

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2017

THÉÂTRE

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 3 heures 30 minutes

COEFFICIENT : 3

*Le candidat doit traiter **l'un des deux sujets** suivants.*

La consultation des textes au programme est autorisée pendant l'épreuve.

Toute expression graphique en noir et blanc ou en couleur (à l'exclusion de documents préparés à l'avance), toute utilisation par découpage, collage et toute modification des éléments graphiques ou textuels du sujet sont autorisées.

L'usage de la calculatrice est strictement interdit.

SUJET DE TYPE I

Marcel Détienné, dans *Dionysos à ciel ouvert* (1990), affirme que Dionysos « impulse le chaos et l'informe ».

À la lumière de cette citation, vous définirez les enjeux dramaturgiques du personnage de Dionysos dans *Les Bacchantes*.

Puis, vous analyserez les pistes suggérées par les quatre documents iconographiques, en vous appuyant sur le propos de Marcel Détienné et sur des références précises au texte d'Euripide.

Enfin, vous choisirez l'un d'eux pour concevoir une représentation de Dionysos. Vous justifierez votre préférence et exposerez votre projet : distribution, aspects physiques, costume, jeu, attitude et mouvement, diction. Vous pouvez proposer un document iconographique de votre main à condition qu'il soit assorti d'une note explicitant et justifiant vos choix.

DOCUMENT N° 1. - Max Ernst, *L'Ange du foyer ou Le Triomphe du surréalisme*, huile sur toile, 114 x 146 cm, Collection particulière, 1937.

DOCUMENT N° 2. - Cornell Capa, *John F. Kennedy en campagne*, septembre 1960, États-Unis, tirage argentique, copyright International Center of Photography.

DOCUMENT N° 3. - Jim Morrison, photographie anthropométrique prise en 1970 en Floride, Comté de Miami-Dade (leader du célèbre groupe de rock, *The Doors*).

DOCUMENT N° 4. - Bill Wadman, « Motion #4 », photographie extraite de la série *Dancers in motion*, 2012.

SUJET DE TYPE II

Dans son *Dictionnaire du théâtre*, (Paris, Dunod, 1996, p. 401), Patrice Pavis définit ainsi le valet :

« Le valet est un personnage très fréquent de la comédie depuis l'Antiquité jusqu'au XIX^e siècle. Défini d'entrée par son statut social et sa dépendance d'un maître, le valet incarne les relations sociales d'une époque spécifique dont il devient très vite le baromètre et la figure de proue ; s'il est socialement inférieur au maître, son rôle dramaturgique est d'ordinaire capital ».

Dans un premier temps, vous confronterez cette définition et votre conception de la figure de Figaro. Pour cela, vous vous appuyerez sur votre connaissance des œuvres au programme.

Dans un deuxième temps, vous analyserez, dans les quatre documents suivants, la représentation de Figaro en tant que valet.

Dans un dernier temps, vous direz quel est celui qui correspond le mieux à votre vision.

DOCUMENT N° 1. - *Le Mariage de Figaro*, de Beaumarchais, mise en scène de Jean-Pierre Vincent, Théâtre national de Chaillot, 1987.
Acte III, scène 5.
De gauche à droite : Le Comte (Didier Sandre), Figaro (André Marcon).
Photographie de Daniel Cande.

DOCUMENT N° 2. - *Figaro divorce*, d'Ödön von Horváth, mise en scène de Jacques Lassalle, Comédie-Française, 2008.
Acte III, tableau 5.
Figaro (Michel Vuillermoz)
Les Enfants (de gauche à droite : Florent Arnoult, Corinne Martin, Garlan Le Martelot).
Photographie de Mirco Magliocca.

DOCUMENT N° 3. - *Le Nozze di Figaro*, de Mozart, reprise de la mise en scène de Giorgio Strehler de 1973, Opéra Bastille, 2012.
Acte IV du livret de Da Ponte – Scène correspondante dans *Le Mariage de Figaro* :
Acte V, scène 7.
De gauche à droite : Susanna : Camille Tilling, La Contessa di Almaviva : Emma Bell,
Il Conte di Almaviva : Luca Pisaroni, Figaro : Alex Esposito.
Photographie de Ch. Leber.

DOCUMENT N° 4. - *Figaro divorce*, d'Ödön von Horváth, mise en scène de Christophe Rauck, Théâtre du Nord, 2016.
Acte II, tableau 1.
De gauche à droite : Figaro : John Arnold, Suzanne : Cécile Garcia Fogel.
Photographie de Simon Gosselin / Théâtre du Nord.

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N°1



Max Ernst, *L'Ange du foyer ou Le Triomphe du surréalisme*,
huile sur toile, 114 x 146 cm, Collection particulière, 1937.

SUJET DE TYPE I

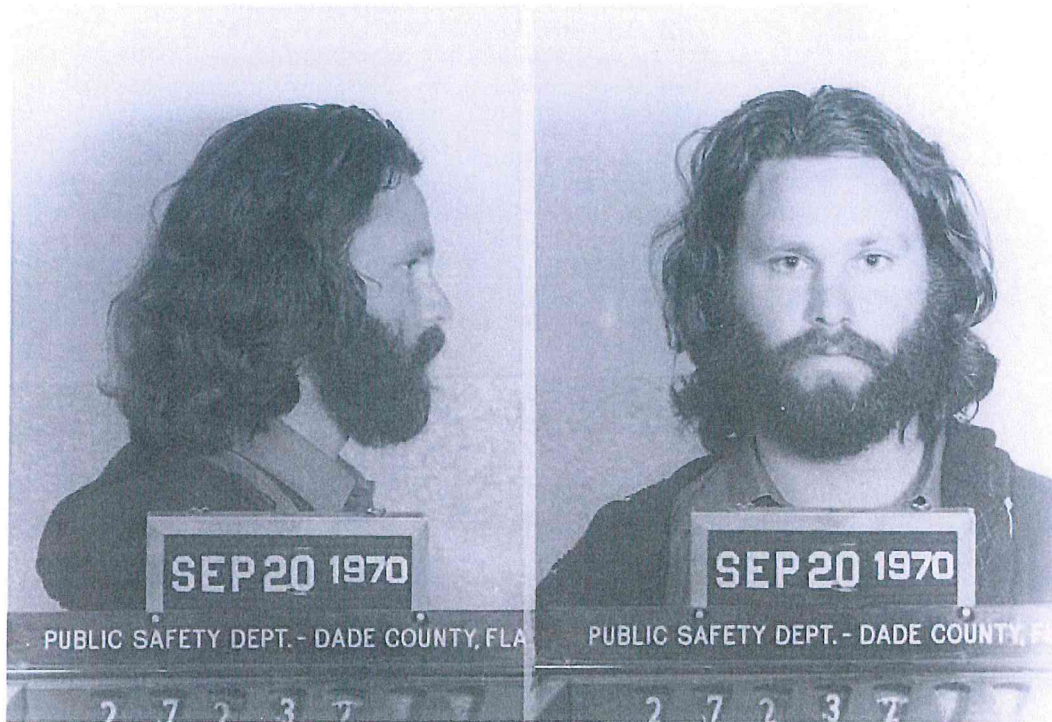
DOCUMENT N°2



Cornell Capa, *John F. Kennedy en campagne*, septembre 1960, États-Unis, tirage argentique, copyright International Center of Photography.

SUJET DE TYPE I

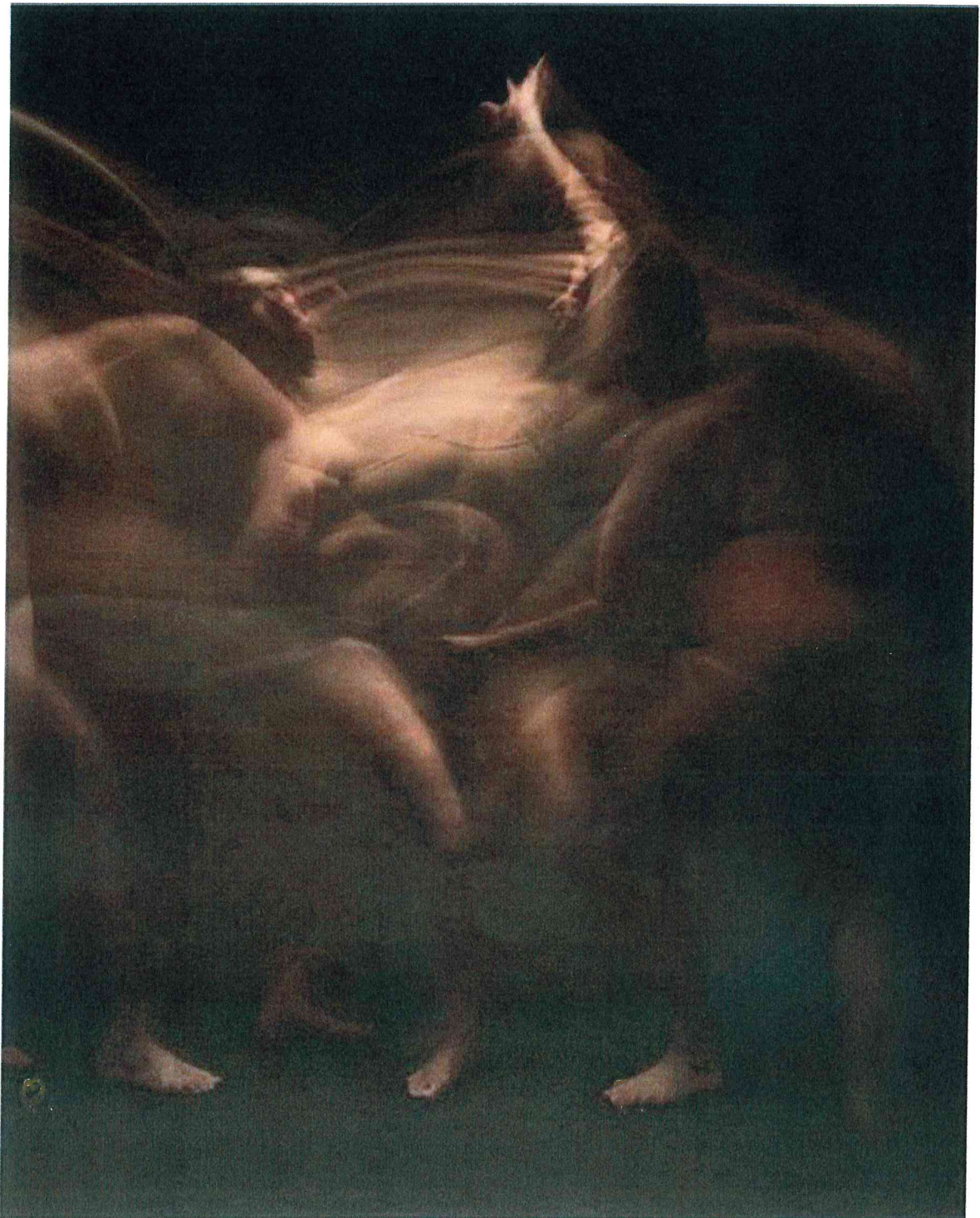
DOCUMENT N°3



Jim Morrison, photographie anthropométrique prise en 1970 en Floride, Comté de Miami-Dade (leader du célèbre groupe de rock, *The Doors*).

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N°4



Bill Wadman, « Motion #4 », photographie extraite de la série *Dancers in motion*, 2012.

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°1



Le Mariage de Figaro, de Beaumarchais, mise en scène de Jean-Pierre Vincent,
Théâtre national de Chaillot, 1987.

Acte III, scène 5.

De gauche à droite : Le Comte (Didier Sandre), Figaro (André Marcon).

Photographie de Daniel Cande.

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°2



Figaro divorce, d'Ödön von Horváth, mise en scène de Jacques Lassalle, Comédie-Française, 2008.
Acte III, tableau 5.

Figaro (Michel Vuillermoz)

Les Enfants (de gauche à droite : Florent Arnoult, Corinne Martin, Garlan Le Martelot).

Photographie de Mirco Magliocca.

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°3



Le Nozze di Figaro, de Mozart, reprise de la mise en scène de Giorgio Strehler de 1973,
Opéra Bastille, 2012.

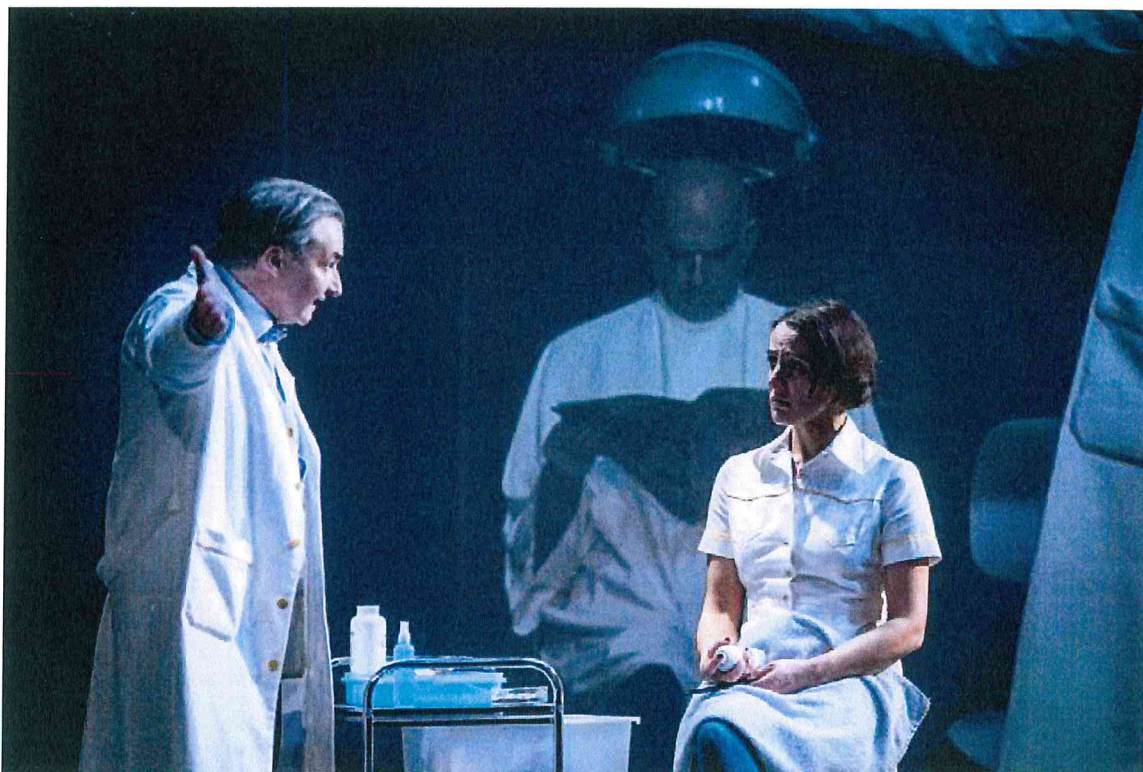
Acte IV du livret de Da Ponte – Scène correspondante dans *Le Mariage de Figaro* : Acte V, scène 7.

De gauche à droite : Susanna : Camille Tilling, La Contessa di Almaviva : Emma Bell,
Il Conte di Almaviva : Luca Pisaroni, Figaro : Alex Esposito.

Photographie de Ch. Leber.

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°4



Figaro divorce, d'Ödön von Horváth, mise en scène de Christophe Rauck, Théâtre du Nord, 2016.
Acte II, tableau 1.

De gauche à droite : Figaro : John Arnold, Suzanne : Cécile Garcia Fogel.
Photographie de Simon Gosselin / Théâtre du Nord.