



Écrire en Océanie

ÉCRIRE EN OCÉANIE

ASSOCIATION 1901 DESTINÉE À PROMOUVOIR L'ÉCRIT

L'Association
Les directeurs de collection
Auteurs et livres
Concours
Ateliers
Prix littéraires

L'ASSOCIATION



Quelques mots...

Créée en 2008, Écrire en Océanie est une Association 1901 destinée à promouvoir l'écrit en Nouvelle-Calédonie et dans le Pacifique francophone.

Afin d'encourager la littérature émergente et la découverte de nouveaux auteurs, Écrire en Océanie organise chaque année avec le concours de la Médiathèque Ouest et de l'ABPN, et bientôt la collaboration de la médiathèque de Païta et de la Bibliothèque de Boulouparis, des concours littéraires sur les thèmes du conte, de la nouvelle, du texte libre ou poétique, publie les meilleurs textes, et développe une édition locale en créant des collections gérées par des directeurs et directrices, enseignants, bibliothécaires ou écrivains.

A ce jour, des auteurs ont été révélés, des livres édités et chaque année voit l'avènement d'écritures nouvelles et prometteuses.

*Pour être au plus près des attentes des personnes en démarche d'écriture, un premier atelier d'aide à l'écriture a été créé en 2016. Dirigé magistralement par Nicole Chardon-Isch, il porte ses fruits et c'est avec grand plaisir qu'Écrire en Océanie publie *Fleurs de Païta*, recueil rassemblant les écrits des participants.*

« Pour écrire un seul vers, il faut avoir vu beaucoup de villes, d'hommes et de choses, il faut connaître les animaux, il faut sentir comment volent les oiseaux et savoir quel mouvement font les petites fleurs en s'ouvrant le matin », écrivait Rilke.

*Nul doute que *Fleurs de Païta* réserve aux lecteurs un bouquet de bien belles et sensibles couleurs.*

Bien à vous,

Claudine Jacques

Ecrivain

Présidente de l'association Écrire en Océanie



LES DIRECTEURS DE COLLECTIONS

Roman et collections diverses Claudine Jacques

Contes Amérence Darbois

Théâtre – Poésie Nicolas Kurtovitch

Un Auteur, une nouvelle Nicole Isch

Polar Firmin Mussard

Essais Macate Wénéhoua

Récits de vie Jean-Marie Creugnet



Contactez nos directeurs de collection par mail à : contact@ecrire-en-oceanie.nc

Vous écrivez ?

**Vous voulez connaître votre niveau, être lus par des écrivains
et des bibliothécaires ?**

Ecrire en Océanie vous conseille de participer à son concours annuel.

2017 ECRIRE UNE NOUVELLE Fantastique

Règlement sur www.ecrire-en-oceanie.nc

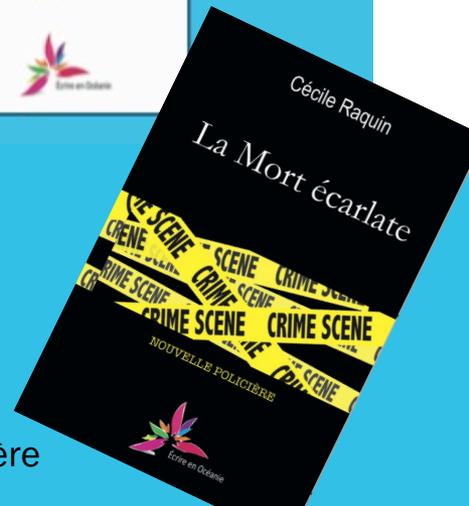
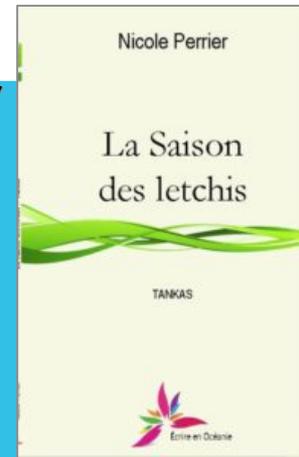
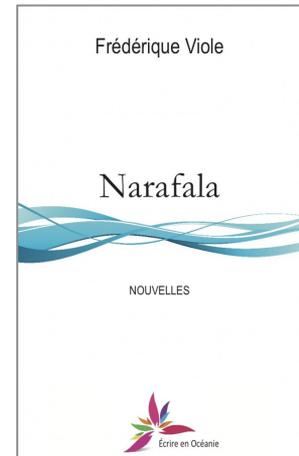
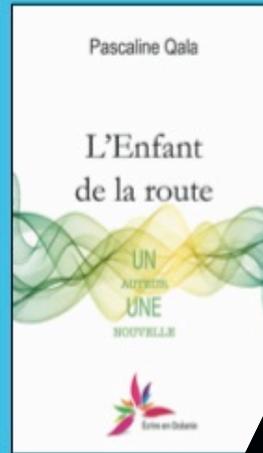
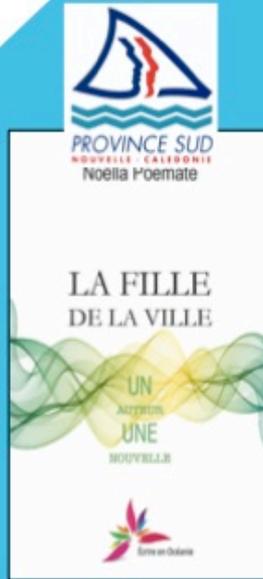
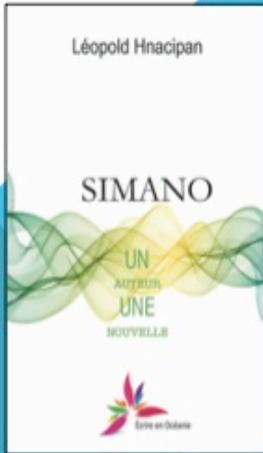
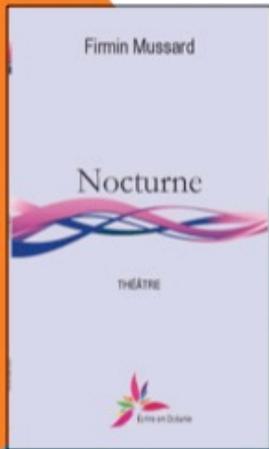
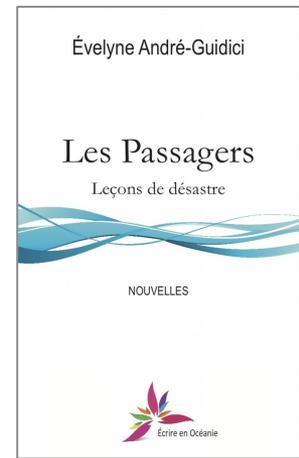
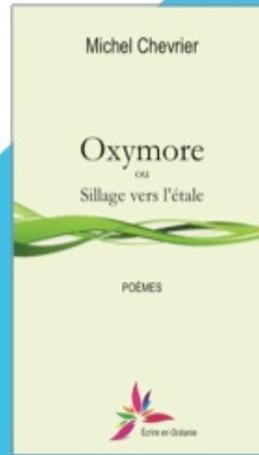
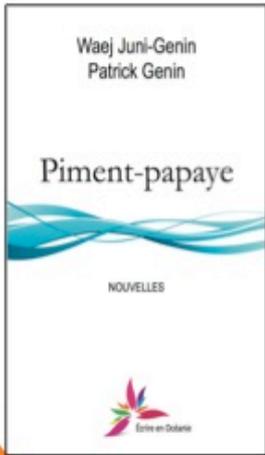


**Vous pensez que le milieu culturel littéraire calédonien
vous intéresse ?**

Adhérez à la page FB d'Ecrire en Océanie.



Ouvrages parus en 2015



Prix Écrire en Océanie
2016 de la nouvelle policière

COLLECTION « UN AUTEUR, UNE NOUVELLE » 2016

Dick Samuel Ukeiwé

La Source

UN
AUTEUR
UNE
NOUVELLE



Un Auteur :

Auteur, compositeur et interprète musical, passionné de football, Dick Samuel Ukeiwé a bien des cordes à son arc. Après des études en sciences sociales à Paris, l'enfant de Lifou rentre en Nouvelle-Calédonie, l'année de son master, pour rédiger des articles historiques dans le cabinet de son grand frère Jean-Krist Ukeiwé. Il occupe maintenant la fonction de directeur du Campus des îles sur Nouméa. C'est le contact permanent avec les étudiants qui lui permet de ciseler sa plume et de traiter les problèmes de la société actuelle, en particulier ceux de la jeunesse kanak. Il en fait avec talent le sujet de ses écrits, compositions de musique, poèmes, nouvelles.

Une Nouvelle :

Sipo quitte son île protectrice de Lifou et s'en va poursuivre ses études à Nouméa. C'est la découverte enthousiasmante de la capitale avec ses promesses de liberté et ses splendeurs. Arrivera-t-il à dompter ses désirs et éviter les pièges de la Grande Enchanteresse Urbaine ? Que fera-t-il des sacrifices de sa grand-mère et de la tendresse de sa fiancée restée sur l'île ?

COLLECTION « UN AUTEUR, UNE NOUVELLE » 2016

Léopold Hnacipan

Ponoz, cordon ombilical

UN
AUTEUR
UNE
NOUVELLE



Un Auteur :

Profondément ancré dans la culture kanak, Léopold Hnacipan procède par anamnèse, convoquant les souvenirs personnels et les élargissant au monde kanak ; n'écrivant plus pour lui-même, il s'ensuit une responsabilité qui n'est pas sans souffrance. La liberté de l'auteur se heurte aux interdits et tabous ; mais la culture ancestrale est en marche, l'esprit avance, et il écrit surtout pour l'avenir de la société calédonienne mais aussi de la société kanak incomprise. Son oeuvre engagée est un vibrant plaidoyer pour la souplesse et la tolérance.

Une Nouvelle :

Trotrejë est un puits de science, il connaît toute l'histoire de sa localité, à Lifou : les récits des Vieux, les lieux tabous, et son ami Aelan bénéficie avec plaisir de sa science, que l'on n'apprend pas à l'école ; mais voilà, depuis que sa femme l'a quitté, il s'est mis à boire plus que de raison et trahit ses amis et la coutume. L'amitié d'Aelan et de Trotrejë va-t-elle résister aux assauts du vin et du mensonge ? Comment la coutume pourra-t-elle gérer l'inévitable brouille ?

COLLECTION « UN AUTEUR, UNE NOUVELLE » 2016

Noëlla Poemate

Je suis un enfant de la rivière

UN
AUTEUR
UNE
NOUVELLE



Un Auteur :

Noëlla Poemate aborde dans ses textes, essentiellement des nouvelles, des thèmes intemporels tels le suicide, le viol, la violence. Son engagement auprès de la jeunesse s'inspire de son désir d'une société égalitaire et plus sereine, où chacun trouve sa place, fort de son identité et de sa mission. Ayant grandi à Baco, elle puise dans l'observation de sa tribu des histoires et un décor réaliste dans lequel elle fait évoluer des personnages représentatifs sortis pour la plupart de son imagination.

Une Nouvelle :

Comment faire naître l'espoir et le goût de la vie quand on est au bord du désespoir ? Quelle main va se tendre pour s'extraire des eaux mortifères ?

Traiter le thème du suicide à travers le mythe kanak du Gardien de la rivière et à la lumière de la responsabilisation écologique est une gageure brillamment réussie par Noëlla Poemate. Dans une délibération avec soi-même et par l'évocation des leçons de sa grand-mère, le héros parviendra à s'arracher aux miasmes de la dépression.

COLLECTION THÉÂTRE 2016

Nicolas Kurtovitch

La Balançoire

THÉÂTRE



Nicolas Kurtovitch offre une oeuvre poignante, un nouveau jalon dans le long cheminement littéraire qui lui permet de s'essayer à tous les genres. Humaniste, son oeuvre ne cesse de nous interroger et de nous interpeller. Qu'est-ce qui fait de nous des hommes ?

Lionel Hottin

Ils sont là, collés à la mangrove. Manuel, Moueaou, Théo, Jérémie et Camille. Et Léa. Des jeunes hommes et des jeunes femmes unis dans l'adversité, soudés dans la précarité. Leur amie malade a décidé de choisir sa fin, en dépit de la médecine, en dépit de sa famille. Alors ils l'aident avec leurs moyens, leur amour, leur sens de la dignité humaine. Mais la confrontation avec le monde extérieur s'avère violente quand les forces se déchaînent. Ainsi *La balançoire* oscille entre le désir et l'espoir, le rêve et la désillusion. Entre les deux les coeurs balancent, jusqu'à la fin.

**La Balançoire a obtenu l'Aide à l'édition
de la Province Sud.**

COLLECTION CONTES POUR ENFANTS 2016

Nicole Chardon-Isch

Le Potager de Benjamin

suivi de

Le Réveil des animaux de pierre



CONTES POUR ENFANTS



Nicole Chardon-Isch est auteure de nouvelles.

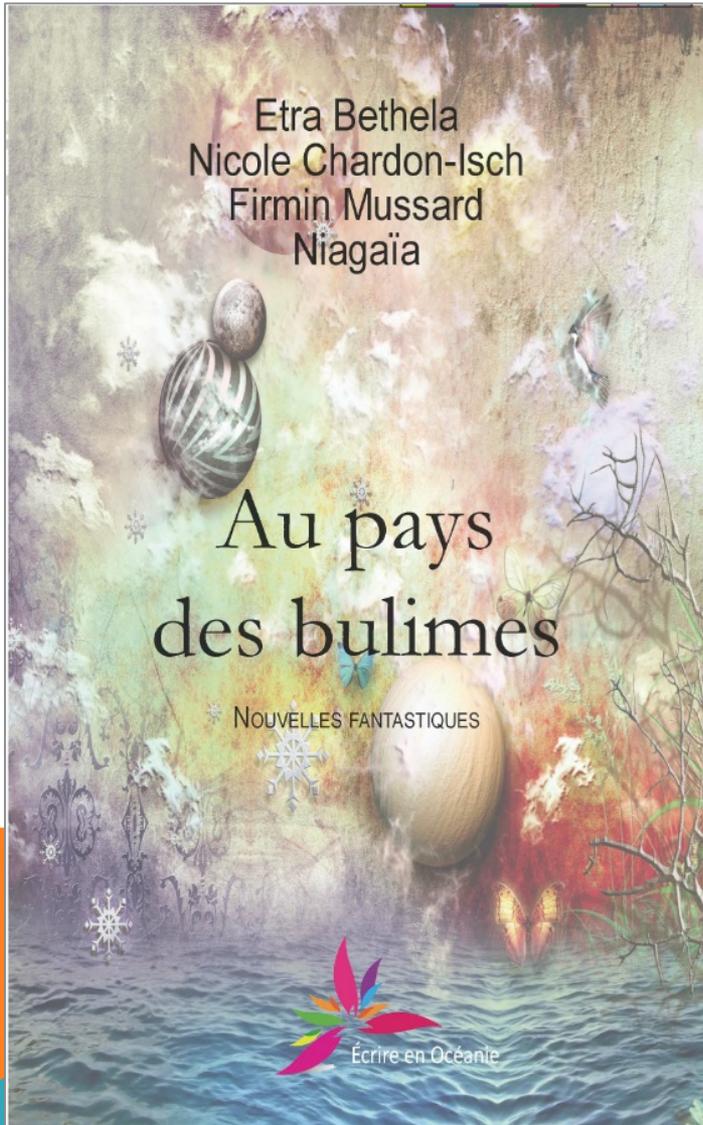
Professeure de lettres, elle anime des ateliers d'écriture où elle accompagne les scripteurs dans l'enchantement des mots. Elle dirige aussi la collection « Un Auteur, une Nouvelle » au sein de l'association Écrire en Océanie

Pour les petits et les grands, deux contes tout doux.

Dans le premier conte, Benjamin est un petit garçon qui aide sa grand-mère à cultiver le potager ; il apprend et se délecte ; mais un intrus est passé par là et a grignoté les feuilles. L'enquête est ouverte, la réaction de Benjamin est inattendue.

Le second conte met en scène des animaux d'argile qui vont se muer en êtres vivants par la magie de la Lune. Suivons-les dans un périlleux parcours nocturne !

COLLECTION FANTASTIQUE 2016



Dans la maison isolée, une relation fascinante se joue entre un masque papou et une jeune femme envoûtée ; là, en pays drehu, l'inquiétante disparition de deux enfants en pleine forêt se trouve liée à la découverte insolite de bulimes de couleur rouge. Et là encore, à La Réunion, le marronnage d'un jeune Cafre dans le cirque de Mafate se mue en une fantasmagorie qui mêle le rêve et la réalité. Que dire du mystérieux pneu du col de la pirogue, miroir maléfique dont la Dame Blanche tente de nuancer les effets pervers ? Quatre textes très différents où l'étrange touche l'horreur, l'angoisse ou le merveilleux. Tout est possible dans l'impossible, dans une déclinaison du fantastique et de l'inquiétante étrangeté, où la réflexion sur l'humain et ses valeurs n'est jamais absente.

Etra Bethela, Nicole Isch, Firmin Mussard et Niagaïa ont fait le pari de dépayser le lecteur, l'emmenant sur les chemins de l'irrationnel. Les certitudes sont bousculées, nos peurs ancestrales réveillées et le réalisme remis en question ; ainsi sont revisités les genres du merveilleux et du fantastique avec la convocation des esprits, l'intrusion du surnaturel, l'élément magique. Mais nous conduire au tréfonds de nous-mêmes, hors des sentiers battus, n'est-ce pas nous inciter à nous interroger sur l'essentiel ?



Les ateliers d'Écrire en Océanie

FLEURS
de Païta

ATELIER d'ÉCRITURE 2016
Dirigé par Nicole Chardon-Isch
Production des stagiaires-scripteurs
de l'atelier d'écriture de Païta
Dock socioculturel

ATELIERS D'ÉCRITURE

Organisés par Écrire en Océanie, ils peuvent apporter leur soutien dans les écoles, collèges, lycées et universités, et associations.

contact@ecrire-en-oceanie.nc



Nicole Chardon-Isch

LITTÉRATURES

de la Nouvelle-Calédonie

Analyses & prolongements

1

CLASSE DE FRANÇAIS

COLLÈGE – LYCÉE – UNIVERSITÉ



Écrire en Océanie

Née à la Martinique, Nicole Chardon-Isch est professeure de lettres classiques et docteure en linguistique. Elle partage son temps entre l'enseignement du latin, l'animation d'ateliers d'écriture et la découverte de la nature. Depuis 2010, elle publie ses analyses pédagogiques d'œuvres calédoniennes sur le site Écrire en Océanie

Littératures, analyses et prolongements, est prévu pour 2017

LE PRIX LITTÉRAIRE AREMBO 2015

Est décerné à

JEAN-MARIE CREUGNET
ALIAS BOB COOPER

Par les Associations et Éditions

ECRIRE EN OCÉANIE
NOIR AU BLANC « VOIX D'OCÉANIE »
HUMANIS

Le Prix littéraire AREMBO
s'attache à récompenser l'œuvre d'un auteur océanien, écrivant en français,
notamment pour sa contribution au développement culturel ainsi que pour sa
capacité à livrer un témoignage sur son époque.

PRIX AREMBO



Le Prix littéraire AREMBO, décerné par Ecrire en Océanie les éditions Noir au Blanc et Humanis s'attache à récompenser l'œuvre d'un auteur océanien, écrivant en français, notamment pour sa contribution au développement culturel ainsi que pour sa capacité à livrer un témoignage sur son époque.

Le prochain prix sera décerné en 2017.