

Il était une fois... (les Intelligences Multiples)

Compétences palier 2 : Repérer des informations explicites

Présentation de l'outil pédagogique

Qu'est-ce que les Intelligences Multiples ?

Dans les années 80, [Howard Gardner](#) postule que nous n'avons pas une mais *huit* intelligences qu'il appelle *les Intelligences Multiples*. La plupart d'entre nous ont trois ou quatre dominantes, les autres Intelligences sont plus ou moins atrophiées. Par exemple, le professeur de français a des facilités pour s'exprimer (Intelligence linguistique ou verbale) pour raisonner (Intelligence logico-mathématique) et pour expliquer des concepts à autrui (Intelligence interpersonnelle) mais n'est pas toujours très doué en danse, ou en chant.

Les enseignants, et donc le système scolaire, privilégient deux intelligences au détriment des autres : l'intelligence linguistique et l'intelligence logico-mathématique. Cela signifie que les élèves qui n'ont pas ce profil cognitif, qui sont plus à l'aise avec d'autres intelligences comme celle du corps, celle de la musique par exemple, sont laissés pour compte et condamnés à l'échec scolaire.

Il existe donc d'autres Intelligences que l'enseignant peut convoquer dans le but de (re)motiver ses élèves, de leur donner confiance – ils sont en réussite quand on fait appel à leurs talents. On peut, par exemple, proposer aux élèves de classer des occurrences (Intelligence Naturaliste), dessiner des concepts, mimer ou chanter – ce qui met en jeu des talents artistiques (Intelligences spatiale, musicale, kinesthésique).

Cette approche permet de dédramatiser la découverte d'une notion abstraite (souvent source de stress, et parfois d'agressivité de la part des élèves) mais aussi de créer un climat très agréable, artistique (dans un cours I.M., on donne à voir, à entendre) qui permet de susciter un esprit de groupe-classe, une certaine cohésion.

Bien qu'il soit indubitable que toutes les Intelligences se valent, on remarquera qu'au lycée les trois, voire quatre Intelligences les plus sollicitées sont les Intelligences linguistique, logicomathématique et naturaliste – l'Intelligence interrelationnelle étant indispensable pour l'oral.

En effet, pour la dissertation, l'élève aura besoin de classer ses idées, de raisonner pour élaborer un plan qui réponde à une problématique, de s'exprimer avec des phrases bien tournées... On utilisera donc les autres Intelligences, très artistiques, comme musicale, spatiale ou kinesthésique pour remotiver des élèves qui risquent le décrochage scolaire. Il faudra progressivement les inviter à développer les quatre Intelligences-phares (trois pour l'écrit et une pour l'oral). Les laisser demeurer dans l'utilisation d'une ou deux Intelligences artistiques, certes très utiles, serait coupable. Il faut mettre en place progressivement, dès le collège, les outils indispensables pour le lycée. Concrètement, certains élèves voudront d'abord dessiner. On peut les amener progressivement à collaborer avec des logicomathématiques à la création de schémas logiques. D'autres voudront chanter, on peut les faire travailler avec des auteurs de chansons ou de slogans.

La démarche est bien la suivante : aller chercher l'élève dans ses talents pour l'amener progressivement à développer des Intelligences plus scolaires. Il serait judicieux que l'Institution reconnaisse toutes les Intelligences mais cela semble illusoire. Il faut donc faire avec cet état de fait.

On remarquera enfin que cette classification est artificielle : nombre d'activités supposent l'utilisation simultanée de deux, voire trois Intelligences. Mais elle présente l'intérêt de donner des outils pédagogiques intéressants pour les élèves (pour l'estime de soi, la motivation, l'autonomie...)

Voici un tableau qui récapitule ce qu'on vient de dire.

Auteur : Piret Alain, juillet 2014

LES INTELLIGENCES MULTIPLES DANS LE SECONDAIRE

Les Intelligences valorisées dans le Secondaire, convoquées pour les contrôles	Les Intelligences négligées par le Secondaire sauf dans les matières artistiques, sportives ou techniques
Pour l'écrit - Intelligence Verbale (s'exprimer, répondre à une question...) - Intelligence Logicomathématique (raisonner, résoudre des problèmes) - Intelligence Naturaliste (classer ses idées)	Matières artistiques et sportive - Intelligence musicale (éducation musicale) - Intelligence spatiale (arts plastiques mais aussi géométrie) - Intelligence kinesthésique (éducation physique et sportive, technologie)
Pour l'oral Intelligence interrelationnelle (expliquer quelque chose à autrui)	Ces Intelligences peuvent être utiles pour passer à l'abstrait (un dessin, un schéma, mime) et pour mémoriser une leçon mais elles ne peuvent être utilisées en tant que telles pour un contrôle écrit dans les autres matières (par exemple, un schéma aide à mémoriser mais il faut répondre à une question par des phrases).

On notera l'absence de l'Intelligence intrapersonnelle dans le tableau (connaissance de soi). Cette dernière est très utile pour l'autonomie de l'élève (pour l'autoévaluation et donc pour la conscience de ses besoins : par exemple que doit-il réviser ? quels sont ses points faibles ? ses points forts ?) Cependant, cette Intelligence est très rarement développée au début du collège. Elle est transversale et indispensable pour que l'élève mûrisse et devienne adulte. Elle se développe très progressivement.

Quand on regarde ce tableau, on constate l'atomisation des compétences, des Intelligences et on comprend pourquoi un élève peut être fort dans certaines matières et faible dans d'autres. Cependant il conviendrait de développer harmonieusement les Intelligences de l'élève.

Quand commencer les I.M. ?

Cette pédagogie est très intéressante mais peut se révéler déroutante pour les élèves et leurs parents. Il convient donc de commencer l'année de façon ordinaire et de familiariser peu à peu la classe avec cet outil. On ferait donc bien d'attendre quelques semaines avant de commencer.

Comment introduire cet outil pédagogique en classe ?

On peut utiliser deux outils intéressants (et même plus) afin d'introduire les I.M. dans la classe : le test pour déterminer les I.M. de l'élève et la lecture d'un conte, *Le Diamant volé*.

Le test permet aux élèves de s'impliquer personnellement car ils sont curieux de savoir quels sont leurs talents. Le conte les fait rêver sur les compétences d'un héros qui utilise les I.M. dans sa quête.

On trouvera ces outils – et d'autres- sur l'excellent site canadien [Cs affluents](#).

On ne cherchera pas à avoir une vision très rigoureuse et scientifique du profil I.M. de chaque élève parce que ce test n'est qu'une manière d'accrocher les élèves. Le professeur ne prendra les résultats des tests que comme un paramètre parmi d'autres – les I. M. ont vocation à se développer dans le temps. Un critère déterminant sera surtout le choix de l'élève des tâches proposées (nous y reviendrons plus tard).

Parcours pédagogique

Niveau : A2 / élémentaire

Public : élève de cycle 3

Durée envisagée : environ 1 heure et demie

Liste des activités

Mise en route / Activité 1 (15 minutes environ)

- Écoute du début d'un conte (Identifier les personnages d'un conte et la mission du héros)
- Lecture par le professeur de l'incipit

Activité 2 (15 minutes environ)

- Lecture de la suite du texte
- Découverte des Intelligences Multiples à travers les actions du héros du conte

Activité 3 (30 minutes environ + 15 minutes pour un débat éventuel sur les I.M.)

- Lecture de la suite du conte (quelle est ton Intelligence préférée ?)
- Activités Intelligences Multiples à choisir individuellement (une à deux activités par élève)

Activité 4 (10 minutes environ)

- Constitution d'équipes

Suggestions d'activités pour la classe

- Mise en route / activité 1 :

Lecture du début du conte

1. Présentation de la séance : introduction

Dire aux élèves : « Vous êtes tous intelligents. Vous avez tous des talents comme savoir dessiner, savoir chanter, savoir danser... Que diriez-vous si nous utilisions ces talents pour le cours de français ?

Il n'existe pas une seule intelligence mais 8 sortes d'intelligence. Vous pouvez être bon en sport, c'est une forme d'intelligence, en technologie, en musique, en technologie... Nous avons tous des points forts et des points faibles. La bonne nouvelle, c'est qu'on peut développer ses 8 Intelligences tout au long de sa vie. Par exemple, on peut apprendre à danser, à chanter, à faire de belles phrases même si aujourd'hui on n'est pas très fort.

Je voudrais utiliser vos points forts pour apprendre le français. Pour cela, il nous faut découvrir trois choses :

- Qu'est-ce que les 8 Intelligences qu'on appelle les Intelligences Multiples ?
- Quelles sont mes Intelligences fortes ?
- Quelles sont celles que je dois développer pour m'améliorer en français ?»

Présenter les objectifs pour l'élève de la séance :

- Mieux comprendre le cours grâce à mes propres talents
- Prendre conscience de ma valeur, de mes points forts et de mes points faibles pour comprendre et apprendre une leçon

Dire aux élèves : « Je vais vous lire le début d'un conte qui parle des Intelligences Multiples. Écoutez bien pour pouvoir faire l'activité numéro 1 »

Demander à un élève de lire les deux questions et les consignes.

Lire le début du conte :

LE DIAMANT VOLÉ

Il y a très très longtemps, un prince, âgé de 20 ans, vivait dans un immense château, sur une île éloignée. Dès son enfance il avait commencé à développer les divers aspects de son intelligence. Il avait appris à composer des poèmes et des chansons, à jouer de plusieurs instruments de musique; il savait danser, compter et se rendre utile dans toutes sortes de circonstances.

Un beau jour, un vieux sage arrive au château et demande de voir le roi et la reine. Il leur révèle alors ce qui suit : «Un diamant d'une valeur inestimable est caché dans un royaume éloigné. Cette pierre précieuse a été volée, il y a de cela une centaine d'années, à l'arrière-arrière-grand-père de Votre Altesse. La pierre est gardée par un monstre à trois têtes. Je vous prie d'envoyer votre fils, le prince, récupérer le joyau. Je lui expliquerai le chemin à prendre ». La reine refuse d'abord de voir partir son fils accomplir une mission aussi dangereuse. Mais son fils et le roi réussissent finalement à la convaincre. Avant le départ de son fils, la reine remet à ce dernier un baluchon contenant sept cadeaux qu'il devra utiliser lorsqu'il en aura besoin

Relire une fois et demander ensuite aux élèves de faire l'activité 1

On fera ce rappel devant les élèves :

Rappel : *pour répondre à une question, on fait une phrase qui reprend les mots de la question. Par exemple,*

Qui sont les personnages ? → Les personnages sont...

Réponses attendues

1. Les personnages sont :

- un prince, âgé de 20 ans
- un vieux sage
- le roi et la reine
- un monstre à trois têtes

2. La mission du héros est de « récupérer le joyau », le diamant perdu.

Activité 2 : lecture du reste du conte

Faire distribuer le conte par un élève.

Dire aux élèves : « Nous allons lire la suite du texte pour comprendre ce que sont les Intelligences Multiples. »

Lecture par le professeur ou par plusieurs élèves tour à tour.

Dire aux élèves : « Vous allez maintenant choisir une activité parmi les quatre qui vous sont proposées. Vous faites celle qui vous plaît le plus. Si vous avez fini, vous pouvez en commencer une autre. Vous avez dix minutes. »

Le professeur circule dans la classe, aide les élèves. Quand un élève a fini une activité, il en commence une autre.

Réponses attendues

INTELLIGENCES	Que fait le prince ?
LINGUISTIQUE	Le prince écrit des explications pour le chef des brigands Le prince compose un poème
MATHEMATIQUE	Le prince compte les grains de sable dans un gobelet, multiplie le nombre de gobelets Le prince retourne le miroir vers le monstre à trois têtes
MUSICALE	Le prince joue de la flûte
KINESTHESIQUE	Le prince jongle Le prince sculpte un cœur et grave un poème
INTERPERSONNELLE	Le prince enseigne aux seize enfants du Géant triste à jouer de la musique et à danser Le prince aide une vieille dame
VISUELLE ou SPATIALE	Le prince sait voir la beauté merveilleuse des objets naturels du jardin du roi très riche et très méchant Le prince retrouve son chemin dans le labyrinthe.
NATURALISTE	Le prince collectionne des objets qui émerveillent les savants du roi très riche et très méchant
INTRAPERSONNELLE	Le prince réfléchit au but de sa mission et évalue sa situation

Activité 3 : lecture du reste du conte

Bien comprendre la suite du conte (quelle est ton Intelligence préférée ?)

L'Intelligence Naturaliste : Place les personnages de la liste (donnée plus haut) dans le tableau suivant. Attention, un personnage peut avoir plusieurs rôles dans l'histoire.



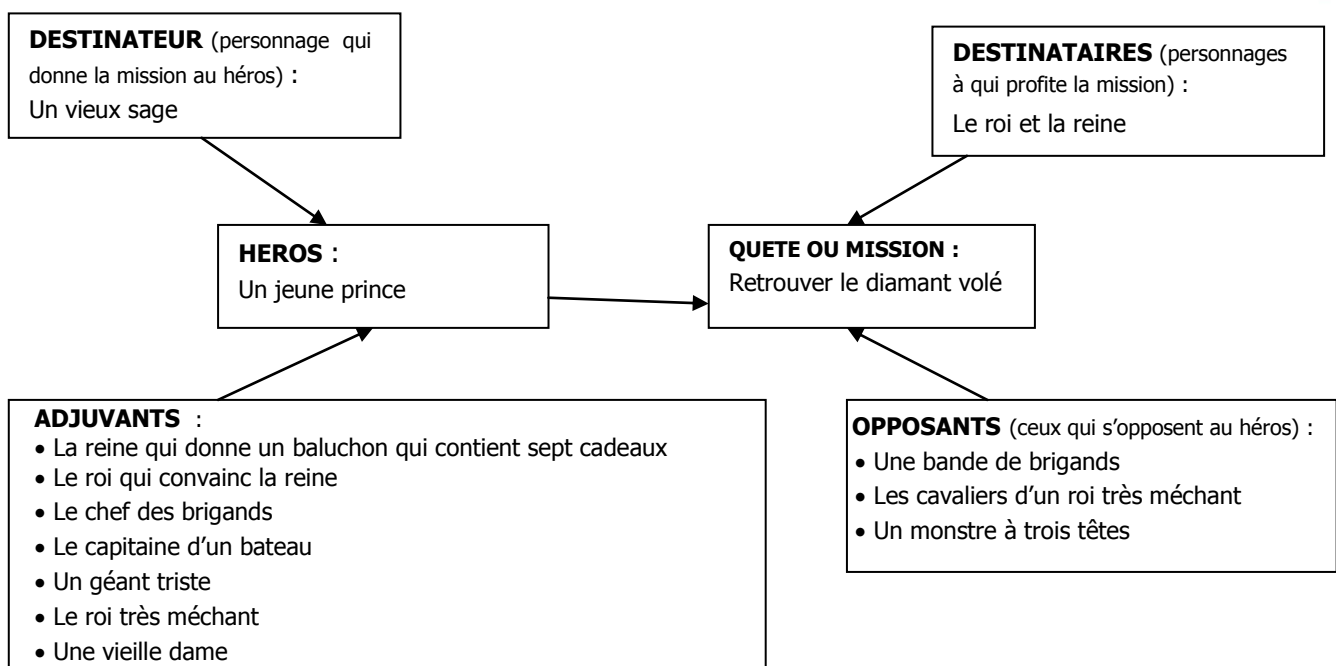
Réponses attendues

DESTINATEUR	HEROS	ADJUVANTS	OPPOSANTS	DESTINATAIRES
Un vieux sage	Un jeune prince	- La reine qui donne un baluchon qui contient sept cadeaux - Le roi qui convainc la reine - Le chef des brigands - Le capitaine d'un bateau - Un géant triste - Le roi très méchant - Une vieille dame	- Une bande de brigands - Les cavaliers d'un roi très méchant - Un monstre à trois têtes	Le roi et la reine

Les Intelligences Logicomathématique et Spatiale : Complète le schéma suivant en t'aidant de la liste de personnages donnée plus haut



Réponses attendues



Remarques

On remarquera que certains personnages passent du statut d'opposants à celui d'adjuvants ; le chef des brigands, le capitaine d'un bateau, le roi très méchant. C'est l'effet des Intelligences Multiples qui suscitent l'admiration et la sympathie dans ce conte. On pourra en discuter avec les élèves en posant la question : « Pourquoi certains personnages opposants deviennent des adjuvants ? »

On peut avoir un court débat en demandant : « Dans la vie réelle, pensez-vous qu'il soit possible d'avoir un ennemi qui devienne un ami ? »

On pourra sensibiliser les élèves sur l'importance de l'Intelligence Interpersonnelle qui permet de prendre en compte les autres et de s'attirer par là leur sympathie.

L'Intelligence Verbale : raconte l'histoire du conte en 5 ou 6 phrases

Proposition de réponse



C'est l'histoire d'un jeune prince qui est envoyé par son père le roi, sur le conseil d'un vieux sage, retrouver un diamant volé gardé par un monstre à trois têtes dans un royaume éloigné.

Le prince reçoit de sa mère un sac qui contient sept cadeaux qui vont l'aider à mener à bien sa mission. Il va rencontrer des personnages hostiles : une bande de brigands, un roi très méchant qui vont devenir ses alliés. Il saura aussi gagner la sympathie d'un géant triste et d'une vieille dame grâce aux Intelligences Multiples : le prince se sert de son intelligence pour se tirer de mauvaises situations mais aussi pour faire du bien autour de lui. Finalement, il va épouser une princesse, retrouver le diamant en triomphant du monstre (toujours grâce à ses Intelligences Multiples).

Les Intelligences kinesthésique et interrelationnelle : imaginer et jouer un sketch

Proposition de corrigé :

CELUI QUI A MAL COMPRIS

T'as compris quelque chose, toi ? Ça parle de quoi ?

BON LECTEUR

C'est l'histoire d'un jeune prince qui doit retrouver un diamant volé.



CELUI QUI A MAL COMPRIS

C'est qui, le vieux sage ?

BON LECTEUR

C'est celui qui donne la mission au héros (on l'appelle le destinataire).

CELUI QUI A MAL COMPRIS

Mais qui va l'aider, le héros, dans sa mission ?

BON LECTEUR

La première qui aide le héros dans sa mission, c'est sa mère, la reine, qui lui donne un baluchon qui contient sept objets. Puis, ce qui est bizarre, c'est que les ennemis du prince deviennent ses adjutants : le chef des brigands, le capitaine d'un bateau, le roi très méchant car le prince utilise ses Intelligences Multiples qui forcent l'admiration. Il aide aussi un géant triste et une vieille femme – il utilise son Intelligence interpersonnelle.

CELUI QUI A MAL COMPRIS

Qui sont ceux qui vont l'empêcher de faire sa mission ?

BON LECTEUR

Ceux qui vont tenter de s'opposer au héros sont souvent les serviteurs des personnages importants : les brigands, les hommes du capitaine ou ceux du roi très méchant. Il y a aussi le monstre à trois têtes.

CELUI QUI A MAL COMPRIS

Qui va profiter de cette mission au juste ?

BON LECTEUR

Ceux qui profitent de la mission sont avant tout le roi et la reine pour lesquels le prince va chercher le diamant.

Correction de l'activité, mise en commun :

Au bout des dix minutes, le professeur envoie des élèves volontaires au tableau pour corriger les activités : un pour compléter le tableau, puis un autre pour compléter le schéma, puis un pour proposer un petit texte, et enfin un pour proposer son sketch. On peut terminer cette activité par la lecture (ou le jeu) de deux élèves du sketch.

Si un élève paraît impressionné par le fait d'aller au tableau, il faut le laisser y aller avec un autre qui a choisi la même activité. En fait, il est bon d'avoir des équipes (ou deux ou trois représentants d'équipes) au tableau.

Si personne n'a choisi une des activités, on pourra la donner à faire à la maison et corriger plus tard ou utiliser les propositions de corrigés fournies plus haut.

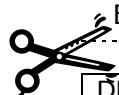
Quelques remarques sur l'activité et sur l'autonomie des élèves :

Sur cette activité, on aura été très directif. En effet, les élèves ne sont pas encore habitués à cette approche pédagogique. Si vous appréciez cette approche pédagogique (ainsi que vos élèves), progressivement, il conviendra de ne plus donner qu'un tableau vide (ou avec un ou deux titres pour une deux colonnes difficiles à trouver) puis plus de tableau. De même, les élèves pourront peu à peu faire leurs schémas seuls. Il faut bien comprendre qu'au début les élèves ne sont pas autonomes, qu'ils le deviennent et qu'il faut les rassurer, les guider patiemment. S'ils sont intéressés par cette approche et si les activités se ressemblent d'un cours à l'autre, ils gagneront forcément en autonomie.

Les documents de secours

Si les élèves sont en difficulté, il faut prévoir des documents de secours (des tableaux, schémas, textes partiellement remplis) pour rassurer les élèves et gagner du temps (on ne peut pas expliquer à chaque élève longuement chaque activité – c'est physiquement impossible ! Plus tard, quand certains élèves seront habitués à cette approche pédagogique, on pourra s'appuyer sur eux et les valoriser en les envoyant expliquer à leurs camarades - ils développeront ainsi leur Intelligence Interpersonnelle.)

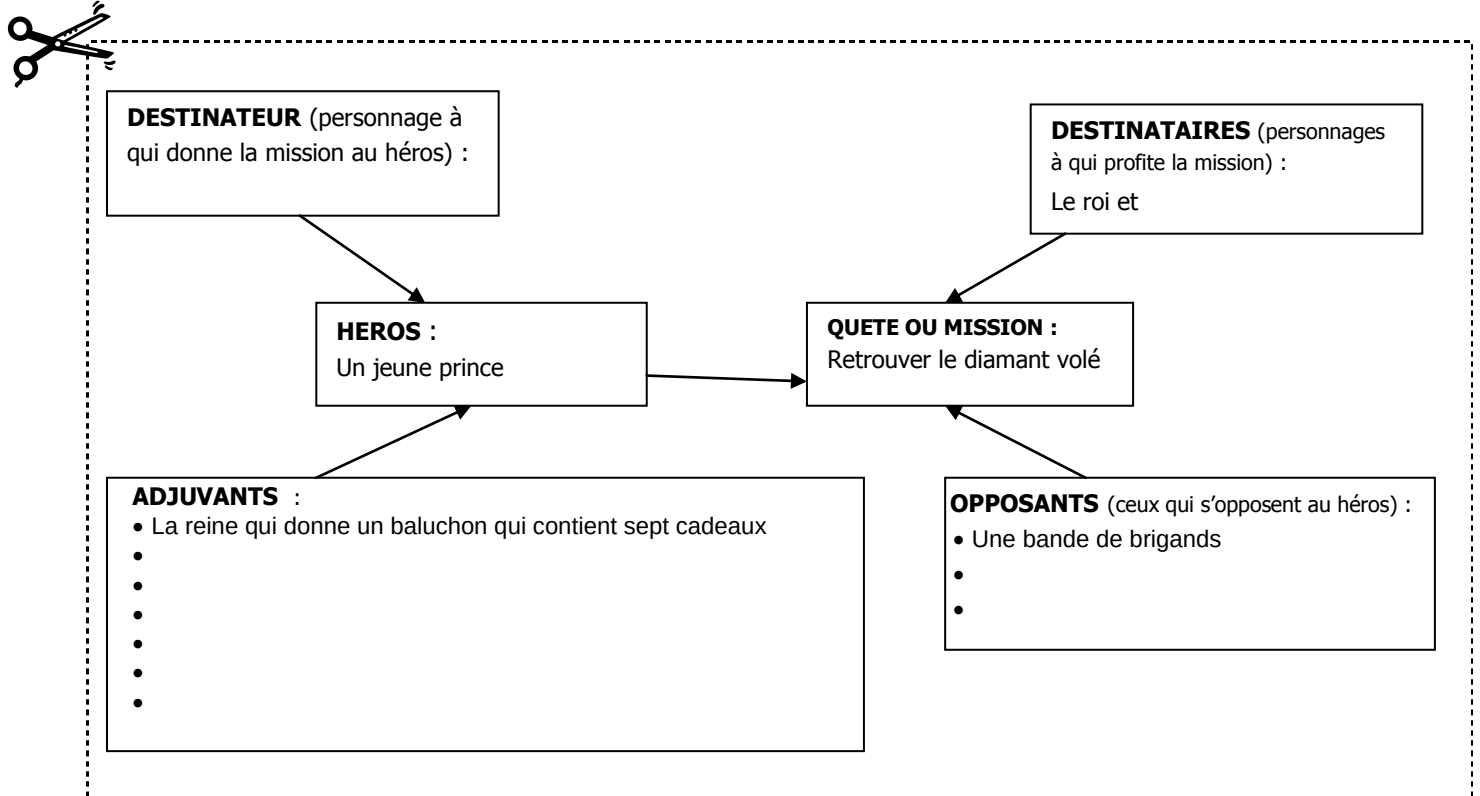
Exemples :



DESTINATEUR	HEROS	ADJUVANTS	OPPOSANTS	DESTINATAIRES
Un vieux sage	Un jeune prince	- La reine qui donne un baluchon qui contient sept cadeaux	Une bande de brigands	Le roi et la reine

Dans ce tableau, on a donné les premières réponses.

Même remarque pour le schéma.



Pour le texte, on peut donner les premières phrases aux élèves :

C'est l'histoire d'un jeune prince qui est envoyé par son père le roi

Pour le sketch,

CELUI QUI A MAL COMPRIS

T'as compris quelque chose, toi ? Ça parle de quoi ?

BON LECTEUR

C'est l'histoire d'un jeune prince qui doit retrouver un diamant volé.

Vous pouvez découper ces documents de secours et les distribuer au besoin.

Activité 4. De quelles équipes voudrais-tu faire partie ?

On peut faire circuler ce tableau dans la classe, chaque élève devant s'inscrire où il veut.

EQUIPES INTELLIGENCES MULTIPLES DE LA 6^{ème} _ _ _ _

EQUIPES	NOMS DES ELEVES
☐ L'équipe des auteurs et celle des chercheurs	
☐ L'équipe des acteurs et celle des auteurs ☐	
☐ L'équipe des inventeurs et celle des acteurs	
☐ L'équipe des journalistes et celle des chanteurs	
☐ L'équipe des inventeurs et celle des chercheurs	
☐ L'équipe des dessinateurs et celle des chercheurs	
☐ L'équipe des auteurs et celle des journalistes	