

## 1 Qu'est-ce que l'épreuve d'Histoire des arts ?

- L'épreuve d'Histoire des arts est une **épreuve orale**, comportant un **exposé de 5 mn** et un **entretien de 10 mn**.
- Le jury est composé de deux professeurs de ton collège qui enseignent deux disciplines différentes.
- Lors de l'exposé, **tu présentes une œuvre** étudiée en cours d'année.
- Le jury choisit cette œuvre dans **une liste de cinq objets d'étude** que tu auras composée à l'avance avec l'aide de ton ou tes professeurs.
- **Lors de l'entretien**, le jury t'interroge sur l'œuvre présentée, sur les autres œuvres de ta liste et sur tes connaissances générales en Histoire des arts.
- Il est possible de **passer l'épreuve par groupe** de deux ou trois élèves. Dans ce cas, chaque élève fait un exposé de 5 mn, puis le jury interroge l'ensemble du groupe pendant 10 mn.



## 3 Quelles sont les attentes du jury ?

- Le jury évalue tes connaissances en Histoire des arts et ta capacité à :
  - **situer** des œuvres dans le temps et dans l'espace ;
  - **présenter** une œuvre de façon précise ;
  - maîtriser des **notions de base** et le **vocabulaire** pour décrire les techniques de production et les usages d'une œuvre d'art ou d'un monument ;
  - faire le **commentaire critique** d'une œuvre d'art ;
  - établir des **liens avec d'autres œuvres** de la même période ou de périodes différentes.
- Le jury évalue également ton attitude pendant l'oral. Il regarde donc si :
  - tu utilises un **niveau de langue adapté** à un examen officiel ;
  - tu es capable de développer un **exposé construit** pendant 5 min ;
  - tu fournis des **réponses adaptées** aux questions du jury ;
  - tu es capable de **justifier tes choix** grâce à tes connaissances en Histoire des arts.

## 2 Comment composer ta liste d'œuvres ?

- Ta liste doit comporter au moins **3 des 6 domaines artistiques** au programme :
  - les **arts de l'espace** (architecture, urbanisme, arts des jardins, etc.) ;
  - les **arts du langage** (littérature écrite et orale, etc.) ;
  - les **arts du quotidien** (arts appliqués, design, métiers d'art, arts populaires) ;
  - les **arts du son** (musique, bruitages, etc.) ;
  - les **arts du spectacle vivant** (théâtre, danse, mime, arts du cirque, arts de la rue, etc.) ;
  - les **arts du visuel** (peinture, sculpture, dessin, photographie, cinéma, jeux vidéos, etc.).
- Trois des œuvres doivent avoir été étudiées pendant l'année de 3<sup>e</sup>, mais tu as la possibilité de **proposer des œuvres antérieures au XX<sup>e</sup> siècle**.

## 4 Bien se préparer à l'épreuve

- La **première partie de l'épreuve est un exposé de 5 mn sur une œuvre que tu as toi-même choisie**. Tu peux donc réfléchir à ton exposé bien à l'avance.
- Pour chacune des œuvres, **suis attentivement les différentes étapes d'analyse** vues avec ton professeur ou bien celles qui sont décrites dans les fiches méthode brevet p. 104-105 et p. 228-233.
- Organise ton exposé en **deux ou trois grandes parties** bien définies.
- Rédige ton exposé **sous forme de notes**. Utilise différentes couleurs pour distinguer les informations les plus importantes et soigne bien la présentation : cela te permettra de retrouver tes idées d'un seul coup d'œil pendant l'oral.

► N'hésite pas à **t'entraîner en te chronométrant** pour être certain que ton exposé n'est ni trop court, ni trop long. Tu peux t'entraîner devant ta famille ou avec tes amis pour t'habituer à parler devant un auditoire.

### La seconde partie de l'épreuve est un entretien avec le jury.

Elle exige un **travail régulier tout au long de l'année**, car le jury va te poser des questions sur tes connaissances générales en Histoire des arts.

► Pour bien préparer l'entretien, revois toutes les œuvres étudiées au cours de l'année. Révise le vocabulaire technique que tu auras rencontré, grâce au lexique d'Histoire des arts p. 508.

## 5 Le passage de l'épreuve

Le passage d'une épreuve orale est toujours un moment un peu impressionnant. C'est normal ! Prends le temps de respirer bien profondément si tu te sens stressé.

### 1<sup>re</sup> partie : l'exposé

- En entrant dans la salle d'examen, salue chacun des membres du jury et **attends leurs consignes**.
- Pendant l'épreuve, tu dois te tenir bien droit et **regarder les examinateurs** auxquels tu t'adresses.
- Fais attention à **parler fort et très clairement**. Tu n'as pas à te précipiter : le plus important est que le jury comprenne sans difficulté les idées que tu veux exprimer.
- Pendant l'exposé, tu peux utiliser tes notes et ton cours d'Histoire des arts.
- **Attention** : tu ne dois surtout pas te contenter de lire ces documents au jury !
- **Exprime-toi avec tes propres mots** et n'utilise tes notes que pour vérifier certaines informations ou retrouver le fil de tes idées.
- **Pense à regarder ta montre** pour ne pas dépasser le temps.

### 2<sup>e</sup> partie : l'entretien

- Pendant l'entretien, le jury pose d'abord des questions sur l'œuvre présentée. Il n'y a pas de piège : ces questions te donnent l'occasion de **compléter ton exposé** ou de **préciser des idées** que tu as évoquées au cours de ta présentation.
- Écoute attentivement les questions, et essaie d'y **répondre avec précision**.
- Dans un second temps, le jury t'interroge sur les autres œuvres de ta liste, puis sur ta culture générale en Histoire des arts. Tu dois être capable de **citer des œuvres** qui ne font pas partie de ta liste, mais qui ont un rapport avec les œuvres que tu as choisies, et d'**expliquer ce qui les rapproche**.
- Réfléchis bien à l'avance aux raisons qui t'ont fait choisir les œuvres de ta liste. Le jury appréciera que tu lui **expliques tes goûts**, car cela montre ta réflexion sur l'Histoire des arts.
- Le jury peut aussi te demander de **présenter brièvement une œuvre que tu ne connais pas**. Si cela arrive, ne panique pas : prends quelques secondes pour **bien observer l'œuvre**, et décris-la en suivant les différentes étapes de la méthode. Le jury évalue **ta sensibilité** à l'œuvre, les **réflexes** que tu as acquis tout au long du collège et ta **capacité d'improvisation** à l'oral.