

LECTURE



Regroupements des enseignants de lettres de
Nouvelle-Calédonie
2019

Les documents officiels		3
Le programme		
	Du cycle 2	5
	De la 6 ^e et du cycle 3	9
	Du cycle 4	14
Quelques outils pour l'enseignement de la lecture		23
	Atelier « comment mettre en rapport texte et œuvre cinématographique »- Rassemblement du collège de Mariotti	25
Vers le lycée		
	Le lycée général	33
	Le lycée professionnel	37



Les documents officiels

Programmes

Cycle 3 - p. 11- 14

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/30/05/0/ensel169_annexe2V2_986050.pdf

Cycle 4 - p. 14- 16

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/30/62/8/ensel169_annexe3_985628.pdf

Repères de progression

Cycle 3 - p. 4- 5

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Attendus_et_reperes_C2-3-4/75/2/22-Francais-C3-reperes-eduscol_1114752.pdf

Cycle 4 - p. 4- 5

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Attendus_et_reperes_C2-3-4/75/5/25-Francais-C4-reperes-eduscol_1114755.pdf

**Attendus de
fin de niveau**

6^e - p. 3- 4

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Attendus_et_reperes_C2-3-4/74/1/11-Francais-6e-attendus-eduscol_1114741.pdf

5^e - p. 3- 4

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Attendus_et_reperes_C2-3-4/74/3/13-Francais-5e-attendus-eduscol_1114743.pdf

4^e - p. 3- 4

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Attendus_et_reperes_C2-3-4/74/5/15-Francais-4e-attendus-eduscol_1114745.pdf

3^e - p. 3- 4

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Attendus_et_reperes_C2-3-4/74/7/17-Francais-3e-attendus-eduscol_1114747.pdf

**Documents
Eduscol**

Cycle 3 :

<https://eduscol.education.fr/cid101051/ressources-francais-c3-lecture-et-comprehension-de-l-ecrit.html>

Cycle 4 :

<https://eduscol.education.fr/pid34186/francais.html>



Au cycle 2

Lire

- identifier des mots de manière de plus en plus aisée ;
- comprendre un texte et contrôler sa compréhension ;
- pratiquer différentes formes de lecture ;
- lire à voix haute.

Attendus de fin de cycle

- identifier des mots rapidement : décoder aisément des mots inconnus réguliers, reconnaître des mots fréquents et des mots irréguliers mémorisés ;
- lire et comprendre des textes variés, adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves ;
- lire à voix haute avec fluidité, après préparation, un texte d'une demi-page (1 400 à 1 500 signes) ; participer à une lecture dialoguée après préparation ;
- lire au moins cinq à dix œuvres en classe par an.

Identifier des mots de manière de plus en plus aisée

Connaissances et compétences associées

En lien avec l'écriture : décodage associé à l'encodage, l'analyse de la langue et le vocabulaire

- savoir discriminer de manière auditive et savoir analyser les constituants des mots (conscience phonologique) ;
- savoir discriminer de manière visuelle et connaître le nom des lettres ainsi que le son qu'elles produisent ;
- établir les correspondances graphophonologiques ; combinatoire (produire des syllabes simples et complexes) ;
- mémoriser les composantes du code ;
- mémoriser des mots fréquents (notamment en situation scolaire) et irréguliers.

Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

- manipulations et jeux de tri et de distinction permettant de travailler sur l'identification et la discrimination des phonèmes : trouver, isoler, segmenter, remplacer des phonèmes ;
- copie de mots et, surtout, encodage (transcription des sons en lettres) de mots construits avec les éléments du code appris ;
- activités régulières et fréquentes sur le code (très concentrées sur les périodes 1, 2 et 3 du CP) : exercices, « jeux » de correspondance des graphèmes/phonèmes, notamment avec des outils numériques, permettant de fixer des correspondances, d'accélérer les processus d'association de graphèmes en syllabes, de décomposition et recomposition de mots ;
- lecture à voix haute de syllabes, puis de mots ;
- dictée de syllabes et écriture autonome avec correction immédiate de l'enseignant ;
- utilisation des manuels ou/et des outils élaborés par la classe, notamment comme aides pour écrire ;
- dictées quotidiennes diversifiées ;

Comprendre un texte et contrôler sa compréhension

Connaissances et compétences associées

En lien avec l'écriture

- savoir mobiliser la compétence de décodage ;
- mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche explicite pour découvrir et comprendre un texte ;
- savoir parcourir le texte de manière rigoureuse ;
- être capable de faire des inférences ;
- savoir mettre en relation sa lecture avec les éléments de sa propre culture ;
- savoir mobiliser ses expériences antérieures de lecture (lien avec les lectures personnelles, les expériences vécues et des connaissances qui en sont issues (sur des univers, des personnages-types) ;

Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

- Deux entrées pour travailler la compréhension :**
- lecture réalisée par l'élève de phrases ou de textes déchiffrables ;
 - lecture par l'adulte de textes longs (ou enregistrés), comme à l'école maternelle mais sur des textes plus complexes ; puis peu à peu sur des textes que l'élève peut entièrement décoder. L'élève interprète oralement les textes comme mode d'accès possible à la compréhension.
- Pratique régulière d'activités permettant la compréhension d'un texte :**
- **activités individuelles :**
 - recherche et justifications (surlignage d'informations dans le texte, etc.) ;
 - écriture en relation avec le texte ; repérage des personnages et de leurs désignations variées ;
 - repérage de mots de liaison ;
 - fluence en lecture ;
 - **activités de collaboration :** échanges guidés par le professeur, justifications (texte non visible).
 - **activités variées guidées par le professeur permettant aux élèves de mieux comprendre les textes :**
 - reformulation, rappel du récit ;
 - réponses à des questions ;
 - titres de paragraphes ;
 - caractérisation des personnages ;
 - représentations diverses (dessin, mise en scène avec marionnettes ou jeu théâtral, etc.).
 - variété des textes travaillés (et notamment des textes informatifs) ;
 - le texte lu ou entendu favorise l'étude du vocabulaire en contexte : substitution, transformation, suppression ; approche de l'étymologie des mots ;
 - reformulation ;
 - mobilisation des connaissances dans des dictées ;

Pratiquer différentes formes de lecture

Connaissances et compétences associées

- savoir lire en visant différents objectifs :
 - lire pour réaliser quelque chose ;
 - lire pour découvrir ou valider des informations sur... ;
 - lire une histoire pour la comprendre et la raconter à son tour ;
 - lire pour enrichir son vocabulaire ;
 - lire pour le plaisir de lire.

Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

Diversité des situations de lecture :

- lecture fonctionnelle, notamment avec les écrits scolaires : emploi du temps, consignes, énoncés de problèmes, outils gardant trace des connaissances structurées, règles de vie, etc., mais aussi recettes de cuisine, notices pour réaliser divers objets, etc. ;
- lecture documentaire : manuels, ouvrages spécifiques, encyclopédies adaptées à leur âge, textes accompagnés d'autres formes de représentation, supports numériques, etc. ;
- lecture de textes de fiction, de genres variés : extraits et œuvres intégrales.

- fréquentation de bibliothèques ;
- lecture de plaisir favorisée et valorisée ; échanges sur les livres lus, tenue de journal de lecture ou d'un cahier personnel – établissement d'un lien avec la famille ;
- lectures comme objets d'échanges, au sein de la classe, à l'extérieur, avec des élèves plus jeunes, des personnes âgées, etc.

Lire à voix haute

Connaissances et compétences associées (lien avec le langage oral)

- savoir décoder et comprendre un texte ;

- identifier les marques de ponctuation et les prendre en compte ;

- montrer sa compréhension par une lecture expressive.

Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

- séances de travail visant à développer la vitesse et la fluidité de la lecture, à distinguer de celles qui portent sur l'expressivité de la lecture ;
- situations de lecture à voix haute n'intervenant qu'après une première découverte des textes, collective ou personnelle (selon le moment du cycle et la nature du texte) ;
- entraînement régulier à la lecture à voix haute ;
- entraînement à deux ou en petit groupe homogène (lire, écouter, aider à améliorer, etc.) ;
- enregistrements (écoute, amélioration de sa lecture) ;

- pratiques nombreuses et fréquentes sur une variété de genres de textes à lire et selon une diversité de modalités de lecture à voix haute (individuellement ou à plusieurs) à partager avec d'autres (récitation et interprétation d'un texte littéraire).

En 6^e

Compétence	Programme du cycle 3	Repères de progression et <u>attendus de fin d'année de 6^e</u>
<p>Lire avec fluidité Attendu de fin de cycle- Lire et comprendre des œuvres de plus en plus longues et de plus en plus complexes : 6e : 3 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres du patrimoine.</p>	<p>Mémoriser la lecture de mots fréquents et irréguliers ; Automatiser le décodage ; Prendre en compte les groupes syntaxiques (groupes de mots avec unité de sens), les marques de ponctuation, dans la lecture.</p> <p>Activités spécifiques sur les graphèmes et phonèmes identifiés comme posant problème ; Utilisation d'enregistrements pour s'entraîner et s'écouter ; Entraînement quotidien à la lecture silencieuse et à haute voix, dans toutes les disciplines.</p>	<p><u>Il lit à voix haute et avec aisance un texte de 10 à 20 lignes en regardant l'auditoire.</u></p> <p><u>Il lit à voix haute en faisant varier son intonation et le rythme pour produire un effet sur l'auditoire.</u></p> <p>Il lit à haute voix une fable, en adaptant son débit et ses intonations aux passages de récit et aux prises de parole des différents personnages.</p> <p>Lors d'une lecture chorale, il adopte un rythme suffisamment rapide pour traduire le dynamisme d'un dialogue.</p> <p>En fin d'année, <u>il lit correctement en moyenne 130 mots par minute.</u></p>

Compétence	Programme du cycle 3	Repères de progression et <u>attendus de fin d'année de 6^e</u>
<p>Comprendre un texte littéraire et se l'approprier</p> <p>Attendu de fin de cycle- Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture</p>	<p>Etre capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens ; Etre capable de mettre en relation le texte lu avec les lectures antérieures, l'expérience vécue et les connaissances culturelles ; Etre capable de mobiliser des connaissances grammaticales et lexicales ; Etre initié à la notion d'aspect verbal (valeurs des temps), abordée à travers l'emploi des verbes dans les textes lus (le récit au passé simple, le discours au présent ou au passé composé, etc.) ; Etre capable de repérer ses difficultés et de chercher comment les résoudre ; Etre capable de recourir, de manière autonome, aux différentes démarches de lecture apprises en classe. Etre capable d'identifier les principaux genres littéraires (conte, roman, poésie, fable, nouvelle, théâtre) et de repérer leurs caractéristiques majeures.</p>	<p><u>Il comprend un texte pour lequel il doit faire des inférences variées (logique, causale, chronologique, intention des personnages...).</u></p> <p>Dans un roman d'aventures, il identifie les personnages, leurs actions, leurs pensées et leurs relations.</p> <p>Il dégage les principales caractéristiques d'un texte et le rattache à un genre.</p> <p><u>Il identifie les principaux genres littéraires (conte, roman, poésie, fable, nouvelle, théâtre) et repère leurs caractéristiques majeures.</u></p>

Programme du cycle 3

Repères de progression et attendus de fin d'année de 6^e

Activités d'articulation, de diction, de maîtrise du débit, du volume de la voix, du souffle, travail sur la communication non-verbale : regard, posture du corps, gestuelle, mimiques, etc. ;

Formulations de réactions à des propos oraux, à une lecture, à une œuvre d'art, à un film, à un spectacle, etc. ;

Justification d'un choix, d'un point de vue

Partage d'émotions, de sentiments ;

Apprentissage de techniques pour raconter, entraînement à raconter des histoires (en groupe ou au moyen d'enregistrements numériques) ;

Travail de préparation de textes à lire ou à dire de mémoire ;

Entraînements à la mise en voix de textes littéraires au moyen d'enregistrements numériques ;

Réalisation d'exposés, de présentations, de discours ;

Utilisation d'oraux et d'écrits de travail (brouillons oraux et écrits, notes, fiches, schémas, plans, etc.) pour préparer des prises de parole élaborées ;

Constitution d'un matériau linguistique (mots, expressions, formulations) pour les présentations orales ;

Utilisation d'écrits supports pour les présentations orales (notes, affiches, schémas, présentation numérique) ;

Enregistrements audio ou vidéo pour analyser et améliorer les prestations

En s'appuyant sur des personnages types (fée, sorcière, pirate...) et sur des éléments de l'intrigue, il distingue les principaux genres étudiés en classe.

En fin d'année, ils disposent d'une première culture littéraire fondée sur la mémoire des œuvres lues les années précédentes.

Il mobilise une première culture littéraire fondée sur la mémoire des œuvres lues les années précédentes.

Il tient un carnet de lecture, au format papier ou numérique, pour garder la mémoire des livres lus et les mobiliser ultérieurement. Il note le titre, le nom de l'auteur, le siècle, un court résumé de l'intrigue.

Il met en relation le texte qu'il est en train de lire avec d'autres références : expérience vécue, connaissance culturelle...

Compétence	Programme du cycle 3	Repères de progression et <u>attendus de fin d'année de 6^e</u>
<p>Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome</p> <p>Attendu de fin de cycle- Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines</p>	<p>Etre capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens ; Etre capable de mettre en relation différentes informations ; Etre capable d'identifier les différents genres représentés et de repérer leurs caractéristiques majeures.</p> <p>Identification de la nature et de la source des documents ; Apprentissage explicite de la mise en relation des informations dans le cas de documents associant plusieurs supports (texte, image, schéma, tableau, graphique, etc.) ou de documents avec des liens hypertextes ; Activités permettant de construire la compréhension : recherche d'informations, mobilisation des connaissances lexicales, écrits de travail (listes, prise de notes) ;</p>	<p>Ils identifient l'énonciateur du texte, son statut, sa provenance, le thème développé des textes</p> <p>documentaires, des articles de presse, des documents composites au format papier ou numérique.</p> <p><u>Il établit des liens entre les informations présentes sous des formes diverses (titrairie, mots clés, illustrations...).</u></p> <p>Il repère les éléments visuels qui organisent, expliquent, illustrent et mettent en évidence l'information dans une page de documentaire ou dans un usuel.</p> <p>Il repère les éléments de l'écriture théâtrale (réplique, didascalies...) pour reconnaître une pièce de théâtre.</p>

Compétence	Programme du cycle 3	Repères de progression et <u>attendus de fin d'année de 6^e</u>
	<p>repérage de mots de liaison ; réponses à des questions demandant la mise en relation d'informations, explicites ou implicites (inférences), dans un même document ou entre plusieurs documents ; justifications de réponses ; Supports : textes documentaires simples, documents composites (associant textes, images, schémas, tableaux, graphiques, etc., comme une double-page de manuel), documents iconographiques (tableaux, dessins, photographies), documents numériques (documents avec des liens hypertextes, documents associant texte, images -fixes ou animées -, sons).</p>	<p>En fin d'année, ils dégagent les caractéristiques formelles d'un texte par support (livres, journaux, dictionnaires, encyclopédies, affiches, dépliants...), par domaine (littéraire, scientifique...), par type (narratif, descriptif, explicatif, injonctif...).</p> <p>Il prend appui sur les constituants fondamentaux d'une image fixe (peinture, dessin) et peut formuler le sens qu'il y voit.</p> <p>Il présente et commente une photographie en allant de ce qui est vu à ce qui est dit par l'image.</p> <p>Il interrompt sa lecture lorsqu'il ne comprend pas un passage et sollicite un étayage.</p>

Au cycle 4

Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome

Attendu de fin de cycle- Lire, comprendre et interpréter des textes littéraires en fondant l'interprétation sur quelques outils d'analyse simples

Savoir choisir un livre adapté à son niveau de lecture, ses goûts et ses besoins.

Lectures pour le plaisir, lectures pour vérifier une hypothèse, lecture pour apprendre, etc.
Fréquentation régulière des bibliothèques et centres de documentation disponibles dans l'environnement des élèves : bibliothèque de la classe, centre de documentation du collège, bibliothèque ou médiathèque municipales.

Vérifier sa compréhension de l'écrit de façon autonome.

Etre capable de justifier son interprétation en s'appuyant précisément sur le texte

Séances dédiées à la compréhension de l'écrit, en prolongement du travail conduit au cycle 3 : activités explicites permettant de construire le sens global, de se doter d'automatismes quant au repérage des substituts du nom, d'élucider le sens des mots en contexte par la relecture, etc. ; Reformulation, paraphrase, etc.

Etre capable d'adapter sa lecture à l'objectif affiché

Formulation d'hypothèses de lecture et recherche d'indices, qui impliquent différents temps de lecture du texte

Repères de progressivité et attendus de fin d'année		
5 ^e	4 ^e	3 ^e
<p>Les élèves mettent en mots les images qu'ils se font d'un texte et proposent des reformulations cohérentes. Ils repèrent les informations explicites et les informations implicites.</p> <p>Il vérifie de manière autonome sa compréhension d'un texte. Il est capable de formuler des hypothèses sur le sens d'un mot en s'appuyant sur le contexte. Il rétablit la chaîne anaphorique par une relecture attentive.</p>	<p>Ils affinent le repérage et la compréhension de l'implicite. Ils comblent les ellipses narratives, explicitent les pensées des personnages à partir de leur interprétation du texte. Ils font des inférences. Il recourt à des stratégies de lecture pour comprendre un texte. Il justifie d'une interprétation en s'appuyant sur le texte. Il comble l'ellipse narrative en s'appuyant sur des éléments pertinents du texte (par exemple l'enfance de Charlot ou l'ellipse narrative entre les deux visites des Hubières dans « Aux Champs » de Maupassant). Il formule des hypothèses à l'issue d'un chapitre ou d'une scène théâtrale qu'il valide ou invalide après la lecture de la scène ou du chapitre suivant (anticipation). Il est capable de relier avec pertinence dans un texte littéraire des éléments éloignés (dans un poème les mots à la rime ; dans un texte les progressions lexicales...).</p>	<p>Plus autonomes, ils élaborent un contrôle de leur lecture par une explicitation des stratégies employées pour comprendre des textes de plus en plus complexes.</p> <p>Il recourt à des stratégies de lecture pour comprendre un texte Il justifie d'une interprétation en s'appuyant sur le texte.</p> <p>Il formule des hypothèses sur la fin d'une nouvelle à chute et après son dévoilement, trouve les indices qui expliquent cette fin.</p>
<p>En plus des lectures demandées, ils choisissent, parmi une proposition du professeur, un livre adapté à leur niveau de lecture et à leurs goûts.</p>	<p>En plus des lectures demandées, ils commencent à choisir seuls des livres adaptés à leur niveau de lecture, à leurs goûts et à leurs besoins. Il choisit un livre adapté à son niveau de lecture, à ses goûts et à ses besoins. Il pratique différents types de lectures. Au CDI, il choisit un ouvrage en fonction de l'objectif de sa lecture.</p>	<p>En plus des lectures demandées, ils choisissent des livres qui correspondent à leurs propres projets de lecteurs ou à leurs besoins. Il choisit un livre adapté à son niveau de lecture, à ses goûts et à ses besoins. Dans le cadre d'un partenariat avec la médiathèque de la ville, il s'engage dans la lecture de plusieurs œuvres, il échange avec ses pairs et les professionnels du livre sur ses lectures et donne son avis.</p>

NB : Ce tableau est une synthèse des repères de progressivité (qui parlent des élèves et sont au pluriel) donnés en police normale et des attendus de fin d'année, en gras (qui parlent de l'élève au singulier). Lorsque les formulations sont les mêmes, les phrases sont soulignées. Les exemples de réussite sont en couleur.

Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art

Attendus de fin de cycle- Situer les textes littéraires dans leur contexte historique et culturel

Lire une œuvre complète et rendre compte oralement de sa lecture ;

Lire des œuvres appartenant à différents genres littéraires ;

Ecoute de textes littéraires lus ou racontés, de différents genres (contes, romans, nouvelles, théâtre, poésie), en intégralité ou en extraits ;

Lire des textes appartenant à différentes époques, en lien avec le programme d'histoire ;

Lecture cursive de textes littéraires et d'œuvres de différents genres, adaptés à l'âge des élèves. Lecture silencieuse, oralisée, jouée, etc. Lecture amorcée en classe, accompagnée, etc. Supports papier ou numériques ;

Lecture associée à l'écriture et à l'oral : présentations orales, comptes rendus de lecture sous des formes variées (qui peuvent être numériques), débats, écrits de travail (notes, schémas, tableaux, etc.) et écrits créatifs ;

Etre capable de relier œuvre littéraire et œuvre artistique.

Mise en relation de textes littéraires et d'œuvres artistiques diverses par leur esthétique, leur contexte de création, leur thématique, etc. ;

Mise en perspective interdisciplinaire, qui peut aboutir à des créations plastiques, musicales, théâtrales, etc., mais aussi à des travaux en histoire ou en sciences par exemple ;

Visites de musée, d'expositions, y compris via des sites numériques et rédaction de comptes rendus.

Repères de progressivité et attendus de fin d'année

5^e

Dès le début de l'année, les élèves lisent des textes plus variés et plus complexes qu'au cycle 3.

Sur un même support, ils identifient le texte littéraire et le distinguent des éléments paratextuels.

Il lit des textes non littéraires de genres différents.

L'élève est capable d'adapter sa lecture à la nature du document : fictionnel, imaginaire, factuel, informatif...

Ils décrivent une image fixe ou mobile en utilisant le vocabulaire de l'analyse de l'image.

Il décrit des images fixes et mobiles.

L'élève sait décrire et formuler ce qu'il appréhende du sens d'une image.

4^e

En milieu de cycle, l'accent est mis sur la cohérence textuelle et la mise en relation de différents documents.

Sur un même support, les élèves identifient et nomment des documents relevant de différents genres et comprennent leur mise en relation (illustration, ajout d'information).

Sur un même support, il identifie et nomme des documents relevant de différents genres et comprend leur mise en relation (illustration, ajout d'information).

Sur une publication à visée documentaire ou informative (revue, journal, encyclopédie...), il identifie les titres, les articles, les illustrations, (dessin, schéma, photographie...) et les met en relation.

Ils décrivent une image fixe ou mobile en utilisant un vocabulaire adapté et comprennent que ce sont des figurations du monde.

Ils développent des méthodes d'analyse spécifiques pour chacun des textes et pour les images.

Il décrit une image fixe ou mobile en utilisant un vocabulaire adapté (formes, couleurs, contrastes, plans, cadrage et point de vue).

Dans le cas d'une comparaison de deux journaux télévisés, il repère et analyse la place accordée à l'image au regard du discours verbal.

3^e

En fin d'année, les élèves lisent et comprennent en autonomie des textes variés, des images et des documents composites, sur différents supports (papier, numérique).

Il lit et comprend en autonomie des textes variés, des images et des documents composites sur différents supports (papier, numérique).

Ils décrivent des images fixes ou mobiles en utilisant un vocabulaire adapté et comprennent le hors champ et l'implicite. Ils affinent leur capacité à analyser une œuvre picturale, un texte et un document composite.

En fin d'année, ils élaborent une réponse construite et cohérente à la question du DNB sur la comparaison entre le texte et l'image.

Il décrit une image fixe ou mobile en utilisant un vocabulaire adapté (formes, couleurs, contrastes, plans, cadrage et point de vue). Il comprend le hors champ et l'implicite.

Il comprend la mise en relation d'un texte avec une œuvre picturale et les analyse. Il répond de façon construite et cohérente à la question du DNB sur la comparaison entre le texte et l'image.

Il décrit et analyse une image de propagande, la met en relation avec son contexte historique et en comprend les enjeux (ex: « L'Affiche rouge »). Il décrit et analyse une séquence filmique, en repérant les évolutions des plans et du cadrage.

Il comprend et explique la portée polémique ou argumentative d'une image (caricature, publicité...).

Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques)

Attendu de fin de cycle- Lire et comprendre en autonomie des textes variés, des images et des documents composites, sur différents supports (papier, numérique)

Connaître les caractéristiques génériques des différents documents étudiés (articles de presse d'information et scientifique, essais, textes documentaires, schémas, graphiques, tableaux, images fixes et mobiles, etc.)

Identification de la nature, des sources et des caractéristiques des différents documents étudiés

Savoir décrire et analyser l'image fixe et mobile.

Recherche et mise en relation des informations données

Lecture de l'image fixe (peinture, photographie, arts plastiques, publicité, etc.) : description et interprétation de dessins de presse, de caricatures, d'œuvres d'art, de bandes dessinées, etc., en relation avec le programme de culture littéraire et artistique, le programme d'histoire des arts ou le programme d'histoire, à l'aide de quelques outils d'analyse simples

Lecture de l'image animée : description et interprétation d'images empruntées au cinéma, à la publicité, à l'aide de quelques outils d'analyse simples

Présentation à l'oral d'une œuvre ou d'un petit corpus.

Repères de progressivité et attendus de fin d'année

5 ^e	4 ^e	3 ^e
<p>Il lit au moins trois œuvres complètes du patrimoine en lecture intégrale, étudiées en classe, au moins trois œuvres complètes en lecture cursive (notamment de littérature jeunesse) et au moins trois groupements de textes. Il résume et peut présenter devant la classe ou par écrit un chapitre après lecture autonome entre deux séances de cours. Il rend compte d'une de ses lectures cursives à l'oral ou à l'écrit. Il suit un programme de lecture et rend compte de sa compréhension par des réponses à des questions. Il réalise un carnet de lecture (impressions de lecture, portrait et évolution d'un personnage...) qui peut être illustré pour rendre compte de sa lecture personnelle de l'œuvre. Ils trouvent des points communs entre une œuvre littéraire et une œuvre artistique qui leur sont proposées.</p> <p>Il relie production littéraire et production artistique. Lors d'un travail de groupe, il décrit l'œuvre picturale en utilisant le vocabulaire de l'analyse simple mais spécifique (lignes /plans /couleurs /composition...) Il met en lien une œuvre artistique avec une œuvre littéraire, et produit un jugement esthétique et/ou personnel. Il identifie et explique les points communs (personnage, décor...) entre un extrait de récit et une adaptation (bande dessinée, film...)</p>	<p>Il lit au moins trois œuvres complètes du patrimoine en lecture intégrale, étudiées en classe, au moins trois œuvres complètes en lecture cursive (de littérature jeunesse notamment) et au moins trois groupements de textes. Il reformule un contenu textuel, répond à des questions, justifie le titre et formule un avis argumenté sur l'œuvre lue. Les élèves découvrent des textes et des documents plus difficiles, où l'implicite, la nature des visées, les références intertextuelles et les contextes culturels de production doivent être repérés et compris. Il rend compte régulièrement de ses lectures cursives, de différentes manières. Il élabore une critique littéraire (chronique radiophonique, interview, critique dans un journal) en respectant les normes du genre de la critique et publie son texte sur l'ENT. Ils établissent des liens entre une œuvre littéraire et une œuvre artistique qu'ils choisissent. Il relie création littéraire et création artistique. En lien avec l'étude d'un texte ou d'une œuvre, il choisit parmi différentes œuvres picturales proposées celle qui l'illustrera le mieux sur les plans esthétique, thématique et historique. Il justifie cette mise en relation.</p>	<p>Il lit au moins trois œuvres complètes du patrimoine en lecture intégrale, étudiées en classe, au moins trois œuvres complètes en lecture cursive (de littérature jeunesse notamment) et au moins trois groupements de textes. En lisant, les élèves établissent des ponts entre le passé, le présent et les questions du monde de demain, dans une perspective culturelle ouverte et riche. Il lit des textes appartenant à différentes époques, en lien avec le programme d'histoire. Il propose un titre à un groupement de textes et le justifie de façon argumentée en expliquant ce qui rapproche les textes. Il rend compte de sa lecture des œuvres et de ses progressions dans un journal de bord qu'il alimente régulièrement. Ils comprennent la mise en relation d'un texte avec une œuvre picturale et les analysent en utilisant des outils d'analyse simple.</p> <p>Il relie production littéraire et production artistique. Il rend compte de sa lecture par une présentation orale (informations biographiques sur l'auteur, résumé de l'œuvre, lecture d'un extrait contextualisé et justifié, avis argumenté et appuyé sur le texte, mise en relation avec une autre œuvre artistique).</p>

Élaborer une interprétation de textes littéraires

Attendu de fin de cycle- Lire et comprendre, pour chaque niveau du cycle, au moins trois œuvres complètes du patrimoine étudiées en classe, trois œuvres complètes, notamment de littérature de jeunesse, en lecture cursive, et trois groupements de textes (lecture analytique ou cursive).

Etre capable de situer les œuvres lues dans leur époque, leur contexte de création

Avoir des repères d'histoire littéraire et culturelle, en lien avec le programme d'histoire

Connaître les caractéristiques majeures de l'esthétique des genres

Percevoir les effets esthétiques et significatifs de la langue littéraire

Etre capable d'en analyser les sources : notions d'analyse littéraire, de procédés stylistiques.

Formulation des impressions de lecture ;

Activités d'analyse des textes (groupements, extraits d'œuvres complètes) : observation de la syntaxe, du lexique, de quelques procédés stylistiques majeurs, de l'énonciation... et interprétation Mise en voix et théâtralisation ;

Confrontation d'interprétations divergentes d'un même texte ou d'un même passage et justification des interprétations à partir d'éléments du texte

Formulation de jugements de goût, révisables lors de la confrontation avec les pairs ou le professeur.



Repères de progressivité et attendus de fin d'année

5 ^e	4 ^e	3 ^e
<p>Les élèves distinguent les caractéristiques des différents genres littéraires.</p> <p>Il distingue les principales caractéristiques des différents genres littéraires.</p> <p>Il caractérise un extrait de théâtre en utilisant un vocabulaire adapté.</p> <p>Ils situent l'œuvre lue ou l'extrait étudié dans son époque et font le lien avec son contexte de création, en s'aidant notamment des liens avec le programme d'histoire.</p> <p>Il situe l'œuvre lue dans son époque et fait le lien avec le programme d'histoire et son contexte de production.</p> <p>Il s'appuie sur les connaissances apprises en histoire (par exemple, sur la vie des chevaliers au Moyen Âge et les codes de l'amour courtois, pour analyser un texte ou une œuvre et caractériser ainsi la figure de Lancelot).</p> <p>Ils remarquent les effets esthétiques de la langue littéraire.</p> <p>Il perçoit les effets esthétiques et significatifs les plus caractéristiques de la langue littéraire, ressentis au fil des lectures.</p> <p>Il commence à percevoir les écarts entre l'emploi littéraire et l'emploi courant de la langue.</p> <p>Dans une comédie de Molière, il est sensible à l'écriture théâtrale et aux différents modes de l'expression du comique dont il repère certains procédés.</p> <p>Dans un poème, il perçoit les éléments (images, rythmes, sonorités) qui tirent profit des qualités sensibles de la langue.</p>	<p>Les élèves affinent leurs connaissances des caractéristiques propres à chaque genre.</p> <p>Il affine ses connaissances des caractéristiques propres à chaque genre.</p> <p>Il distingue le merveilleux du réalisme, repère dans un récit le glissement propre au fantastique</p> <p>Ils situent une œuvre dans une époque, un mouvement littéraire.</p> <p>Il fait le lien entre une œuvre et son époque.</p> <p>Ils perçoivent les effets esthétiques et significatifs de la langue littéraire et comprennent que le choix d'écriture éclaire le sens de l'œuvre.</p> <p>Il perçoit certains effets esthétiques et significatifs de la langue littéraire et sait les reconnaître et les apprécier d'un texte à l'autre.</p> <p>Il est sensible aux variations de niveaux de langue. Par exemple, il analyse et justifie l'emploi d'un langage familier ou argotique dans une nouvelle de Maupassant et l'envisage compte tenu de la visée réaliste propre à l'œuvre.</p> <p>À la lecture d'un passage de tragédie, il s'appuie par exemple sur des indices textuels tels que les figures d'opposition pour comprendre les sentiments éprouvés par les personnages.</p> <p>Lors de la confrontation de deux extraits de mises en scène, il perçoit les différentes interprétations possibles d'une scène.</p> <p>Il repère et interprète, dans un poème d'amour, la continuité ou la discontinuité des images en fonction du sens général du texte.</p>	<p>Les élèves consolident leurs connaissances des caractéristiques des genres littéraires.</p> <p>Il identifie différentes formes argumentatives.</p> <p>Il repère la visée argumentative dans des textes de différentes natures (une fable, un discours et un récit de science-fiction...).</p> <p>Il contextualise une œuvre littéraire à partir de ses connaissances historiques et culturelles.</p> <p>Il enrichit et appuie son analyse d'un poème engagé du 20^e siècle par ses connaissances historiques sur la seconde guerre mondiale.</p> <p>Ils perçoivent les effets esthétiques et significatifs de la langue littéraire, et les interprètent pour formuler un jugement.</p> <p>Ils lisent, comprennent et interprètent des textes littéraires en fondant l'interprétation sur quelques outils d'analyse simples.</p> <p>Il perçoit les effets esthétiques et significatifs de la langue littéraire, et les interprète pour formuler un jugement.</p> <p>Il prend appui sur l'analyse du texte pour en proposer une interprétation cohérente.</p>

6 ^e	<p>Le monstre, aux limites de l'humain</p> <p>Le monstre dans la peinture, la sculpture, l'opéra, la BD ou le cinéma et/ ou Les Métamorphoses</p> <p>Des contes merveilleux et des récits adaptés de la mythologie ou des extraits de roman</p>	<p>Récits d'aventures</p> <p>Un classique du roman d'aventures</p> <p>Des extraits de différents romans d'aventures</p> <p>Des extraits de films d'aventures</p>	<p>Récits de création, création poétique</p> <p>Un long extrait de la Genèse dans la Bible</p> <p>Des extraits significatifs de plusieurs grands récits de création</p> <p>Des poèmes célébrant le monde et le pouvoir créateur de la parole poétique</p>	<p>Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques</p> <p>Des farces ou soties, fabliaux, fables développant des intrigues fondées sur la ruse</p> <p>Une pièce de théâtre ou un film</p>	
5 ^e	<p>Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?</p> <p>Des extraits d'œuvres évoquant les grandes découvertes</p> <p>Des poèmes évoquant le voyage ou la séduction de l'ailleurs ou un roman d'aventures</p>	<p>Avec autrui : familles, amis, réseaux</p> <p>Une comédie du XVII^e</p> <p>Extraits de récits d'enfance et d'adolescence</p>	<p>Imaginer des univers nouveaux</p> <p>Un conte merveilleux</p> <p>Des extraits d'utopies ou de romans d'anticipation, un groupement de poèmes ou de récit proposant une reconfiguration poétique de la réalité</p> <p>Images fixes ou films</p>	<p>Héros/ héroïnes et héroïsmes</p> <p>Des extraits d'œuvres de l'époque médiévale, chansons de geste ou romans de chevalerie</p> <p>Des extraits d'œuvres épiques de l'Antiquité au XXI^e siècle</p> <p>BD et extraits de films</p>	<p>L'être humain est-il maître de la nature ?</p> <p>Des descriptions réalistes ou poétiques, enluminures, œuvres gravées ou peintes</p> <p>Des récits d'anticipation, des témoignages photos de l'évolution des paysages</p>
4 ^e	<p>Dire l'amour</p> <p>Poèmes d'amour</p> <p>Tragédie du XVII^e, comédie du XVIII^e ou drame XIX^e, des extraits de nouvelles, romans, films</p>	<p>Individus et société : confrontations de valeurs ?</p> <p>Tragédie ou tragicomédie du XVII^e ou comédie XVIII^e</p> <p>Extraits de romans et nouvelles XVIII^e- XXI^e</p>	<p>La fiction pour interroger le réel</p> <p>Un roman ou des nouvelles réalistes ou naturalistes ou leur adaptation cinématographique</p> <p><u>Une nouvelle fantastique</u></p>	<p>Informé, s'informer, déformer ?</p> <p>Textes et documents issus de la presse et des médias</p> <p>Textes et documents conçus à des fins de propagande</p> <p>Des extraits de nouvelles ou des films XIX^e-XXI^e sur le monde de la presse</p>	<p>La ville, lieu de tous les possibles ?</p> <p>Extraits des grands romans du XIX^e</p> <p>Textes poétiques</p> <p>La ville dans le roman policier ou d'anticipation</p> <p>Extraits de films, BD, photos</p>
3 ^e	<p>Se raconter, se représenter</p> <p>Autobiographie ou roman autobiographique</p> <p>Extraits de récit de soi et d'autoportraits : essai, mémoire, autobiographie, journaux et correspondance</p> <p>Autoportraits</p>	<p>Dénoncer les travers de la société</p> <p>Œuvres de différents genres littéraires et époques (poésie satirique, roman, fable, conte philosophique ou drolatique, pamphlet)</p> <p>Dessins de presse ou affiches, caricatures et BD</p> <p>Spectacles, émissions radio ou télé</p>	<p>Visions poétiques du monde</p> <p>Poème ou prose poétique du romantisme à nos jours</p>	<p>Agir dans la cité : individus et pouvoir</p> <p>Une œuvre portant un regard sur l'histoire du siècle (XX^e)</p> <p>Extraits appartenant à divers genres littéraires, œuvres picturales ou cinématographiques</p>	<p>Progrès et rêves scientifiques</p> <p>Romans et nouvelles de science-fiction et de romans d'anticipation</p> <p>Textes issus de la presse et des médias</p>

Quelques outils pour l'enseignement de la lecture

L'enseignement de la lecture s'articule autour des grandes thématiques du programme.

Il conduit les élèves à une lecture de plus en plus approfondie et à mettre pour cela en place des stratégies.

Elles sont de trois ordres :

- les stratégies de pré-lecture (d'où l'importance de choisir avec soin le paratexte proposé et d'apprendre à manipuler un livre pour en tirer des informations),
- les stratégies associées à la construction des modèles de situation (la capacité à mettre en place un cinéma mental, qui implique une bonne compréhension des mots du texte)
- les stratégies consécutives à la lecture qui permettent de critiquer, évaluer, résumer l'information retenue.

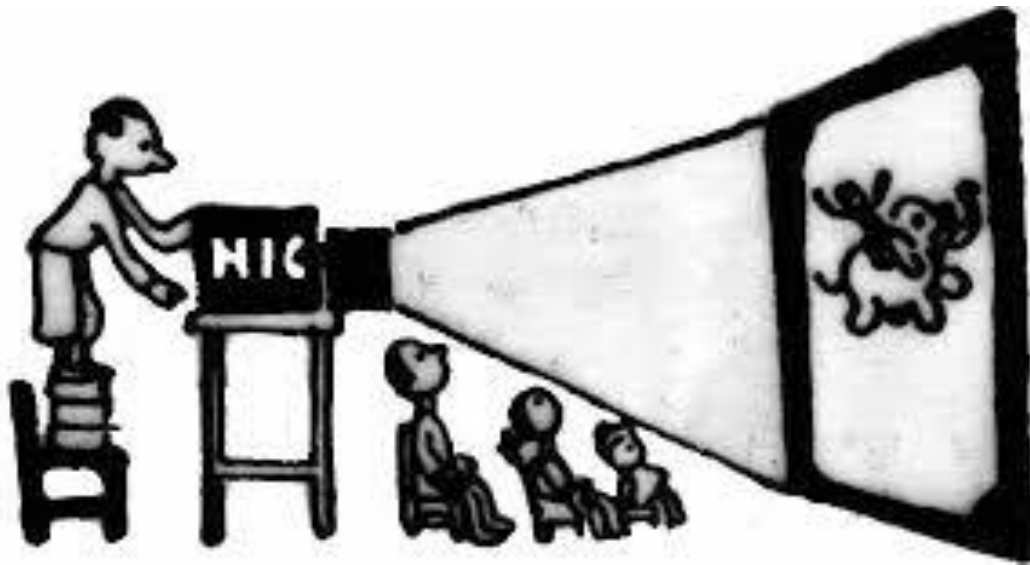
Ces stratégies peuvent être travaillées indépendamment de l'automatisation, par une lecture orale du texte. Toutefois, les élèves ayant mal automatisés la lecture doivent rapidement le faire : les dispositifs fluence ou TACIT peuvent les y aider.

Liens vers :

- une conférence CNESTCO sur la compréhension en lecture :
http://www.cnesco.fr/wp-content/uploads/2017/04/Lecture_dossier_synthese.pdf
- un article qui résume les connaissances actuelles sur les mécanismes de la lecture : <http://ife.ens-lyon.fr/vst/DA/detailsDossier.php?parent=accueil&dossier=101&lang=fr>
- des pistes pour amener les élèves à établir des stratégies de lecture :
https://www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca/fichiers/site_ens_francais/modules/document_section_fichier/fichier_71cffe3a71da_Je_planifie_ma_lecture.pdf

Atelier

« comment mettre en rapport textes
et œuvres cinématographiques ?



Quelques outils

L'image, fixe ou mobile, donne lieu à un travail d'apprentissage de la lecture. Elle donne lieu à un apprentissage méthodique des outils de la lecture de l'image fixe ou mobile. Les supports sont donc à choisir avec autant de soin que les textes.

Elle peut intervenir à différents moments de la séquence et avoir des fonctions variées : entrée en matière, illustration d'une scène, analyse des points de vue... Une œuvre cinématographique peut faire l'objet d'une séquence et peut servir de support à l'écriture.


https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Culture_litteraire_/00/3/1-RA16_C3_FRA_5_quelques_principes_591003.pdf

<https://eduscol.education.fr/cinema/enseignement-dispositifs/college/cinema-et-disciplines/cinema-francais>

<https://core.ac.uk/download/pdf/52998119.pdf>

Benhamou F. (2014). *Le livre à l'heure numérique : Papier, écrans, vers un nouveau vagabondage*. Paris, Le Seuil.

Une réflexion sur la lecture à l'heure du numérique :
http://culture.numerique.free.fr/publications/ludo12/molnar_ludovia_2012.pdf



Comment mettre en rapport textes et œuvres cinématographiques ?

Regroupement de Tuband

État des lieux

- Permet de capter l'attention des élèves et de les faire adhérer aux thèmes abordés
- Permet de dépasser les difficultés de compréhension de certains textes
- En fin de séquence: création d'inférences culturelles
- Appréhension des élèves souvent vite dépassée vis-à-vis des choix cinématographiques et pédagogiques des professeurs
- Manque de temps pour compléter l'analyse textuelle par l'analyse cinématographique.

Les différentes situations d'apprentissage

- Œuvres intégrales ou extraits
- Avec ou sans questionnaire
- Contextualisation avant ou après le visionnage
- Une question d'observation pour focaliser l'attention des élèves
- Solliciter la réaction des élèves, débat?
- Différences de transposition d'une œuvre filmée
- Construction d'une grille d'analyse de l'image avec les élèves
- Croisement avec d'autres disciplines
- Identification des registres

Vos petits « trucs » qui marchent

- Vérifier le matériel et le contenu
- Aborder le film par l'affiche ou par la bande annonce
- Chronométrer les passages
- Pour le professeur : doc péda du CNC en ligne (pour « collègue au cinéma »)
- Choisir des œuvres en lien avec les compétences abordées (ellipse, retour en arrière, point de vue narratif...)
- Réinvestir les compétences et exercer les compétences visées
- Regrouper les élèves par questionnaire

Modalité des évaluations

- Écriture: s'inspirer d'une scène pour écrire un texte
- À partir d'un extrait de roman, imaginer la mise en scène que l'on ferait (acteurs, musiques, décors, plans, mouvements de caméra etc.)

Vers le lycée

LA LECTURE AU LYCÉE GÉNÉRAL

OBJETS D'ÉTUDE 2^{NDE}	OBJETS D'ÉTUDE 1^{ÈRE}
<ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="324 708 950 808">1. La poésie du Moyen Âge au XVIII^e siècle<li data-bbox="324 833 950 993">2. La littérature d'idées et la presse du XIX^e siècle au XXI^e siècle<li data-bbox="324 1019 950 1119">3. Le roman et le récit du XVIII^e siècle au XXI^e siècle<li data-bbox="324 1145 950 1245">4. Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle	<ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="1000 708 1630 808">1. La poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle.<li data-bbox="1000 833 1630 919">2. La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle<li data-bbox="1000 1002 1630 1102">3. Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle<li data-bbox="1000 1185 1630 1270">4. Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle.

LES ŒUVRES

OBJETS D'ÉTUDE 2^{NDE}

- **4 OI**
- **+ 2 PARCOURS GT**
- **+ MIN 3 ŒUVRES LC**

La lecture cursive (LC) est constamment encouragée par le professeur.

OBJETS D'ÉTUDE 1^{ÈRE}

- **4 OI** : 3 extraits min / oeuvre
- **+ 4 PARCOURS ASSOCIÉS** : 3 extraits min / oeuvre définis par un programme national* de douze œuvres, renouvelé par moitié tous les ans
- **MIN 4 LC** (1/objet d'étude ≠ de celles étudiées dans le cadre des parcours) + groupements de textes complémentaires

La lecture cursive (4) est constamment encouragée par le professeur.

EN 1^{ère}, UN PROGRAMME NATIONAL DE 12 ŒUVRES ET LEUR PARCOURS ASSOCIÉ

Baccalauréat général

Œuvres	Parcours associés
<i>Les Contemplations</i> , livres I à IV	Les mémoires d' une âme
<i>Fleurs du mal</i>	Alchimie poétique : la boue et l' or
<i>Alcools</i>	Modernité poétique ?
<i>Essais</i> , « Des Cannibales », I, 31 ; « Des Coches », III, 6	Notre monde vient d' en trouver un autre.
<i>Fables</i> , livres VII à XI	Imagination et pensée au XVIII ^e siècle
<i>Lettres persanes</i>	Le regard éloigné

Œuvres	Parcours associé
<i>La Princesse de Clèves</i>	Individu, morale et société
<i>Le Rouge et le Noir</i>	Le personnage de roman, esthétiques et valeurs
<i>Mémoires d' Hadrien</i>	Soi-même comme un autre
<i>Phèdre</i>	Passion et tragédie
<i>Le Mariage de Figaro</i>	La comédie du valet
<i>Oh ! Les Beaux jours</i>	Un théâtre de la condition humaine

EN 1^{ère}, UN PROGRAMME NATIONAL DE 12 ŒUVRES ET LEUR PARCOURS ASSOCIÉ

Baccalauréat technologique

Œuvres	Parcours associés	Œuvres	Parcours associé
<i>Les Contemplations</i> , livres I à IV	Les mémoires d'une âme	<i>La Princesse de Clèves</i>	Individu, morale et société
<i>Les Fleurs du mal</i>	Alchimie poétique : la boue et l'or	<i>Voyage au centre de la Terre</i>	Science et fiction
<i>Alcools</i>	Modernité poétique ?	<i>Enfance</i>	Récit et connaissance de soi
<i>Essais</i> , « Des Cannibales », I, 31 ; « Des Coches », III, 6	Notre monde vient d'en trouver un autre.	<i>L'Ecole des femmes</i>	Comédie et satire
<i>Fables</i> , livres VII à XI	Imagination et pensée au XVIII ^e siècle	<i>Le Mariage de Figaro</i>	La comédie du valet
<i>L'Ingénu</i>	Voltaire, esprit des Lumières	<i>Oh ! Les Beaux jours</i>	Un théâtre de la condition humaine

AU LYCEE PROFESSIONNEL : PROGRAMME DE LA CLASSE DE SECONDE

- **Lecture, compréhension, interprétation**

Les objets d'étude donnent lieu à des activités de lecture variées : textes littéraires relevant des différents genres (roman, nouvelle, théâtre, poésie, essai), textes d'information, articles... Toutes les formes de lecture (œuvre étudiée dans son intégralité, extraits étudiés dans un groupement de textes, parcours de lecture dans une œuvre, lecture cursive, lecture personnelle, lecture documentaire) sont pratiquées.

Pour conduire ses élèves à la compréhension de l'écrit étudié, le professeur ne saurait se contenter d'expliquer le vocabulaire inconnu : la reconstitution de texte, le résumé de ce qui est dit, la reformulation (expliquer à un tiers ce qui a été lu en son absence, résumer la progression d'une intrigue...) forment autant de démarches permettant à l'élève d'aller vers l'interprétation tout en favorisant son expression orale et écrite. C'est déjà expliquer un texte que de le raconter, le reformuler, le résumer, pour être en mesure d'en dévoiler l'implicite, et donc de cheminer vers son interprétation.

L'apprentissage de l'interprétation évite les questionnaires fermés pour habituer les élèves à formuler des hypothèses de lecture à partir de leurs premières impressions, et à les corriger par un retour sur le texte. Un bachelier de la voie professionnelle doit en effet être en mesure de reformuler le sens général d'un texte, de sélectionner en autonomie ce qui lui paraît mériter d'être analysé, et de justifier une interprétation globale en l'étayant sur des passages choisis par lui.

L'enseignement du français ne peut aujourd'hui se limiter à l'étude de l'écrit. Les mots ne cessent en effet de se lier aux images, aux musiques et au monde de l'information : c'est pourquoi cet enseignement favorise la rencontre des arts. De ce point de vue, en lien avec les connaissances apportées dans le cadre du cours, chaque élève au long de ses trois années de scolarité doit avoir fait au moins une fois l'expérience :

- d'une rencontre avec le spectacle vivant ;
- d'une découverte (par la visite réelle ou virtuelle) d'un musée ou d'un monument du patrimoine culturel ;
- d'une contribution personnelle à une information publique (presse écrite, blog du lycée, prise de parole lors de journées portes ouvertes, salon...).

Il pourra également avoir fait l'expérience d'une rencontre avec un acteur du monde culturel contemporain (artiste, écrivain, metteur en scène, réalisateur, journaliste, responsable d'actions culturelles...).

Parmi les pratiques culturelles, la lecture et l'étude des textes littéraires offrent à chacun une confrontation avec les idées, les valeurs, les sentiments qui ont marqué la pensée humaine. En seconde et en première, les élèves lisent chaque année deux œuvres intégrales ; ils en lisent une en classe terminale, qui peut relever de la littérature d'idées. Ces lectures littéraires ont un rôle important dans le programme de français parce qu'elles sont le creuset d'une réflexion essentielle sur le monde et sur soi.

