

## ANNEXE 5 : Reprise des activités éducatives et pédagogiques

### ① **Accepter de comprendre l'impact des événements actuels sur l'École :**

- rétablir des liens de confiance mutuels.
- se « ré-apprivoiser ».

### ② **Redonner aux directions comme aux équipes éducatives des EPENC, l'initiative sur le terrain :**

- prendre du temps.
- ne pas brusquer les efforts de chacun.
- faire confiance au terrain.

### ③ **Pour une reprise progressive :**

Objectif : renouer les liens et verbaliser les ressentis.

- premières journées : ateliers collaboratifs sportifs, culturels, d'expressions, etc ...
- seconde phase : activités de reprise pour renouer un dialogue, l'expression des ressentis / émotions.
- reprise des emplois du temps ordinaires en privilégiant le « côte à côte » vs « face à face » (pas de compétition).

### ④ **Comment repenser la relation pédagogique :**

Constat : inquiétudes des enseignants sur le respect du contrat éducatif.

- redonner du sens aux apprentissages : privilégier les approches actionnelles, méthodes collaboratives, travaux de projets, pédagogies socio-constructivistes.
- développer les formes d'entraide, de collaboration, de tutorat, de cohésion, de solidarité, de coopération, afin de rétablir la confiance dans le système scolaire

---

### **Ateliers collaboratifs : ou imaginer une forme de transition pour une reprise progressive**

Il semble difficile d'imaginer une reprise des activités des établissements en reprenant les emplois du temps, comme si l'on venait juste de vivre une sorte de parenthèse entre deux périodes d'activité. En effet, il est nécessaire de concevoir et d'aménager une transition pour permettre aux élèves de retisser des relations interpersonnelles.

Nous proposons que l'emploi du temps défini à la rentrée scolaire soit momentanément suspendu, et que les établissements proposent à des groupes d'élèves des activités de coopération, des activités d'expression, des activités de création.

Nous préconisons sur les premières journées, l'organisation d'**ateliers collaboratifs** où des groupes partageraient par roulement, des moments d'interactions autour d'activités sportives, culturelles, d'expressions avec pour objectif de renouer des liens et de verbaliser des ressentis.

Le positionnement des enseignants sera déterminant dans la réussite de ces ateliers collaboratifs, en effet, les personnels impliqués, doivent être amenés à collaborer avec les élèves de façon horizontale et non pas de reprendre une posture verticale ou professorale.

Nous conseillons un encadrement avec plusieurs adultes dans une logique transdisciplinaire, avec la participation des personnels d'éducation ou des personnels ATOSS.

Si l'on veut se donner une chance de renouer un dialogue, l'expression des ressentis/émotions, le dispositif devra être ouvert avec une forme non-scolaire. Nous imaginons du « *côte à côte* » en lieu et place du « *face à face* », c'est pourquoi on évitera toutes les activités dans lesquelles la compétition est le ressort même de l'action.

Le choix des ateliers proposés doit être à l'initiative des personnels éducatifs de chaque établissement. Les chefs d'établissement nous indiquent avoir commencé à réunir en visio les personnels pour concevoir l'organisation de cette transition pour la reprise des enseignements.

Nous avons suggéré aux inspections pédagogiques des disciplines comme l'EPS, l'éducation musicale, les arts plastiques, d'activer des groupes de production pour proposer aux enseignants des ***kits de mise en œuvre de ces ateliers collaboratifs***.

Dès la première semaine de juin, ces propositions seront transmises via les listes de diffusion disciplinaires.

[Voir en annexe, quelques exemples de contenus qui seront suggérés aux enseignants].

### **Points de vigilance au moment de la reprise des cours : ou comment repenser la relation pédagogique et les contenus enseignés**

Avec une certaine inquiétude, les enseignants s'interrogent sur la manière dont les élèves vont adhérer - à nouveau - au contrat éducatif. Dans cette période d'émeutes, quelques élèves auront pu connaître un sentiment d'impunité, l'ultra-puissance, de non-droit, or l'organisation scolaire repose sur le respect mutuel, mais aussi la reconnaissance implicite de l'autorité (sans autoritarisme) de l'enseignant.

Au-delà de ces situations particulières d'élèves impliqués dans les événements, il faut garder à l'esprit que tous les élèves auront été exposés aux images de ces actes de pillages, de saccages, de destructions avec parfois le sentiment jubilatoire de l'impunité.

Pour redonner du sens à l'école, aux apprentissages, nous conseillons de privilégier les approches actionnelles, les méthodes collaboratives, les travaux de projets, les pédagogies ouvertes socio-constructivistes.

<https://www.youtube.com/watch?v=H97IBOO30B0>

Toutes les formes d'entraide, de collaboration, de tutorat, de cohésion, de solidarité, de coopération faciliteront l'implication des élèves dans leurs apprentissages et seront des facilitateurs pour rétablir la confiance dans le système scolaire.

Il sera peut-être nécessaire de rappeler les valeurs de l'École - en particulier la neutralité - afin de rétablir une forme de sanctuarisation de cet espace de socialisation, d'éducation et d'enseignement.

Les ateliers collaboratifs permettront aux élèves de naviguer entre différentes émotions, ressentis ou états émotionnels qui les étreignent. Parfois la remémoration est douloureuse, il est donc préférable de travailler des notions indirectes et ne pas "*forcer*" des démarches réflexives autour de la réconciliation, de la guérison et du "*pardon*". L'acceptation est un processus qui demande du temps ...

- Avant de commencer à "*restaurer*" le dialogue, il est essentiel de "*prendre le pouls*" de la classe. Beaucoup d'élèves seront angoissés de revenir dans l'établissement, et certains anxieux et déstabilisés à l'idée de changer d'établissement. Les situations personnelles des élèves seront variées. La perte de repères sera évidente. Il faudra d'abord accueillir un flot d'émotions ou au contraire des sortes de silence ou mutisme.
- Les "*évènements*" ont eu un impact (via les réseaux sociaux en particulier) sur les élèves, les familles mais aussi les personnels. L'ensemble de l'équipe pédagogique est fragilisée, heurtée. Il est donc essentiel d'aborder le sujet avec une grande prudence et de la sensibilité. Tout en interrogeant vos capacités d'écoute et de réception.
- La neutralité et l'impartialité doivent être une ligne de conduite dans l'élaboration des activités.
- Les premiers échanges doivent permettre de neutraliser de la manière la plus pacifique la violence, la rébellion, la provocation, le conflit, les rumeurs, etc ...
- Il est important de ne pas stigmatiser les élèves qui auraient été en lien avec le conflit. Nous ne devons pas nous substituer au travail judiciaire en cours.
- Les élèves mais aussi les enseignants doivent être amenés à s'exprimer en contournant le "*jugement*" de l'autre.
- Plutôt que d'instaurer une méthode et d'instituer une manière de faire, il est possible d'impliquer et d'encourager les élèves à proposer des solutions et des initiatives pour favoriser l'esprit de cohésion.
- Chaque établissement a la maîtrise de l'organisation, les pistes proposées dans les pages suivantes sont des "*impulsions*" à la réflexion pour élaborer les vôtres. Elles peuvent être envisagées telle quelles, complétées ou se déployer à titre d'exemples.
- L'établissement doit être un lieu de protection, sécurisé dans lequel le respect est une donnée majeure afin que chacun se sentent acceptés.



### Pratiques sportives

- **Danser à l'unisson** : vivre ensemble une chorégraphie pour réussir ensemble.

Valeurs développées : entraide, solidarité, partage, équilibre

La danse porte en elle un aspect thérapeutique qui transcende les émotions. Elle soulage, libère. Sa nature expressive non verbale améliore l'état psychologique et favorise l'épanouissement comme le bien-être.

Choisir une danse connue et facile (exemple: Jerusalema, madison, country, ...). Les enseignants et les élèves s'entraident dans l'apprentissage de la chorégraphie.

A la fin de la journée, toutes les personnes présentes et volontaires dansent à l'unisson dans la cour de l'établissement.

Cette production peut être filmée et diffusée.

- **La course d'orientation des Grands Hommes:**

Valeurs développées : coopération, entraide, communication, ouverture culturelle, paix.

Cette activité en extérieur, en pleine nature autour d'un défi commun favorise l'esprit d'équipe. La résolution des énigmes, la maîtrise des outils comme la carte et la boussole développent la réflexion à plusieurs dans un cadre propice

Par groupe mixtes, affinitaires, les élèves sont amenés à trouver des bouts de citation de grands ambassadeurs de la paix (Nelson Mandela, Martin Luther King, le Dalai Lama, L'Abbé Pierre, Mère Theresa, Mahatma Gandhi, Desmond Tutu, ...). Et ainsi retrouver à qui appartient chaque citation.

Possibilité de consulter une biographie sur le personnage.

- **Les jeux collaboratifs sans opposition :**

Valeurs développées : cohésion, confiance en soi et en l'autre  
Réussir ensemble dans un but commun.

Jeu du guide aveugle

Jeu de la feuille (élaborer une stratégie pour que toute l'équipe tienne sur une feuille)

Jeu de la chaîne humaine (se faire passer un objet sur un parcours représentant par exemple le mot PAIX)

- **Atelier yoga :**

Valeurs développées : gérer le stress, les émotions, lâcher-prise, se reconnecter à son soi

Exercices de yoga, de respiration, de relaxation

Dans une salle au calme, dans un espace extérieur agréable, accueillant par petits groupes.

Le travail harmonieux du corps, des mouvements, des postures, des respirations, de la concentration apaisent les pensées tumultueuses, calment l'esprit agité et permettent une forme de tranquillité.



## Pratiques de plein air

### Jardins collectifs / herbiers communs :

Faire entrer en résonance des plantes de différentes régions en évitant le clivage de la population européenne et mélanésienne. Proposer un bouillon de culture à travers la mixité des éléments naturels... herbiers...

Ce travail de récolte et / ou de plantation permettraient de faire travailler les élèves en résonance les uns avec les autres. La notion de récolte peut opérer un basculement vers l'autre, une résonance qui reconforte, apaise tout en donnant à voir une énergie nouvelle autour de la dimension de la terre. C'est aussi une traversée à travers elle. De voir dans les yeux de l'autre par la nature.

- **Parcours artistique type land art.**

Thème sur la construction.

L'objectif étant que l'élève puisse se projeter, rêver et être dans la construction, re-construction de soi.

Il s'agit de réaliser une construction à plusieurs et que celle-ci soit évolutive et que les travaux puissent se réaliser à l'extérieur.

Ex : Réalisation **d'un arbre** où seraient déposés des messages (les rêves des enfants) et des mobiles sonores y seraient accrochés.

Il y aura ainsi des moments où les élèves se retrouveront en petit groupe dehors dans la cour, parfois en atelier, et d'autres moments en classe. L'objectif étant aussi d'investir l'extérieur et de changer les habitudes d'apprentissage.

Une autre proposition serait la construction **d'une cabane** : « *Notre cabane* ».

Les élèves pourraient s'y réfugier pour se reposer, lire, échanger avec ses camarades. La cabane serait construite dans un autre endroit de sorte que l'on ait l'impression d'un parcours artistique. La cabane serait, elle aussi, construite avec des matériaux de récupération.

« *Invite moi chez toi et invite toi chez toi moi* »

« *Herbier commun* » ( avec les sciences)

« *Qu'est ce qui constituent nos jardins?* »

Dispositif de représentation : Land art, Earth-art,

Acteurs : agents, élèves, jardiniers...

L'herbier à des effets bénéfiques sur le bien-être émotionnel. Il favorise la relaxation, l'idée de construction, le bien-être, la compréhension du monde qui nous entoure par l'étude de la nature

**Les mots employés seraient** : construction, consolider, rêver, ...

**Question** : « *De quoi rêves-tu pour toi-même dans le monde de demain ?* »

On évitera de rajouter « en Nouvelle Calédonie » afin que les élèves ne ressortent pas les discours politiques de tous bords entendus et vus sur les réseaux sociaux et à la maison.

**Le cadrage** : les sujets autour de la politique et de la religion sont à proscrire

L'arbre ou la cabane seraient créés à partir de morceaux de bois, de déchets végétaux, de rebus utilisables ... et seraient placés dans la cour de récréation. Cette activité au long court pourrait être réalisée avec le professeur de technologie, des professeurs sensibilisés à l'horticulture.

Les messages, les dessins, les collages dessinés et calligraphiés sur des morceaux de tissus pourront être réalisés avec toutes les disciplines et entrer en lien avec l'activité sur « l'empreinte ». Différentes langues (vernaculaire, français, anglais, japonais, espagnol et toutes celles liées aux différentes communautés du territoire) seraient accrochés sur l'arbre.



## supports envisagés

## développements pédagogiques

### Pratiques théâtrales

- **ATELIER THEATRE de collaboration pour travailler la confiance, le dialogue, l'authenticité :**

La semaine d'atelier vise à renforcer le lien de confiance entre participants adolescents à travers des scénarios fictifs.

L'objectif : se connecter à une expérience collective

Utilisant le jeu d'improvisation théâtrale comme principal outil, cette formule permettra aux participants de s'exprimer librement dans un cadre structuré, guidé favorisant ainsi l'écoute mutuelle, la communication et la compréhension.

Chaque atelier est conçu pour encourager la cohésion de groupe, permettre aux participants de partager leurs sentiments et leurs idées et de développer des compétences en expression personnelle dans un environnement sécurisant, effervescent et créatif.

Dispositif proposé : 10 à 12 participants, et cinq professeurs, à travers cinq séances de 1h15 chacune.

Il est important de constituer des groupes mixtes élèves et enseignants afin d'encourager la confiance dans un sentiment d'égalité.

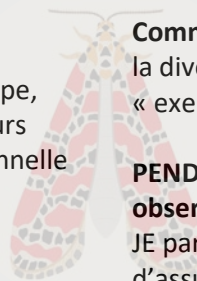
**A NOTER** : qu'il est particulièrement IMPORTANT de mettre en place un véritable **temps d'échange et d'en conserver une trace.**

**Comment ?** en cercle APRES CHAQUE micro activité afin de recueillir la diversité des perceptions, des ressentis, du vécu après chaque « exercice ».

**PENDANT ces temps d'échanges, une règle essentielle est à observer :**

JE parle en utilisant « Je ». Pas de « On » ou de « Nous ». L'objectif est d'assumer la responsabilité et l'enjeu de son propos.

**NB** : Lors d'activités en binômes, veillez à ce qu'ils changent, permutent et que les binômes ne soient pas systématiquement les mêmes. Privilégiez la diversité.



### Pratiques rythmées et musicales

- **La percussion**, est un véhicule d'expression émotionnelle : gestes, rythmes et mouvements (musique, arts plastiques, EPS)

Le rythme, les sons peuvent traduire la colère, la peur, la tristesse, l'espoir. C'est une pratique qui se prête aisément au travail collaboratif. C'est aussi une libération physique essentielle des tensions et du stress post traumatique...

- Réalisation de **créations plastiques** ou d'un **mur d'expression** ou encore **d'expression corporelle** sur fond musical.

L'objectif peut aussi être l'embellissement d'une salle de cours dégradée.

- **Création à partir de phrases ou mots des élèves :**

Chaque élève enregistre une phrase ou juste un mot évoquant son ressenti ou une crainte, une peur, un espoir,... l'ensemble des enregistrements sert ensuite de base de données pour une création numérique sur un logiciel comme **Audacity** (ou autre logiciel) et peut être accompagné de sons enregistrés préalablement sélectionnés et regroupés dans une base de données.

Alternative : Au lieu d'enregistrer les voix, les élèves peuvent aussi noter ces phrases ou ces mots sur une feuille ou sur le tableau et les assembler tel un collage pour en faire un slam ou encore un poème.

- **Musique et Narration** : Les élèves peuvent utiliser des instruments pour ajouter des effets sonores à une histoire racontée par un (ou des) élève.s narrateur.s.

Ce travail permet de s'engager dans une forme d'expression double qui dépassent le discours. Un travail autour de la pratique musicale plusieurs renforce les liens interpersonnels même au sein d'un groupe marqué par des oppositions antérieures.

#### Projet transdisciplinaire. Travail hybride

« *Associations le rythme et l'image* »

Produire une peinture, une représentation, un texte, des mouvements chorégraphiés... à travers une musique rythmée à la fois traditionnelle et contemporaine autour de la percussion.

Célébrer un héritage culturel de manière commune, produire de la cohésion autour de la musique, renforcer le sentiment d'appartenance les uns aux autres, jouer ensemble en créant des harmonies rythmiques...

Après avoir choisi une œuvre musicale inspirante (Bach / Mozart / ...) les élèves laissent libre court à leur imagination, exprimant ainsi leurs ressentis à travers le projet proposé pendant la diffusion de l'œuvre.

Enregistrer les phrases (ou noter sur une feuille ou encore le tableau selon le projet choisi).

**Audacity**: le professeur devra préparer au préalable un document explicatif pour l'utilisation du logiciel (importer les sons / création de nouvelles pistes / effets / ...) et faire une démonstration en début d'atelier afin de rendre possible la réalisation du projet par les élèves.

**Slam ou poème**: les élèves travaillent en groupes et cherchent comment réunir toutes les phrases et tous les mots, comment les prononcer (intention sur chaque phrase).

Cet atelier peut aussi être mit en lien avec un atelier d'expression corporelle en rajoutant une gestuelle pendant la déclamation du slam ou du poème.

Le.s narrateur.s raconte.nt l'histoire ou déclame.nt le poème.

Les élève.nt identifie.nt les différents effets sonores qu'ils peuvent faire et les moments où chacun doit intervenir. Un élève note les interventions au tableau (cela peut prendre la forme d'une partition graphique ou explicitée par des mots).

Divers instruments, les divers objets de la salle, le corps, peuvent servir de supports sonores.

Mode de jeu : différents selon le mot : frottés, taper, secouer, souffler...

## Pratiques rythmées et musicales

- **Atelier du rythme signé**

- Création et mise en place d'une production rythmique

Ex. <https://youtu.be/kPytG9of2ps?si=MIamN-LISs1tFZvt>

- Atelier polyrythmique avec ou sans gobelets, des instruments ou objets disponibles ex.

<https://youtu.be/XBCoxucXijg?feature=shared>

- Atelier percussion corporelle

Création du rythme corporel qui peut accompagner des phrases parlées choisies/écrites au préalable .

- Création chorégraphique basée sur l'enchaînement de percussions corporelles sur une musique (chanson, slam, œuvre classique... ) choisie au préalable par les élèves ou le professeur.

Ex: <https://youtu.be/FEcuF8ZluGg?si=Xz0pSQ0IRReECcMc> ,  
[https://youtu.be/v38Xgx3LH\\_4?si=OTUtJrrA1\\_yTlf0t](https://youtu.be/v38Xgx3LH_4?si=OTUtJrrA1_yTlf0t)

- **Atelier de percussion corporelle** (possibilité de relier cet atelier à un atelier danse ou d'expression corporelle).

Le but étant de mobiliser l'esprit sur la reproduction des exemples donnés par le professeur ou extérioriser les émotions par le geste en suivant le rythme, un peu à la façon du Krump.

Le projet musical choisi par le professeur est appris par simple procédé d'imitation par les élèves.

Le professeur organisera les élèves en groupes selon les besoins du projet.

L'organisation de cet atelier dépendra du projet choisi mais aussi des habitudes de travail que les élèves ont pu avoir jusque-là avec leur professeur.

Possibilité de se référer et de s'inspirer des chorégraphies de Sadeck Waff.

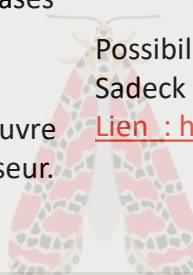
Lien : <https://www.dailymotion.com/video/x8g3kez>

Dispositif : L'enseignant fait un rythme que les élèves reproduisent (jouer sur les nuances et la mise en action du corps).

Ensuite le professeur reprend les mêmes rythmes mais cette fois les élèves suivent le rythme avec une gestuelle corporelle, le but étant de laisser les ressentis s'exprimer de façon irréfléchie et spontanée par le corps.

Pour la relation entre le rythme et l'expression corporelle:

Cf: [Clément Cogitore « les Indes Galantes »](#)





## supports envisagés

## développements pédagogiques

### Pratiques rythmées et musicales

- **Cercle d'improvisation :**

Formation d'un cercle où chaque élève improvise sur un instrument ou simplement avec son corps en accompagnant son geste avec la voix.

Dispositif : Les élèves forment un cercle.

Un élève commence par faire un geste accompagné d'une onomatopée (ex. : taper des mains en disant "bam").

Le suivant doit reprendre le geste et le son, puis ajouter le sien, et ainsi de suite, créant une séquence de gestes et de sons sur un thème collégalement choisi.

- **Le crescendo émotionnel** : l'élève choisi un texte qu'il connaît bien (poème ou chanson).

Le principe est de déclamer le texte avec une émotion choisie et de faire un crescendo émotionnel au fur et à mesure de la diction du texte.

Dispositif : Installer des chaises en cercle, chaque chaise correspond à une émotion différente.

Selon la chaise sur laquelle l'élève est assis, il doit dire son texte avec l'émotion correspondante.

- **Atelier instrumental :**

Dans les moments de troubles, et d'instabilité politique, les élèves et les enseignants touchés par le traumatisme peuvent se retrouver confronter à des divisions et de l'incertitude. L'atelier instrumental peut devenir un puissant levier pour favoriser l'expression émotionnelle et proposer un nouvel espace cohésion pour créer un langage partagé.

Ce travail de groupe va constituer un pont entre les communautés et à travers une aspiration commune : la musique

Elle transcende les barrières linguistiques, culturelle, sociales.

Travailler avec les instruments personnels des élèves, de la classe et en fabriquer de nouveau avec le matériel de l'établissement .

Pour les élèves qui maîtrisent déjà partiellement un instrument de musique, l'enseignant si il s'en sent les capacités peut proposer un travail musical de groupe autour d'un morceau préalablement choisi avec les élèves volontaires. Les élèves pourront se produire devant les autres sur la pause méridienne.

## Pratiques rythmées et musicales

**Travail de création de texte à partir d'une chanson déjà connue des élèves.**

Ce processus collaboratif nécessite écoute, respect et coordination entre les élèves et leur professeur.

(le texte n'évoquera pas la situation tumultueuse de la Nouvelle Calédonie).

Travailler ensemble va permettre de développer un sentiment d'appartenance à un projet commun favorisant ainsi la reconstruction d'un tissu social également basé sur la confiance.

Plusieurs thématiques peuvent être abordées dans un même texte, celui-ci prendra alors la forme d'un collage regroupant plusieurs ressentis par exemple.

En utilisant le principe de collage, le texte peut aussi être emprunté à des chansons déjà existantes, des citations, un peu à la façon d'un patchwork.

Ex: [la chanson « l'heureux mix » de La Tordue.](#)

Ressources possibles:

<https://www.artistespourlapaix.org/50-chansons-pour-la-paix/>

[https://www.senscritique.com/liste/chansons\\_around\\_la\\_guerre\\_et\\_paix/3214269](https://www.senscritique.com/liste/chansons_around_la_guerre_et_paix/3214269)

<https://ticsenfle.blogspot.com/2015/01/paix-tolerance-solidarite-en-quelques.html>

Rappel du chant choisi, ce rappel peut-être suivi d'une interprétation du chant original pour que chacun puisse plus facilement se l'approprier.

**Cadre:** respecter la structure interne du chant: organisation en vers / couplet – refrain – taille des strophes / rimes ou prose / nombre de pieds (faire en sorte que le texte inventé et crée en comporte le même nombre ou presque, pour une bonne mise en place rythmique).

L'enseignant définit le sens, l'orientation du texte qui a été choisie par le groupe, plusieurs possibilités :

Le texte suit un fil conducteur autour d'une thématique (la paix / le calme / la peur / la nature / une émotion / ...) ou peut prendre la forme d'un collage.

Le choix de la thématique peut-être fait avec les propositions de tous les élèves puis suivi d'un vote à main levée.

**Ecriture du texte:** les élèves s'organisent en petits groupes, chaque groupe se voit confier une partie du texte.



## Humanités, langues et pratiques créatives

- **La citation comme point de départ** : modifiée ou non. Elle peut dénouer la parole car elle est emprunte d'idées profondes, parfois percutantes mais concises à la fois. Ce qui peut stimuler l'élève et ouvrir la voie à des discussions fortes. L'aspect philosophique des citations peuvent également ouvrir le débat à d'autres concepts qui seront riches. La citation fait émerger l'esprit critique et amène à penser de manière créative à travers l'imagination

Ex : D'après J.Prévert (citation modifié par Manu Larcenet) : ***L' étoile qui danse: elle était là tout ce temps, bien planquée au fond de mon chaos*** »

Cet exemple peut captiver et susciter un intérêt pour l'actualité dont sont imprégnés les élèves. Les réponses controversées pourront être travaillées dans le respect au cœur d'activités diverses : écriture, théâtre, dessin, danse...

- Fabriquer ses propres images pour **se raconter**, raconter l'histoire de ses émotions par la **photographie**.

La photographie est souvent narrative et expressive. Les émotions « capturées » dans les images peuvent transmettre des sentiments, des histoires intimes, uniques, universelles, authentiques et provoquer des réactions chez le spectateur comme l'empathie, la compréhension.

La photographie suscite **des réflexions** sur d'autres questions qui peuvent être étudiées : l'interprétation par exemple, les raccourcis et les amalgames

« Je suis le reporter d'un épisode de ma vie »  
« je suis le reporter-rapporteur de mes émotions »

Exposer virtuellement la série photographique par l'entremêlement des autres propositions d'élèves sur un support numérique / salle d'exposition numérique consultable

Outils :

<https://documentation.ac-besancon.fr/quel-outil-pour-creer-une-galerie-virtuelle>

<https://numeriques.ac-normandie.fr/?Artsteps>

Exposer sur/dans un espace qui accueille des impressions papiers (CDI, Patio, coursives, journal de l'établissement...)

- **Le journal intime collaboratif** : il permet de travailler sur les contrastes. L'association d'un vécu **personnel et collectif** à la fois. Il se prête bien aux derniers événements sociaux vécus. Il favorise l'expression de soi et donne à découvrir la pensée de l'autre. Son aspect collaboratif permet d'encourager l'expression, les **connexions** et de se soutenir mutuellement. La diversité des contributeurs d'un journal intime ouvre la perspective d'explorer différents styles d'écriture : slam, poésie, réflexions philosophiques, dessins, photos, objets...

Un journal intime collectif qui ouvre la voie à une plateforme d'expression créative et partagée autour de « **la sidération, la détresse, le tourment, les aspirations, l'optimisme, les idées à propos du vivre ensemble** ». Thérapie de groupe par le visuel.

Dispositif de représentation : une feuille par élève qui sera reliée sous la forme de livret consultable sur le réseau de l'établissement ou imprimé. Un dessin/un texte/un matériau/ une image : pensez la synergie des 4 éléments.

## Humanités, langues et pratiques créatives

- Production graphique sur le thème de l'**horizon**. Le terme « horizon » possède une connotation poétique, moins frontale que le mot « avenir ». Il peut être le point de départ de différentes productions artistiques et / ou créatives. L'horizon symbolise l'idée de l'espoir, du changement, d'un nouveau départ, d'une projection.

« Qu'est ce qui se dessine sur cet horizon »

Ce travail réflexif amène à penser la dimension de la profondeur, de l'ouverture, de la possibilité, de l'inconnu, de la liberté, de l'évasion, le rêve et le temps.

- Les élèves peuvent commencer à s'exprimer à travers des images, des mots, des couleurs, des formes qui leur sont proposées autour de différents thèmes comme :

**Le rêve** mais aussi l'envie, le chagrin...

**En quoi le rêve est-il pertinent?**

Il permet aux élèves de se tourner vers des perspectives **positives** de reconstruction tout en explorant « **leur monde intérieur** ».

Ils pourront ainsi exprimer, explorer leur vision personnelle du rêve

« un mot, une image : Mille interprétation »

« Avec toi, Je rêve que ... »

« Bâtisseurs de rêves »

« Mon nouveau monde avec toi »

Cette perspective de travail quelque soit sa forme permet de discuter des valeurs fondamentales pour construire une société inclusive.

Dispositif de représentation : ces idées collaboratives peuvent être réalisées sous la forme de cartes à retourner, d'enregistrements vocaux autour de l'interprétation d'une image proposée, d'un texte rédigé placé sur un élément **CHOISI** de l'espace bâti ou naturel (arbres) de l'établissement.

- Créer individuellement mais pour un projet collectif sur le thème **de l'évasion, du voyage**.

L'objectif est de laisser libre cours à l'imagination des élèves et à leur créativité en explorant ce que ces mots évoquent pour eux.

**Option 1 : Création d'une œuvre collaborative à partir de grandes pièces de puzzle.** Proposer aux élèves de réaliser l'intervention de leurs choix sur une pièce (mot, poème, dessin, peinture, ou tout autre type d'expression artistique qui les inspire...) ayant comme incitation : **le rêve**. Le puzzle est symbolique. Il signifie qu'aucune pièce ne peut être dissociée d'une autre. Elles ont besoin d'être ensemble pour former un tout et si une d'entre elles venait à manquer, le puzzle serait bancal et incomplet. Elles sont solidaires.

**Option 2 : Création d'une oeuvre collaborative à partir de carré de tissu blanc associé les uns aux autres.** Même procédé que l'option 1 cependant la réalisation finale deviendrait une guirlande qui pourra être accrochée dans l'établissement scolaire quelques temps.

## supports envisagés

## développements pédagogiques

### Humanités, langues et pratiques créatives

- **Un collage collectif évocateur de souvenirs, de sensations, de ressentis.** À partir de mots clés, de coupures de journaux **soigneusement choisis** et sans aucun partis pris, d'images colorées et positives.

Ce travail de représentation permet d'explorer l'état émotionnel de l'élève mais aussi de l'aider à faire évoluer sa pensée vers des idées positives d'unité, de construction et de résilience.

« Mes souvenirs douloureux »  
« Je voudrais que l'on se rappelle »  
« Côte à côte nous... »

Les élèves seront amenés à exprimer leurs points de vue à travers l'association, la combinaison d'images collectives, de mots puissants.

- Un **comic strip** : Bande dessinée publiée dans la presse quotidienne généralement découpées en 3 à 4 images. Elle relate des faits quotidiens, marquants et parfois traumatiques. Le strip soulève de questionnements, des perspectives, des réflexions qui peuvent être communes.

« Ce que je vois, entrevois, espère »  
« Observateur du monde »  
« Créateur d'avenir »  
« Ensemble on peut... »

- **Symbolique de la serrure** : voir, apercevoir, regarder sans être vu, surveiller, protection, sécurité, transition, franchissement d'une frontière, passage d'un état à un autre, début d'une nouvelle phase de vie...

Dispositif de représentation : **Une image d'amorce** : **Une serrure, un paysage...**

Les travaux seront fixés et découverts par l'ensemble des élèves sur un mur protégé d'un rideau par exemple et visibles aussi par l'ensemble de la communauté scolaire.

- Réalisation artistique collective sur le thème de la **trace**, de **l'empreinte**, de la **gravure**

Cette activité permettra aux élèves de travailler ensemble et de réfléchir à la signification des traces que nous laissons dans notre environnement et **dans la vie des autres.**

**Ce travail symbolise le passage de l'autre, de soi, du monde**

#### Discussion préliminaire :

Commencez par une discussion sur le thème de la **trace** ou de **l'empreinte**. Posez des questions ouvertes pour inciter les élèves à réfléchir : Qu'est-ce qu'une trace ? Quelles formes peuvent prendre les empreintes (physiques, émotionnelles, historiques) ? Pourquoi les traces sont-elles importantes ? Présentez des références historiques, des photographies, de poèmes ou de récits qui traitent de ces deux thèmes. Cela peut inclure des empreintes de pas, des marques laissées par des objets, dans les espaces naturels, les villes, les murs, les lieux de vies, des souvenirs, des traces mentales, la signature, les objets personnels, etc.

Incitez les élèves à laisser leurs propres trace de différentes façons : **déclamation enregistrée**, travaux de fabrication manuelles, **gravure**, **écriture**

## supports envisagés

## développements pédagogiques

### Humanités, langues et pratiques créatives

- **La boîte à expression**

Elle se constitue au sein d'un groupe et encourage la participation active. Les élèves peuvent participer de manière créative et communicative. Ce travail favorise une communication non verbale, moins traditionnelle qui est à propos dans le contexte actuel.

Les élèves écrivent un mot anonyme pour exprimer un ressenti, une angoisse. Ce dernier est placé dans une boîte.

Les messages sont ensuite lus au hasard par les élèves du groupe ou d'un autre groupe.

La boîte peut aussi être scellée marquant le symbole d'un passage à autre chose.

- **Groupe de dialogue, d'échange**

Le groupe peut échanger à partir du ressenti exprimé par l'un des élèves du cercle ou à partir de **citations** proposées par l'enseignant.

Disposition en cercle des élèves et de l'enseignant.

L'objectif de cet atelier est de permettre à ceux qui se sentent capables de s'exprimer avec des mots, de parler, échanger, se confier autour de leurs ressentis **ou** à partir d'une citation de personnages comme Nelson Mandela, Martin Luther King, Gandhi ou encore une citation stoïcienne adaptée à la situation...

## supports envisagés

## développements pédagogiques

### Bien-être

Ateliers qui favorisent le développement des compétences psychosociales, notamment par le jeu ou la créativité

#### Pour la cohésion de groupe

- [A la recherche de nos points communs](#)
- [Trouve quelqu'un qui](#)
- [Je te connais mieux](#)
- [Se lève qui ...](#)

#### Pour favoriser l'expression

Le photo-langage (ex : [de kits à télécharger](#))

#### Pour favoriser l'écoute

- [Une histoire de grillon](#)
- [Les mots voyageurs](#)

#### Pour favoriser l'expression des émotions

- [Le parcours « le B.A.BA des émotions »](#)

- Productions autour du sentiment **de peur** à travers ses manifestations de la peur dans les arts et la littérature ?

Exposer ses peurs permet de travailler sa connaissance de soi, de l'autre et de l'évacuer.

C'est une approche thérapeutique qui aide à surmonter, digérer des émotions négatives et ses émotions les plus complexes.

#### Ressources pour des activités :

- [Le cartable des CPS](#) (pour les 6eme-5eme)
- [Scholavie](#)
- [Covidailles](#) (kit collègue - lycée)

#### Ressources sur les compétences psychosociales :

(Liens avec les textes officiels, ressources dans l'éducation) :

- [Le développement des compétences psychosociales : notions clés et pistes d'actions](#) : conférence de Rebecca Shankland
- [Développer les compétences psychosociales à l'école - Osons la Communication NonViolente](#) : conférence de Véronique Gaspard, Catherine Gueguen, Catherine Schmider, Christophe Kerrero
- [Les compétences psychosociales : un référentiel pour un déploiement auprès des enfants et des jeunes](#). Synthèse de l'état des connaissances scientifiques et théoriques réalisé en 2021, Lamboy Béatrice, Arwidson Pierre, du Roscoät Enguerrand, Fréry Nadine, Lecrique Jean-Michel, Shankland Rébecca, Tessier Damien, Williamson Marie-Odile
- Mise en œuvre du parcours éducatif de santé : [Eduscol, page 23-24.pdf](#)

« *Obscurité* »

« *Des ombres et la nuit* »

« *Capter ma peur dans une image, un geste, une posture* »

Ce travail réflexif amène à penser la dimension de la solidarité, de l'écoute, du soutien psychologique ...



### Bien-être

Ateliers qui favorisent le développement des compétences psychosociales, notamment par le jeu, la relaxation ou la créativité

- **Art-thérapie** : Myriam Gras , comédienne... (à contacter)  
Art-thérapeute certifiée d'état  
Permet de proposer de nouveaux terrains d'expression, de progresser pas à pas, en délicatesse, en conscience de soi, à la fois et de ses propres limites.

Analyse : Prendre en compte les élèves et les enseignants qui se crispent, qui « enragent » qui ne veulent pas ou ne sont pas prêts ». Les traumatismes choquent, figent, résonnent en échos assourdissants parfois, puis s'appréhendent, s'approprient...  
Doucement  
Le temps est une donnée essentielle pour avancer : ce maître-étalon.  
Penser par étapes, pas à pas.

- **Exercices de relaxation** : Des exercices de cohérence cardiaque sur des sonorités méditatives (avec vidéo). (Taper « [cohérence cardiaque](#) » sur you tube).

Ou bien pratiquer la méditation en **pleine conscience** en faisant visualiser les yeux fermés à l'élève les parties de son corps (allant de l'orteil à l'extrémité du crâne).

Le travail peut si l'enseignant s'en sent capable continuer avec un « voyage mental » il peut aussi être fait par le biais de vidéos telles que la suivante:

Ex : [https://www.youtube.com/watch?v=d\\_1zIJ4KRsg](https://www.youtube.com/watch?v=d_1zIJ4KRsg).

- **Atelier détente musicale** :

La musique, ici va procurer différents bienfaits aux participants. Elle réduit le stress, l'anxiété mais aussi libère, détend, apaise, calme, centre, concentre, enrichit, nourrit l'imaginaire.

Cet atelier va favoriser plus aisément un sentiment de communauté.

Favoriser ses compétences de comédienne et de mise en scène pour que les élèves se rencontrent à nouveau, de nouveau, s'ouvrent à eux-mêmes et aux autres.

Thèmes envisagés : La douleur, l'empathie, le renouvellement, le refoulement...

« *une cabane où nous abriter ensemble* »

« *ouvrir la voix/la voie* »

Ces exercices de relaxation sont envisageables si l'enseignant se sent capable de guider les élèves dans leur démarche de relaxation.

**Cadre**: expliquer la posture (allongé), fermer les yeux et relâcher progressivement les muscles, placement des mains (une sur le ventre l'autre sur la poitrine pour ressentir le mécanisme de respiration spontanée), etc

Pour la méditation ou le « voyage mental » les bras peuvent être le long du corps ou les mains sur le ventre ou encore la poitrine. L'exercice sera ensuite guidé par l'enseignant ou une vidéo choisie.

Ecoute simple de playlists avec musique de relaxation allongé, posé sur des nattes, des tapis, des paréos, des serviettes à l'intérieur ou à l'extérieur.

Mise en place de la respiration naturelle ou avec des exercices de sophrologie pour détente, apaisement et relaxation.

Lecture, sieste avec un fond sonore sur le temps du midi.

