

Séance proposée par Karine Marchand

ENTRAINEMENT À LA RÉDACTION DU PARAGRAPHE DE COMMENTAIRE
Enseignement explicite
Durée : 1h30

1 Phase d'ouverture (5 minutes)

Annonce de l'objectif : savoir rédiger un paragraphe de commentaire à partir de l'incipit de *Bel-Ami*, Maupassant

On réactive le contenu de la séance précédente (repérage sur le début du roman de Maupassant des trois dimensions de l'incipit, surlignage en trois couleurs et disposition des éléments dans un tableau : citations/ procédés/ interprétation). On rappelle la méthodologie abordée dans une autre séance : les 3 étapes attendues dans un paragraphe.

Séance n-1

I Les caractéristiques de l'incipit de roman

A Intéresser

B Informer

C Définir un horizon d'attente/ créer des attentes de lecteur

Exemple de surlignage

Quand la caissière lui eut rendu la monnaie de sa pièce de cent sous, Georges Duroy sortit du restaurant.

Comme il portait beau, par nature et par pose d'ancien sous-officier, il cambra sa taille, frisa sa moustache d'un geste militaire et familier, et jeta sur les dîneurs attardés un regard rapide et circulaire, un de ces regards de joli garçon, qui s'étendent comme des coups d'épervier.

Les femmes avaient levé la tête vers lui, trois petites ouvrières, une maîtresse de musique entre deux âges, mal peignée, négligée, coiffée d'un chapeau toujours poussiéreux et vêtue d'une robe toujours de travers, et deux bourgeoises avec leurs maris, habituées de cette gargote à prix fixe.

Lorsqu'il fut sur le trottoir, il demeura un instant immobile, se demandant ce qu'il allait faire. On était au 28 juin, et il lui restait juste en poche trois francs quarante pour finir le mois. Cela représentait deux dîners sans déjeuners, ou deux déjeuners sans dîners, au choix. Il réfléchit que les repas du matin étant de vingt-deux sous, au lieu de trente que coûtaient ceux du soir, il lui resterait, en se contentant des déjeuners, un franc vingt centimes de boni, ce qui représentait encore deux collations au pain et au saucisson, plus deux bocks sur le boulevard. C'était là sa grande dépense et son grand plaisir des nuits ; et il se mit à descendre la rue Notre-Dame-de-Lorette.

Il marchait ainsi qu'au temps où il portait l'uniforme des hussards, la poitrine bombée, les jambes un peu entr'ouvertes comme s'il venait de descendre de cheval ; et il avançait brutalement dans la rue pleine de monde, heurtant les épaules, poussant les gens pour ne point se déranger de sa route. Il inclinait légèrement sur l'oreille son chapeau à haute forme assez défraîchi, et battait le pavé de son talon. Il avait l'air de toujours défier quelqu'un, les passants, les maisons, la ville entière, par chic de beau soldat tombé dans le civil.

Quoique habillé d'un *complet de soixante francs*, il gardait une *certaine élégance tapageuse*, un peu commune, réelle cependant. *Grand, bien fait, blond, d'un blond châtain vaguement roussi, avec une moustache retroussée*, qui semblait mousser sur sa lèvre, des *yeux bleus, clairs*, troués d'une pupille toute petite, des *cheveux frisés naturellement*, séparés par une raie au milieu du crâne, il ressemblait bien au *mauvais sujet des romans populaires*.

C'était une de ces soirées d'été où l'air manque dans *Paris*. *La ville, chaude comme une étuve, paraissait suer dans la nuit étouffante. Les égouts soufflaient par leurs bouches de granit leurs haleines empestées, et les cuisines souterraines jetaient à la rue, par leurs fenêtres basses, les miasmes infâmes des eaux de vaisselle et des vieilles sauces.*

Les concierges, en manches de chemise, à cheval sur des chaises en paille, fumaient la pipe sous des portes cochères, et les passants allaient d'un pas accablé, le front nu, le chapeau à la main.

Quand Georges Duroy parvint au boulevard, il s'arrêta encore, indécis sur ce qu'il allait faire. Il avait envie maintenant de gagner les *Champs-Élysées et l'avenue du bois de Boulogne* pour trouver un peu d'air frais sous les arbres ; mais *un désir aussi le travaillait, celui d'une rencontre amoureuse.*

Amorce d'un tableau réalisé en séance n-1

citations	procédés	interprétation
<i>Georges Duroy, Paris</i>	Onomastique (noms propres)	Informations sur le personnage et le lieu
<i>Grand, bien fait, blond, d'un blond châtain vaguement roussi, avec une moustache retroussée</i>	Vocabulaire mélioratif	Portrait qui valorise le personnage (dans son aspect physique)
heurtant les épaules, poussant les gens	Participe présent	Portrait en action qui donne des informations d'ordre moral : elles contredisent le portrait physique
<i>ancien sous-officier</i>		Le passé du personnage
<i>trois francs quarante pour finir le mois, 28 juin</i>	Précision des chiffres	Roman réaliste
<i>sa grande dépense et son grand plaisir des nuits</i>	Parallélisme	Met en équivalence "dépense" et "plaisirs des nuits" : le personnage est un épicurien, qui profite des plaisirs de la vie

Quand la caissière lui eut rendu la monnaie de sa pièce de cent sous,	Proposition subordonnée circonstancielle de temps	Début in medias res : le lecteur est tout de suite capté par le récit
les femmes avaient levé la tête vers lui	Article défini + nom collectif (femmes)	Il a du succès auprès des femmes en général et il attire aussi l'attention du lecteur
Cela représentait deux dîners sans déjeuners, ou deux déjeuners sans dîners,	chiasme	Dilemme insoluble : comment va-t-il le résoudre?

2 Phase de modelage : (20 minutes)

L'enseignant rédige au tableau en direct le premier paragraphe portant sur les informations fournies par l'incipit. Il s'appuie sur le relevé de la séance précédente et verbalise toutes ses actions.

Cela pourrait donner cet exemple de paragraphe :

En premier lieu, ce début de roman présente les caractéristiques propres à un incipit. **En effet**, le lecteur est en mesure de relever des informations sur le lieu, l'époque et le personnage principal. **Tout d'abord**, l'onomastique nous renseigne sur le lieu : *Paris*, plus précisément, la *rue Notre-Dame de Lorette* ou bien encore les *Champs-Élysées* ou le *Bois de Boulogne*. **Ensuite**, la chaleur de l'été est évoquée avec la date précise du *28 juin* et la comparaison de « *la ville, chaude comme une étuve* ». **Enfin**, nous connaissons le nom du personnage principal, Georges Duroy, ainsi que son portrait physique qui comporte de nombreux termes mélioratifs, "*Grand, bien fait, blond, d'un blond châtain vaguement roussi, avec une moustache retroussée [...] des yeux bleus, clairs, [...] des cheveux frisés naturellement*". **Cependant**, cet éloge physique entre en contradiction avec le blâme moral qui se devine dans le portrait en action du personnage qui se déplace "*heurtant les épaules, poussant les gens*", faisant de ce portrait une éthopée. **Ainsi**, cet incipit satisfait bien les attentes du lecteur et lui donne envie d'en savoir plus.

3 Pratique guidée : (25 minutes)

L'enseignant propose aux élèves de rédiger à leur tour un paragraphe démontrant que l'incipit suscite de l'intérêt. Il fournit la matrice suivante et aide les élèves à repérer dans le tableau de la séance n-1 les éléments pertinents pour ce paragraphe. Il circule dans les rangs afin d'aider les élèves qui éprouvent des difficultés. Il invite les élèves à se lire leur production et éventuellement à se corriger mutuellement.

En second lieu, ce début de roman _____.

En effet, _____ . **Tout d'abord** _____

Ensuite, _____

Enfin, _____

Ainsi, _____

4 Pratique autonome : (30 minutes)

L'enseignant demande aux élèves de rédiger le 3^e paragraphe portant sur les attentes créées par l'incipit (tonalité du roman, évolution possible du personnage et/ou actions attendues). La matrice peut être suivie. Elle n'est pas obligatoire pour les élèves plus à l'aise.

5 Bilan : (5 minutes)

On se met d'accord sur les critères de réussite de la rédaction d'un paragraphe de commentaire et on élabore un tableau :

Modèle possible :

Structure (idée/ exemples exploités/ conclusion)
L'idée est clairement énoncée.
Les exemples sont en nombre suffisants et précis (citation exacte du texte entre « .. »)
Les exemples sont exploités (figure de style nommée et effet produit).
La conclusion du paragraphe permet de renforcer l'idée annoncée.

Le paragraphe est rédigé et les exemples sont insérés dans des phrases.

Travail à faire pour la séance suivante : évaluer son paragraphe en s'appuyant sur les critères sélectionnés.