et du monde mais aussi à un projet esthétique.</p>	<p><b>LA1</b> : pages 38 (après le blanc typographique) jusqu'à la page 39 : « ... comme des bouchers. »</p> <p><b>LA2</b> : page 85 de « Nous dépassâmes cette ferme ... » à 86 « ... et l'envoya. »</p> <p><b>LA3</b> : pages 129 à partir de « Je voyais Romuald ... » à la page 131 jusqu'à « ... on n'était pas là pour penser. »</p> <p><b>LA4</b> : page 242 à partir de « Il m'a dit ... » jusqu'à la fin du roman.</p>	<p><b>Lectures cursives</b>: il s'agit de justifier le titre et un motif important de l'œuvre.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>LC1 et 2</b> : Pascal, <i>Pensées</i>, extraits, photocopies.</li> <li>- <b>LC3</b> : Chrétien de Troyes, <i>Perceval</i>, extrait, photocopie.</li> </ul> <p><b>Histoire des Arts</b> : il s'agit de comprendre comment un peintre construit des personnages et une histoire par le moyen d'un tableau.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Yvette Bouquet, <i>Les jeunes désœuvrés</i>, dans <i>À la Croisée des cultures</i>, page 56, et activité 7 page 77.</li> <li>◆ Paula Boi, <i>Graveuse d'aujourd'hui, Bambou d'hier</i>, 2010, <i>À la Croisée des cultures</i>, page 65, activité 7 page 77.</li> <li>◆ Denise Tiavouane, <i>La Danse du bambou</i>, 2003, <i>À la Croisée des cultures</i>, page 89 avec activité.</li> <li>◆ Hugoo, <i>le Temps</i>, 2006, <i>À la Croisée des cultures</i>, page 105 avec activité.</li> <li>◆ Courbet, <i>Un enterrement à Ornans</i>, dans <i>À la croisée des cultures</i>, page 79 avec activité.</li> <li>◆ Greuze, <i>La Malédiction paternelle ou le fils ingrat</i>, dans <i>À la Croisée des cultures</i>, page 73 avec activité.</li> </ul> <p><b>Autres activités menées dans le cadre de la séquence</b>  (Exposés à propos de l'œuvre intégrale.)</p> <p><u>Exposé 1</u> : Les Contextes historique et biographique du temps de l'écriture.</p> <p><u>Exposé 2</u> : Le temps et les voix narratives</p> <p><u>Exposé 3</u> : Les personnages secondaires</p> <p><u>Exposé 4</u> : le personnage de Langlois</p> <p><u>Lecture personnelle et/ou préparation au commentaire</u> : <i>À la Croisée des cultures</i>, pages 87 et 88, préparation au commentaire et au sujet d'invention : Claudine Jacques, <i>Les Cœurs barbelés</i>, 1988.</p>

<p align="center"><b>Séquence 4 :</b> <b>GT3 : La rencontre amoureuse et la construction du personnage de roman.</b></p>	<p align="center"><b>POUR L'EXPOSÉ</b> <b>Lectures analytiques</b></p>	<p align="center"><b>POUR L'ENTRETIEN</b> <b>Lectures cursives et activités diverses</b></p>
<p><b>Objet d'étude :</b> Le personnage de roman du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours.</p> <p><b>Problématique d'étude :</b> Il s'agira de montrer au travers de l'étude d'un topos comment le romancier construit son personnage et comment ce passage obligé du roman d'amour évolue en fonction des contextes historique, littéraire et artistique.</p>	<p><b>LA1 :</b> Madame de La Fayette, <i>La Princesse de Clèves</i>, 1678, extrait, photocopie.</p> <p><b>LA2 :</b> Flaubert, <i>L'Education sentimentale</i>, 1869, extrait, photocopie.</p> <p><b>LA3 :</b> Claudine Jacques, <i>Les Cœurs barbelés</i>, 1998, dans <i>À la Croisée des cultures</i>, page 58.</p>	<p><b>Lecture cursive:</b></p> <p>Abbé Prévost, <i>Manon Lescaut</i>, 1731, extrait, photocopie.</p> <p><b>Histoire des Arts :</b> il s'agit d'étudier un topos en peinture et de voir son évolution, en l'occurrence le topos de la Vierge et l'enfant.</p> <p><b>Doc 1 :</b> Cimabue, <i>Maesta di Santa Trinita</i>, 1280.</p> <p><b>Doc 2 :</b> Van Eyck, <i>La Vierge au Chancelier Rollin</i>, 1436.</p> <p><b>Doc 3 :</b> Léonard de Vinci, <i>La Vierge, l'Enfant Jésus et Sainte Anne</i>, 1510.</p> <p><b>Doc 4 :</b> Max Ernst, <i>La Vierge corrigeant l'enfant Jésus</i>, 1925.</p> <p><b>Doc 5 :</b> Pierre et Gilles, <i>La Vierge à l'enfant ou la Madone des banlieues</i>, 2009.</p> <p><b>Autres activités menées dans le cadre de la séquence</b></p> <p><b>Exposé :</b> le topos : qu'est-ce que c'est ? Etude de quelques exemples. Forme et fonction du topos de première vue en particulier.</p> <p><b>Préparation à l'écriture d'invention :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>À la croisée des cultures</i>, page 77, activités 4 et 6.</li> </ul> <p><b>Préparation à l'évaluation type bac :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>À la croisée des cultures</i>, pages 131 à 134, corpus sur la rencontre interculturelle et la construction du personnage de roman : <ul style="list-style-type: none"> <li>- JMG Le Clézio, <i>Désert</i>, « La vie des esclaves », 1980</li> <li>- Yasmina Khadra, <i>Les Sirènes de Bagdad</i>, 2005</li> <li>- Tahar Ben Jelloun, <i>L'Enfant de sable</i>, 1985</li> <li>- Driss Chraïbi, <i>La Civilisation, ma Mère ! ...</i></li> </ul> </li> </ul>

<p align="center"><b><u>Séquence 5</u></b>  <b>Une nouvelle vision de l'homme</b>  <b><u>OI 4</u> : Rabelais, <i>Le Tiers Livre</i>, prologue et deux derniers chapitres, édition de 1552, Points P317.</b>  <b><u>GT 5</u> : Les jeux avec les mots.</b></p>	<p align="center"><b>POUR L'EXPOSÉ</b>   <b>Lectures analytiques</b></p>	<p align="center"><b>POUR L'ENTRETIEN</b>   <b>Lectures cursives et activités diverses</b></p>
<p><u>Objets d'étude</u> : Vers un espace culturel européen/ La question de l'homme et du monde du XV<sup>e</sup> siècle à nos jours.</p> <p><u>Projet de lecture</u> : Il s'agit de se demander quel pacte de lecture ce prologue humaniste conclut avec le lecteur.</p>	<p><b>LA1</b> : du début jusqu'à la ligne 42.</p> <p><b>LA2</b> : lignes 170 à 219.</p> <p><b>LA3</b>: lignes 290 à la fin.</p> <p><b>LA4</b> : chapitre 51, pages 457 à 461 (sauf lignes 13 à 26), l'éloge du Pantagruélion.</p>	<p><b><u>GT : Les jeux avec les mots.</u></b>  Il s'agira d'élargir la réflexion de Rabelais sur les mots et le langage ; d'en déterminer les fonctions et les enjeux.</p> <p><b>LC1</b> : Jean Mariotti, <i>A bord de l'Incertaine</i>, 1942, <i>À la Croisée des cultures</i>, page 106.</p> <p><b>LC2</b> : Francis Ponge, <i>Le Parti pris des choses</i>, 1942, <i>À la Croisée des cultures</i>, page 107.</p> <p><b>LC3</b> : Bernard Berger, <i>A l'Ombre des niaoulis</i>, 1992, <i>À la Croisée des cultures</i>, page 108.</p> <p><b>LC4</b> : Bernard Berger, <i>La Marche des crabes mous dans le désert</i>, 1991, <i>À la Croisée des cultures</i>, page 111.</p> <p><b><u>Langues et cultures de l'Antiquité</u></b> : il s'agira d'acquérir quelques connaissances sur les sources antiques de Rabelais comme des humanistes de la Renaissance.</p> <p><b>LC1</b> : quelques anecdotes rapportées par Diogène Laërce sur Diogène le Cynique.</p> <p><b>LC2</b> : Biographie et extraits choisis d'Héraclite.</p> <p><b><u>Histoire des Arts</u></b> : il s'agira d'étudier une représentation en peinture de l'humanisme de la Renaissance.</p> <p>Raphaël, <i>L'Ecole d'Athènes</i>.</p> <p><b><u>Autres activités menées dans le cadre de la séquence</u></b> :</p> <p><u>Exposés</u> : Rabelais, un personnage hors du commun/ Le XVI<sup>e</sup> siècle aux mille facettes : culture et société ; religion et grands voyages / La rhétorique, art des techniques de l'argumentation / Le français, un patois qui a réussi ; pourquoi une langue réussit-elle ? / Une galerie d'humanistes : Thomas More, Erasme, Pic de la Mirandole, François 1<sup>er</sup>, Léonard de Vinci.</p>

<p align="center"><b>Séquences 6 :</b>  <b>Réfléchir sur l'homme et l'altérité</b>  <b>OI 5 : Montaigne, <i>Les Essais</i>, « Des Cannibales », Pocket n°6182</b>  <b>GT 6 : Les mythes de l'âge d'or et du bon sauvage</b></p>	<p align="center"><b>POUR L'EXPOSÉ</b>   <b>Lectures analytiques</b></p>	<p align="center"><b>POUR L'ENTRETIEN</b>   <b>Lectures cursives et activités diverses</b></p>
<p><u>Objets d'étude</u> : La question de l'homme et du monde du XV<sup>e</sup> siècle à nos jours. Vers un espace culturel européen.</p> <p><u>Problématique d'étude</u> :</p> <p>Quelle conception de l'homme construit cet essai de Montaigne ?</p>	<p><b>OI :</b></p> <p><b>LA1</b> : pages 129 et 130, « Or je trouve (...) naïveté originelle. »</p> <p><b>LA2</b> : pages 134 et 135 de « Ils ont leur guerre (...) après qu'il est trépassé. »</p> <p><b>LA3</b> : pages 141 et 142, de « Trois d'entre eux (...) hauts de chausse. »</p>	<p><b>GT : Les mythes de l'âge d'Or et du Bon Sauvage</b>  Il s'agira d'étudier l'écriture et les composantes des mythes de l'âge d'Or et du Bon sauvage, de l'Antiquité à nos jours.</p> <p><b>LC1</b> : Hésiode, <i>Les Travaux et les jours</i>, v. 109-201 (photocopie)  <b>LC2</b> : Ovide, <i>Les Métamorphoses</i>, différents extraits (photocopies)  <b>LC3</b> : Sénèque, <i>Lettres à Lucillius</i>, extraits (photocopie)  <b>LC4</b> : Diderot, <i>Supplément au voyage de Bougainville, 1772, À la Croisée des cultures</i>, pages 142 et 143.  <b>LC5</b> : James Cook, <i>Relations de voyage autour du monde, 1777, À la Croisée des cultures</i>, pages 166 et 167.  <b>LC6</b> : P. Gope et N. Kurtovitch, <i>Les Dieux sont borgnes, 2002, À la Croisée des cultures</i>, pages 140 et 141.  <b>LC7</b> : P. Gope, <i>La Parenthèse</i>, Tableau 8, 2005, <i>À la Croisée des cultures</i>, pages 154 et 155.</p> <p><b>Histoire des arts</b> : il s'agira d'étudier la représentation de « l'autre » et sa rencontre dans les arts plastiques.  John Webber, <i>La Mort de James Cook, 1783, À la Croisée des cultures</i>, page 143.  Subileau, affiche de la pièce <i>Les Dieux sont borgnes, À la Croisée des cultures</i>, page 138.</p> <p><b>Langues et cultures de l'Antiquité</b> : voir groupement de textes (LC1, LC2 et LC3)</p> <p><b>Autres activités menées dans le cadre de la séquence :</b>  <u>Captation filmique et lecture cursive</u> de la pièce <i>Les Dieux sont borgnes</i>, Gope et Kurtovitch.  <u>Film</u> : <i>La Controverse de Valladolid</i> d'après le roman de Jean-Claude Carrière  <u>Exposés</u> : <i>Les Essais</i>, projet d'ensemble et écriture / Les mythes de l'âge d'Or et du Bon Sauvage : contenu et histoire depuis l'Antiquité et postérité après le XVI<sup>e</sup> siècle.</p>

