

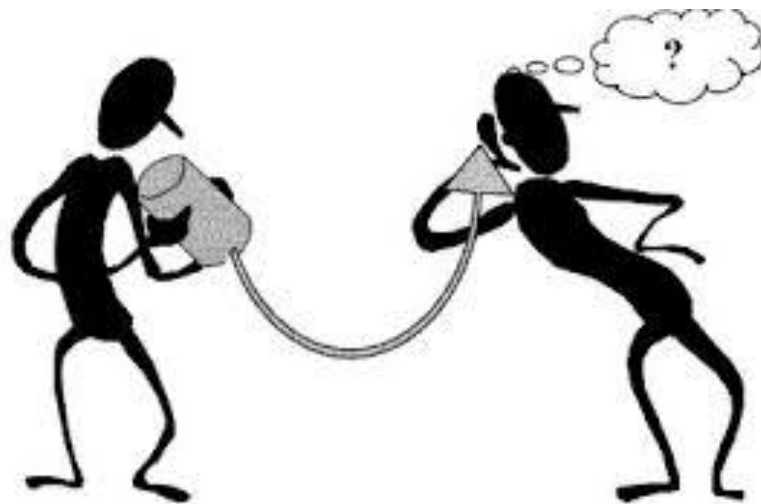
ORAL



Regroupements des enseignants de lettres de
Nouvelle-Calédonie
2019

Les documents officiels		4
Le programme		
	Du cycle 2	6
	De la 6 ^e et du cycle 3	9
	Du cycle 4	15
Quelques outils pour l'enseignement de l'oral		22
	Liens	28
	Atelier « comment amener et exercer les élèves à élaborer et produire une impression, un avis, une opinion de manière raisonnée et argumentée ? »	29
	Regroupement de Tuband	31
	Atelier « comment amener les élèves de collège à une prise de parole continue d'une durée variable de cinq à dix minutes ? »	36
	Regroupement de Normandie	38
	Atelier « comment aider les élèves à se libérer de leurs notes de préparation ? »	40
	Regroupement de Tuband	42
	Atelier théâtre d'O. Boraz	46

Vers le lycée		53
	Le lycée général	53
	Le lycée professionnel	55



Les documents officiels

Programmes

Cycle 3 - p. 9- 11

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/30/05/0/ensel169_annexe2V2_986050.pdf

Cycle 4 - p. 13- 14

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/30/62/8/ensel169_annexe3_985628.pdf

Repères de progression

Cycle 3 - p. 2- 3

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Attendus_et_reperes_C2-3-4/75/2/22-Francais-C3-reperes-eduscol_1114752.pdf

Cycle 4 - p. 2- 3

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Attendus_et_reperes_C2-3-4/75/5/25-Francais-C4-reperes-eduscol_1114755.pdf

**Attendus de
fin de niveau**

6^e - p. 2- 3

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Attendus_et_reperes_C2-3-4/74/1/11-Francais-6e-attendus-eduscol_1114741.pdf

5^e - p. 2- 3

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Attendus_et_reperes_C2-3-4/74/3/13-Francais-5e-attendus-eduscol_1114743.pdf

4^e - p. 2- 3

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Attendus_et_reperes_C2-3-4/74/5/15-Francais-4e-attendus-eduscol_1114745.pdf

3^e - p. 2- 3

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Attendus_et_reperes_C2-3-4/74/7/17-Francais-3e-attendus-eduscol_1114747.pdf

**Documents
eduscol**

<https://eduscol.education.fr/cid101008/francais-cycle-3-le-langage-oral.html>

Au cycle 2

Compétences travaillées

Comprendre et s'exprimer à l'oral

- écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte ;
- dire pour être entendu et compris ;
- participer à des échanges dans des situations diverses ;
- adopter une distance critique par rapport au langage produit.

Attendus de fin de cycle

- conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'échanges et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension ;
- dans les différentes situations de communication, produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs ;
- pratiquer les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe ;
- participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément, etc.).

**Écouter pour comprendre des messages oraux (adressés par un adulte ou par des pairs)
ou des textes lus par un adulte (*lien avec la lecture*)**

Connaissances et compétences associées

- maintenir une attention orientée en fonction du but ;
- repérer et mémoriser des informations importantes. Les relier entre elles pour leur donner du sens ;
- mobiliser des références culturelles nécessaires pour comprendre le message ou le texte ;

- mémoriser le vocabulaire entendu dans les textes ;
- repérer d'éventuelles difficultés de compréhension.

Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

- écoute attentive de messages ou de consignes adressées par un adulte ou par un pair ;
- audition de textes lus, d'explications ou d'informations données par un adulte ;
- répétition, rappel ou reformulation de consignes ;
- récapitulation d'informations, de conclusions.
- récapitulation des mots découverts lors de l'audition de textes ou de messages ;
- explicitation des repères pris pour comprendre (intonation, mots clés, connecteurs, etc.) ; une relation peut être faite avec les situations d'écoute en langue vivante étrangère ou régionale.

**Dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire
ou de présentation de textes (*lien avec la lecture*)**

Connaissances et compétences associées

- prendre en compte des récepteurs ou interlocuteurs ;
- mobiliser des techniques qui font qu'on est écouté ;
- organiser son discours ;
- mémoriser des textes ;

- lire à haute voix.

Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

- jeux sur le volume de la voix, la tonalité, le débit, l'articulation, notamment pour préparer la mise en voix de textes (expression des émotions en particulier) ;
- jeux sur la posture, le regard et la gestuelle.
- rappel de récits entendus ou lus ;
- présentation des conclusions tirées d'une séance d'apprentissage, d'une lecture documentaire, avec réutilisation du vocabulaire découvert en contexte.
- présentation de travaux à ses pairs ;
- présentation d'un ouvrage, d'une œuvre ;
- justification d'un choix, d'un point de vue ;
- récitation et interprétation de textes ;
- préparation d'une lecture à voix haute ;
- lecture après préparation d'un texte dont les pairs ne disposent pas ;
- enregistrement et écoute ou visionnement de sa propre prestation ou d'autres prestations.

Participer à des échanges dans des situations diverses
(séances d'apprentissage, régulation de la vie de la classe)

Connaissances et compétences associées

- respecter des règles organisant les échanges ;
- prendre conscience et tenir compte des enjeux ;
- organiser son propos ;
- utiliser le vocabulaire mémorisé.

Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

- prise en charge de rôles bien identifiés dans les échanges, notamment dans les débats ;
- préparation individuelle ou à plusieurs des éléments à mobiliser dans les échanges (ce que l'on veut dire, comment on le dira, recherche et tri des arguments, etc.).

Adopter une distance critique par rapport au langage produit

Connaissances et compétences associées

- repérer le respect ou non des règles organisant les échanges dans les propos d'un pair ;
- prendre en compte des règles explicites établies collectivement ;
- se corriger après écoute.

Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

- participation à l'élaboration collective de règles, de critères de réussite concernant des prestations orales ;
- reformulation de propos ;
- implication des élèves dans l'observation et l'évaluation des productions orales de leurs pairs, dans des situations variées (exposés, débats, échanges, etc.) ;
- élaboration d'un aide-mémoire avant une prise de parole (première familiarisation avec cette pratique).

En 6^e

Compétence	Programme du cycle 3	Repères de progression et attendus de fin d'année de 6 ^e
<p>Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu</p> <p>Attendu de fin de cycle- Ecouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte</p>	<p>Porter attention aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte ou d'un message (segmentation, accentuation, intonation, discrimination entre des sonorités proches, etc.) et repérer leurs effets ;</p> <p>Mobiliser son attention en fonction d'un but. Identifier et mémoriser des informations importantes, leurs enchaînements, mettre en relation ces informations, avec les informations implicites ;</p> <p>Repérer et prendre en compte les caractéristiques des différents genres de discours (récit, compte rendu, reformulation, exposé, argumentation, etc.), le lexique et les références culturelles liés au domaine du message ou du texte entendu ;</p> <p>Repérer d'éventuelles difficultés de compréhension, savoir les verbaliser et trouver des moyens d'y répondre ;</p> <p>Exercer une vigilance critique par rapport au langage écouté.</p> <p>Pratique de jeux d'écoute (pour réagir, pour comprendre, etc.) ;</p>	<p>Les élèves soutiennent l'écoute de propos et de discours plus complexes et variés (récit, poème, extrait audio, extrait de documentaire, de film, d'émission...).</p> <p>Il écoute avec attention des discours complexes et variés (récit, poème, extrait audio, extrait de documentaire, de film, d'émission...).</p> <p>Il écoute l'interview radiophonique d'un auteur de littérature et en restitue les principales informations à l'écrit.</p> <p><u>Il récapitule, reformule des informations entendues et les met en relation</u> avec les informations implicites plus nombreuses.</p> <p>Après l'écoute d'un épisode de <i>l'Odyssée</i>, il restitue à ses camarades l'essentiel du récit.</p> <p><u>Il porte un regard critique sur l'utilisation d'éléments vocaux et gestuels dans un discours.</u></p>

Compé-tence	Programme du cycle 3	Repères de progression et <u>attendus de fin d'année de 6^e</u>
	<p>Ecoute à partir de supports variés (textes lus, messages audio, documents vidéo, leçons magistrales) et dans des situations diverses (écouter un récit, un poème, développer sa sensibilité à la langue ; écouter et voir un documentaire, une émission, confronter des points de vue, analyser une information, etc.) ; Restitution d'informations entendues ; Utilisation d'enregistrements numériques, de logiciels dédiés pour travailler sur le son, entendre et réentendre un propos, une lecture, une émission ;</p> <p>Explicitation des repères pris pour comprendre (intonation, identification du thème ou des personnages, mots clés, reprises, liens logiques ou chronologiques, etc.) ;</p> <p>Activités variées permettant de manifester sa compréhension : répétition, rappel ou reformulation de consignes ; récapitulation d'informations, énoncé de conclusion ; reformulation, rappel du récit ; représentations diverses (dessin, jeu théâtral, etc.) ; prise de notes.</p>	<p>À l'occasion du visionnage d'un extrait théâtral, il porte un regard critique sur l'interprétation vocale et gestuelle d'un personnage.</p> <p>En autonomie, ils comprennent un discours entendu en ayant surmonté les éventuelles difficultés de compréhension.</p> <p>En autonomie, il comprend un discours peu complexe.</p> <p>Lors d'une lecture individuelle, il recourt à des stratégies apprises pour repérer une chaîne anaphorique, remettre en ordre la chronologie de l'histoire.</p>

Programme du cycle 3

Mobiliser les ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris ;
Organiser et structurer le propos selon le genre de discours ; mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés (conte ou récit, compte rendu, présentation d'un ouvrage, présentation des résultats d'une recherche documentaire ; description, explication, justification, présentation d'un point de vue argumenté, etc.) ;
Utiliser les techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier) ;
Utiliser les techniques de mémorisation des textes présentés ou interprétés.

Activités d'articulation, de diction, de maîtrise du débit, du volume de la voix, du souffle, travail sur la communication non-verbale : regard, posture du corps, gestuelle, mimiques, etc. ;
Formulations de réactions à des propos oraux, à une lecture, à une œuvre d'art, à un film, à un spectacle, etc. ;
Justification d'un choix, d'un point de vue ;
Partage d'émotions, de sentiments ;
Apprentissage de techniques pour raconter, entraînement à raconter des histoires (en groupe ou au moyen d'enregistrements numériques) ;
Travail de préparation de textes à lire ou à dire de mémoire ;
Entraînements à la mise en voix de textes littéraires au moyen d'enregistrements numériques ;
Réalisation d'exposés, de présentations, de discours ;
Utilisation d'oraux et d'écrits de travail (brouillons oraux et écrits, notes, fiches, schémas, plans, etc.) pour préparer des prises de parole élaborées ;
Constitution d'un matériau linguistique (mots, expressions, formulations) pour les présentations orales ;
Utilisation d'écrits supports pour les présentations orales (notes, affiches, schémas, présentation numérique) ;
Enregistrements audio ou vidéo pour analyser et améliorer les prestations.

Repères de progression et attendus de fin d'année de 6^e

Il réalise des présentations orales qui visent à produire des effets sur l'auditoire.

Il raconte l'épisode de Thésée dans le labyrinthe en ménageant des effets de suspense.

Ils prennent la parole en étant capables de s'abstraire des supports divers qu'ils ont pu réaliser et qui sont pris en charge par le discours oral.

Il prend la parole en s'appuyant sur un support préparé en classe ou hors de la classe.

Il présente un bref exposé sur un monstre antique en s'appuyant sur un diaporama élaboré en classe à partir d'une recherche au CDI.

Il interprète des textes poétiques et des extraits de théâtre en adaptant sa prise de parole aux spécificités du texte et à ses visées (comique, élégiaque).

Après préparation collective, il joue le personnage de Renart en donnant la réplique à un camarade.

Il met en voix un poème en mettant en valeur les sonorités.

Compétence	Programme du cycle 3	Repères de progression et <u>attendus de fin d'année de 6^e</u>
<p>Participer à des échanges dans des situations diverses (séances d'apprentissage ordinaire, séances de régulation de la vie de classe, jeux de rôles improvisés ou préparés)</p> <p>Attendu de fin de cycle- Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.</p>	<p>Prendre en compte la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identifier les points de vue exprimés ; Présenter une idée, un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, réfutation, apport de compléments, reformulation, etc.) ; Respecter les règles de la conversation (quantité, qualité, clarté et concision, relation avec le propos) ; Mobiliser des expressions et des formules qui engagent celui qui parle (savoir exprimer un refus, exprimer une demande, présenter ses excuses, remercier) ; Mobiliser des stratégies argumentatives : recours à des exemples, réfutation, récapitulation, etc. ; Développer le lexique en lien avec le domaine visé. Savoir construire son discours (organisation du propos, enchaînement des phrases) ; Savoir mobiliser des moyens d'expression (lexique, formules, types de phrase, etc.) ; Savoir mettre à distance son expérience et mobiliser des connaissances (formulation et reformulation, explicitation des démarches, des contenus, des procédures, etc.).</p>	<p>Dans le cadre d'échanges, les élèves sont en mesure d'intellectualiser leur réaction aux propos tenus par d'autres et de proposer des amorces d'argumentation.</p> <p>Dans le cadre d'échanges il peut s'appuyer sur le propos d'autrui pour construire sa réponse.</p> <p><i>Au cours d'un débat, il écoute les avis de ses camarades, en tient compte pour construire sa réponse, qu'il justifie en s'appuyant sur des exemples.</i></p> <p><u>Il prend la parole spontanément : il exprime ses idées et ses opinions et relie ses interventions à celles de ses interlocuteurs.</u></p> <p><i>À l'issue d'un visionnage de film, il tient compte des points de vue exprimés par ses camarades avant de formuler son propre avis.</i></p>

Compétence	Programme du cycle 3	Repères de progression et <u>attendus de fin d'année de 6^e</u>
	<p>Entraînement à l'utilisation d'expressions et de formules qui engagent le locuteur sous forme de jeux de rôle ;</p> <p>Préparation individuelle ou à plusieurs des éléments à mobiliser dans les échanges (idées, arguments, matériau linguistique : mots, expressions, formulations) ;</p> <p>Interviews (réelles ou fictives) ;</p> <p>Débats, avec rôles identifiés ;</p> <p>Recherche individuelle ou collective d'arguments pour étayer un point de vue, d'exemples pour l'illustrer ;</p> <p>Tri, classement des arguments ou des exemples trouvés.</p> <p>Mémorisation de l'organisation du propos, convocation des idées au moment opportun ;</p> <p>Préparation entre pairs d'une participation à un débat (préparation des arguments, des exemples, des formules, du lexique à mobiliser, de l'ordre des éléments à présenter ; entraînement à la prise de parole) ;</p> <p>Récapitulation des conclusions, des points de vue exprimés.</p>	

Compétence	Programme du cycle 3	Repères de progression et attendus de fin d'année de 6 ^e
<p>Adopter une attitude critique par rapport à son propos</p>	<p>Elaborer les règles organisant les échanges ; repérer le respect ou non de ces règles dans les propos d'un pair, aider à la reformulation ; Prendre en compte les critères d'évaluation explicites élaborés collectivement pour les présentations orales ; Etre capable d'autocorrection après écoute (reformulations) ; Comparer le fonctionnement de la syntaxe de la langue orale (prosodie, juxtaposition, répétitions et ajustements, importance des verbes) avec celle de la langue écrite.</p> <p>Participation à l'élaboration collective de règles, de critères de réussite concernant des prestations orales ; Mises en situation d'observateurs (« gardiens des règles ») ou de co-évaluateurs (avec le professeur) dans des situations variées d'exposés, de débats, d'échanges ; Analyse de présentations orales ou d'échanges à partir d'enregistrements ; Collecte de corpus oraux (enregistrements à partir de situations de classe ou de jeux de rôle) et observation de la langue ; Préparation des prises de parole sous forme de notes, schémas, supports numériques, etc. qui tiennent compte de la spécificité de l'exercice oral.</p>	<p><u>Il participe aux échanges, les régule dans le respect des règles élaborées collectivement.</u></p> <p>Dans le cadre d'un débat, il veille à faire respecter un équilibre des temps de parole.</p> <p><u>Il évalue ses présentations orales enregistrées et les améliore en tenant compte des critères préalablement définis.</u></p> <p>Il enregistre sa présentation d'un exposé, l'écoute et l'améliore en s'attachant à respecter quelques critères de réussite, comme celui de ne pas procéder à une lecture intégrale de ses notes.</p>

Au cycle 4

Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes

Attendu de fin de cycle- Comprendre et interpréter des discours oraux élaborés (récit, exposé magistral, émission documentaire, journal d'information etc...).

Identifier les visées d'un discours oral.

Ecoute attentive et active, citation, résumé et reformulation de propos tenus par autrui
Hiérarchisation des informations d'un discours, mémorisation des éléments importants

Distinguer implicite et explicite

Distinction de l'explicite et de l'implicite dans un discours avec justification

Repères de progressivité et attendus de fin d'année		
en 5 ^e	en 4 ^e	en 3 ^e
<p>Les élèves identifient les visées d'un discours oral et en mémorisent les éléments importants.</p> <p>Il retient les éléments entendus et est capable de répondre à un questionnaire de compréhension ou QCM.</p> <p>Dans une situation de communication, il identifie les interlocuteurs et comprend les relations entre eux.</p> <p>Ils comprennent l'explicite.</p> <p>L'élève fait la différence entre information et fiction dans un discours entendu.</p>	<p>Dès le début de l'année, les élèves repèrent dans les discours entendus l'organisation des informations et mémorisent les éléments importants.</p> <p>Il identifie les visées d'un discours oral, organise les informations qu'il contient, mémorise des éléments importants.</p> <p>Après l'écoute d'un bref reportage radiophonique, il restitue, en les organisant, les informations entendues.</p> <p>Ils distinguent ce qui est explicite de ce qui est implicite. (inférences internes).</p> <p>Il verbalise un élément implicite important pour l'histoire.</p> <p>Dans un discours entendu, il fait la distinction entre informations principales et secondaires.</p>	<p>Les élèves apprennent à hiérarchiser les informations contenues dans un discours oral</p> <p>Il identifie les visées d'un discours oral.</p> <p>Dans un discours argumentatif, l'élève identifie la thèse et distingue les arguments des exemples.</p> <p>Ils comprennent tout l'implicite d'un discours oral et peuvent l'expliquer.</p> <p>À l'écoute d'une chronique radiophonique, il reformule les idées essentielles exprimées en traduisant l'implicite, notamment l'expression de l'ironie.</p>

S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire

Attendu de fin de cycle- Elaborer et prononcer une intervention orale de cinq à dix minutes (présentation d'une œuvre littéraire ou artistique, exposé des résultats d'une recherche, défense argumentée d'un point de vue)

Savoir présenter un compte rendu à l'oral

Présentation d'une œuvre, un auteur

Savoir faire partager son point de vue sur une lecture, une œuvre, une situation.

Formulation de réaction après lecture d'un texte, présentation de point de vue.

Explicitation d'une démarche personnelle.

Travail sur des enregistrements de prestations personnelles.

Savoir utiliser des supports écrits pour l'expression orale.

Elaboration de documents destinés à faciliter l'exposé.

Savoir raconter une histoire.

Résumés, narrations orales, entraînement aux techniques narratives.

Enrichissement lexical en lien avec les autres activités menées en lecture, écriture, étude de la langue.

Repères de progressivité et attendus de fin d'année

en 5 ^e	en 4 ^e	en 3 ^e
<p>Les élèves s'entraînent à pratiquer le compte rendu et le récit oral.</p> <p>Il est capable de faire un compte rendu oral. Il fait un exposé seul ou en groupe, par exemple sur les voyages de Christophe Colomb.</p> <p>Il présente devant leurs pairs le fruit de recherches personnelles sur un thème. En début de séance, il rend compte à la classe de la séance de cours précédente.</p> <p>Il raconte une histoire à l'oral. Il raconte un épisode, par exemple d'un roman de chevalerie, en respectant la cohérence narrative.</p>	<p>En fin d'année, les élèves sont capables de parler cinq minutes en continu.</p> <p>Il pratique régulièrement différents types de compte rendu et exposé en s'appuyant sur les supports de leur choix et en travaillant à maîtriser leur expression.</p> <p>Il fait le compte rendu d'une expérience scientifique ou de la lecture d'un article de presse.</p> <p>Il présente un métier à partir des fiches métier ONISEP.</p> <p>Il formule un avis personnel suite à la découverte d'une œuvre en employant un vocabulaire précis et étendu.</p> <p>Il exprime de façon précise ce qu'il a ressenti à la lecture d'un texte ou face à une image (peinture, dessin ou photographie)</p> <p>Dans une prise de parole continue d'environ cinq minutes, il exprime son avis personnel de manière organisée à propos d'un film, en mobilisant un vocabulaire adapté.</p>	<p>En fin d'année, les élèves sont capables de parler dix minutes en continu.</p> <p>Grâce à la pratique réitérée de situations à l'oral, il maîtrise les fonctions et les formes du compte rendu, et utilise efficacement des documents supports à l'exposé.</p> <p>Dans une prise de parole continue d'environ 10 minutes, il rend compte du stage qu'il a effectué en milieu professionnel en se détachant des documents qu'il utilise.</p> <p>Dans le cadre de l'oral du DNB, il explicite sa démarche de projet en respectant les codes de l'exercice.</p> <p>Ils expriment un avis personnel à propos d'une œuvre ou d'une situation en utilisant un vocabulaire précis et étendu visant à faire partager leurs sensations, sentiments et point de vue.</p> <p>En fin d'année, les élèves pratiquent un oral codifié et socialisé, clairement distinct de la pratique spontanée de la conversation courante.</p> <p>Il est capable de rendre compte personnellement d'une émotion ou d'une impression devant une œuvre littéraire ou artistique, ou, entre deux œuvres, de présenter et de justifier une préférence.</p>

NB : Ce tableau est une synthèse des repères de progressivité (qui parlent des élèves et sont au pluriel) donnés en police normale, des attendus de fin d'année, en gras (qui parle de l'élève au singulier). Lorsque les formulations sont les mêmes, les phrases sont soulignées. Les exemples de réussite sont en couleur.

Participer de façon constructive à des échanges oraux

Attendu de fin de cycle- Participer à un débat de manière constructive en respectant la parole de l'autre.

Construire des relations avec autrui dans un échange, une conversation, une situation de recherche.

Echange en classe dans des situations variées.

Participer à un débat, exprimer une opinion argumentée et prendre en compte son interlocuteur

Débats variés (débats interprétatifs, débats littéraires, cercles de lecture, et...)

Utilisation de sa connaissance des codes de la conversation en situation publique, des usages de la politesse.

Animer et arbitrer un débat

Utilisation de sa connaissance des techniques argumentatives.

Repères de progressivité et attendus de fin d'année

en 5 ^e	en 4 ^e	en 3 ^e
<p>Les élèves prennent en compte la parole d'autrui dans une situation d'échange.</p> <p>Il s'exprime dans un niveau de langue courant et dans une syntaxe simple et claire, ses propos sont compréhensibles par tous.</p> <p>Ils donnent leur avis de façon simple.</p> <p>Il écoute la parole de l'autre et en tient compte dans une situation de travail.</p> <p>Il écoute les propos d'autrui et les reformule avec ses propres mots dans un niveau de langue courant.</p> <p>Il participe à un débat en groupe, préparé à l'avance.</p>	<p>Les élèves participent à un débat sur un sujet donné. Ils exposent leurs idées et argumentent avec conviction face à leurs pairs.</p> <p>Il exprime son point de vue dans un discours argumenté en cherchant à convaincre ses interlocuteurs.</p> <p>Il écoute la parole de l'autre et est capable de prendre en compte dans sa réflexion son opinion même si elle est</p> <p>Il participe à un débat et peut assumer différents rôles : animateur, contradicteur, gardien du temps ou de l'ordre, rapporteur.</p>	<p><u>Il participe à un débat, exprime une opinion argumentée et réagit à une opinion différente</u> (et sont capables de prendre en compte les arguments d'autrui).</p> <p><u>Il anime ou arbitre un débat au sein de la classe.</u></p> <p>Il convainc et persuade en utilisant des arguments et des exemples.</p> <p>Il recourt à des modalisateurs pour nuancer et à des mots de liaison pour organiser son propos. Il est soucieux de sa posture, place correctement sa voix et a une gestuelle expressive.</p> <p>Il anime un débat en classe, il pose clairement la problématique et ses interventions manifestent la volonté de distribuer la parole de manière équitable et impartiale.</p>

Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole

Attendu de fin de cycle- Lire un texte à haute voix de manière claire et intelligible ; dire de mémoire un texte littéraire ; s'engager dans un jeu théâtral.

Savoir utiliser les ressources de la voix, de la respiration, du regard, de la gestuelle, pour :

- Lire
- Dire de mémoire
- Interpréter une scène de théâtre, un poème...
- Prestation orale.

Lecture à haute voix et mémorisation de textes.

Mise en voix et théâtralisation.

Exposés, compte rendus.

Techniques associant textes, son et images.

Usage des technologies numériques pour enregistrer la voix, pour associer sons, textes et images.



Repères de progressivité et attendus de fin d'année

en 5 ^e	en 4 ^e	en 3 ^e
<p>Ils acquièrent une plus grande aisance dans la maîtrise des ressources de la voix et de la gestuelle.</p> <p>Il lit un texte à voix haute.</p> <p>Il fait une lecture expressive d'un texte de 20 à 30 lignes après préparation.</p> <p>Il récite un texte mémorisé en utilisant les ressources de la voix, de la respiration, du regard et éventuellement de la gestuelle.</p> <p>Il récite un poème court, par exemple un sonnet, en respectant le rythme, la construction et le sens.</p> <p><u>Il recourt à des technologies numériques pour s'enregistrer.</u></p> <p>Il s'enregistre en utilisant un logiciel libre, écoute son enregistrement et repère les éléments à améliorer.</p>	<p>Ils récitent un texte mémorisé de 15 à 20 lignes en utilisant les ressources de la voix et de la gestuelle.</p> <p>Il mémorise et restitue de façon expressive un texte du patrimoine d'une longueur de 15 à 20 lignes environ.</p> <p>Ils recourent à des technologies numériques pour enregistrer la voix, associer des sons, des textes et des images.</p> <p>Il enregistre sa lecture d'un poème illustrée par un accompagnement sonore de son choix.</p> <p>Il lit un texte à voix haute.</p> <p>Il participe à une lecture expressive à plusieurs voix d'une scène de théâtre.</p>	<p>Ils récitent un texte mémorisé de 20 à 25 lignes, seuls ou à plusieurs, et maîtrisent les ressources de la voix et de la gestuelle.</p> <p>Il interprète le rôle d'un personnage dans une scène de théâtre.</p> <p>Il réalise la présentation d'un livre sous forme, par exemple, de bande annonce.</p> <p>Ils créent un document multimédia de forme libre pouvant associer voix, sons, textes et images.</p> <p>Il recourt à des technologies numériques pour enregistrer la voix, associer des sons, des textes et des images.</p> <p>Il lit un texte à voix haute.</p> <p>Il met en voix de manière expressive un texte littéraire d'une page au moins, choisi dans un ouvrage lu en lecture cursive.</p>

Quelques outils pour l'enseignement de l'oral

L'oral est en première place dans les programmes. C'est à la fois le **vecteur des enseignements** et un champ qui doit être enseigné aux élèves pour lui-même.

Il doit faire **l'objet d'un enseignement** en temps que tel selon des modalités réfléchies. L'enseignement de l'oral ne peut se limiter au cours dialogué.

Travailler l'oral, c'est donner des **exercices qui visent spécifiquement à améliorer les compétences d'oral**. En quantité : en fin de troisième un élève doit pouvoir « élaborer et prononcer une intervention orale de cinq à dix minutes » mais aussi en qualité : les exemples de prestation attendus sont « présentation d'une œuvre littéraire ou artistique, exposé des résultats d'une recherche, défense argumentée d'un point de vue ».

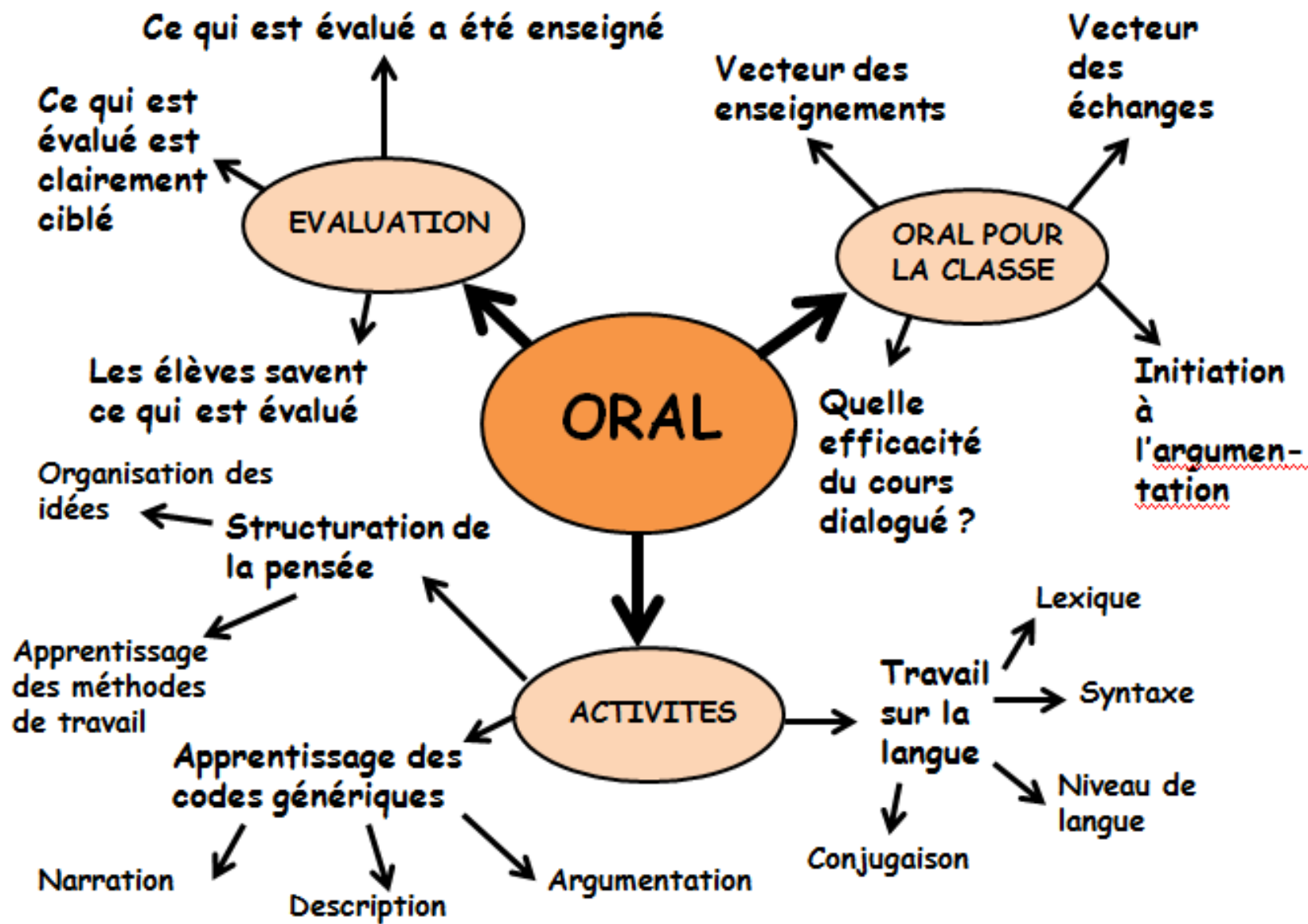
L'oral prend plusieurs formes :

- **l'oral pragmatique** recouvre toutes les interactions générées au sein de la classe. Il appelle à prendre en compte les obstacles, souvent subjectifs, qui nuisent à son fonctionnement et intègre l'apprentissage de la politesse.
- l'oral « **intégré** » est le **vecteur des enseignements**, il recouvre les usages dialogués de la classe. Il amène à travailler la reformulation, l'exemplification, la récapitulation, la démonstration...
- l'oral « **autonome** » recouvre les exercices formalisés (débats, exposés, interviews, lectures pour autrui...) et recours à des usages monologués. Dans ce cas, il permet de travailler des **méthodes de travail et de structuration de la pensée** réexploitables en écriture (brouillon, avant-textes, schémas...)

Le passage d'un oral intégré à un oral autonome peut s'appuyer sur les **genres**. Les chercheurs canadiens ont recensé cinquante genres oraux et leurs caractéristiques (lien diapo 27)

L'enseignement de l'oral est, de plus, corrélé à celui de la **langue**, notamment à la langue et à la syntaxe en favorisant l'éclaircissement de la construction de certains verbes.

L'oral est **évalué** en fin de cycle 4 au brevet et donne lieu au grand oral du baccalauréat rénové. Les compétences évaluées doivent avoir été travaillées et évaluées régulièrement tout au long du cycle.



ORAL

Oral pragmatique

Utilisé par chacun dans la vie quotidienne.

Objet autonome

Exposés
Interview
Débats

Lecture pour autrui

Il est objet disciplinaire et recours à des usages monologués.

Objet intégré

Il est vecteur de l'enseignement et recours à des usages dialogués.

Dialogue didactique

(construction de procédures spécifiques par le biais de tâches langagières)

Exemplification

Démonstration

Etc...

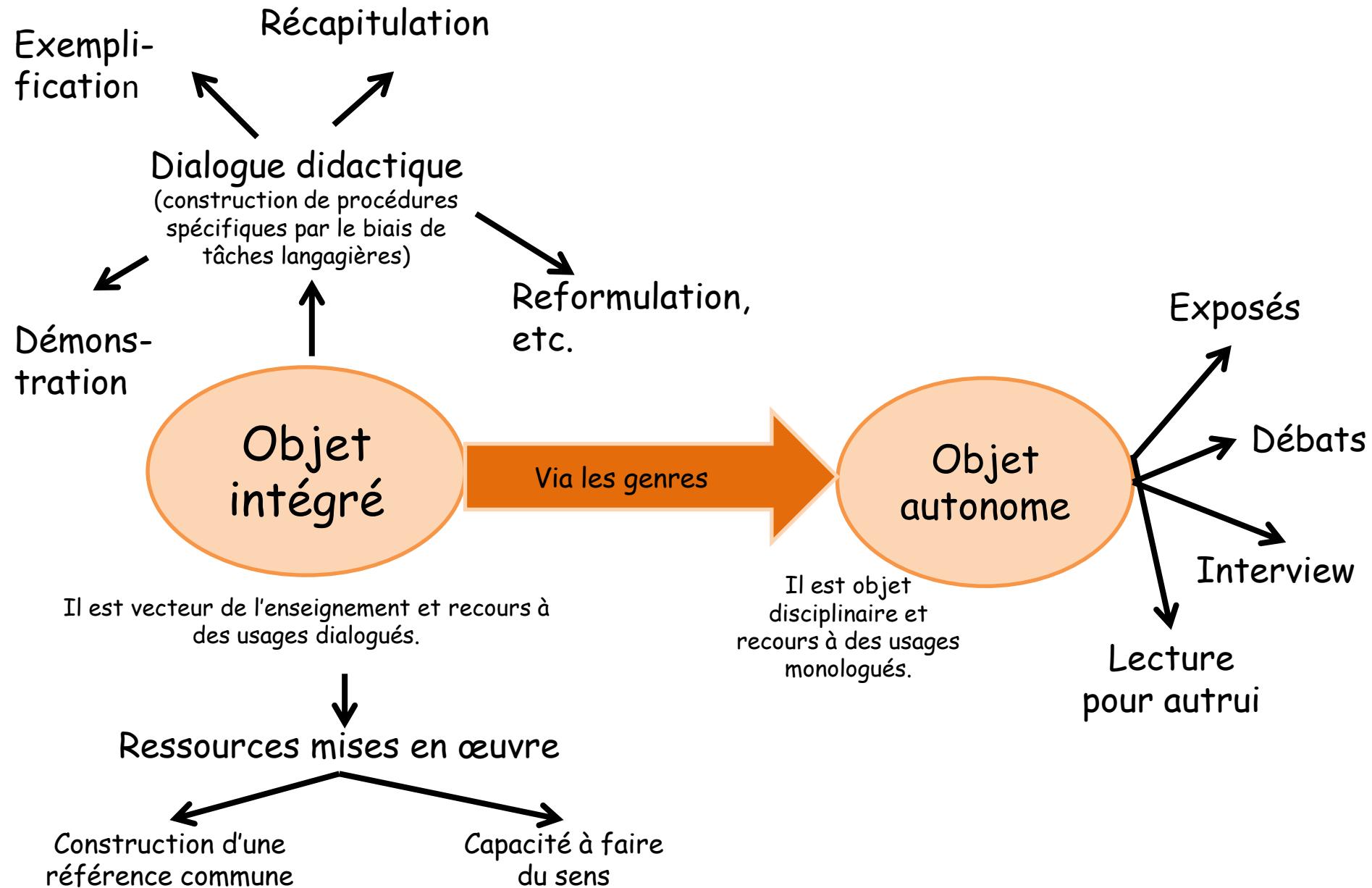
reformulation

Récapitulation

Ressources mises en œuvre

Construction d'une référence commune

Capacité à faire du sens



Liens vers :

-une très synthèse très claire sur l'oral : le dossier de veille de l'IFÉ :

<http://veille-et-analyses.ens-lyon.fr/DA-Veille/117-avril-2017.pdf>

-une approche générique des genres oraux :

https://www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca/fichiers/site_ens_francais/modules/document_section_fichier/fichier_a0567d2e5539_Characteristiques_50_genres.pdf

-quelques articles rappelant l'importance de l'oral :

<http://www.cahiers-pedagogiques.com/Pourquoi-l-oral-doit-il-etre-enseigne>

https://www.irdp.ch/data/secure/2493/document/depietro_oral_aujourd'hui.pdf

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/58/8/RA16_C3_Francais_Oral_Elabo_Article_Bautier_inegalites_728588.pdf

- des documents eduscol :

sur les « oraux d'élaboration » (exposés)

<https://eduscol.education.fr/cid102485/francais-cycle-exprimer-oral.html>

sur l'évaluation :

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Evaluation_oral/44/7/8-RA16_C3_FRA_1_eval_oral_christ_dumais_599447.pdf

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Evaluation_oral/44/9/7-RA16_C3_FRA_1_eval_oral_garcia_debanc_599449.pdf

Atelier « comment amener et exercer les élèves à élaborer et produire une impression, un avis, une opinion de manière raisonnée et argumentée ? »



Quelques outils

La production orale d'une impression, un avis, une opinion de manière argumentée se travaille **tout au long du cycle 4**.

Cet enseignement entre dans un travail sur **l'argumentation** au croisement de la **lecture** (l'argumentation dans les textes est travaillée dès la 5^e), **l'écriture** (et notamment de la capacité à construire un raisonnement) et **de la langue** (niveau adapté, lexique varié, constructions correctes, connecteurs, utilisation de la modalisation).

L'oral permet de **travailler des stratégies utilisables en écriture** : l'élaboration d'un plan, l'utilisation de connecteurs... L'habitude de demander aux élèves de répondre par des phrases et de justifier leurs réponses, notamment en s'appuyant sur le texte, **les exerce quotidiennement** à la production d'oraux argumentés.

VOS TRAVAUX

Regroupement de Tuband



État des lieux

Compétences différentes en fonction des niveaux
6^e plus de spontanéité et moins de méthode
3^e plus de méthode mais moins de spontanéité – peur du jugement

Limites de l'argumentation. Difficultés à sortir du « c'est choc, c'est net / c'est nul » pour produire un avis argumenté

Manque de confiance, auto censure et auto dévalorisation

Vos petits « trucs » qui marchent

Ne pas interrompre les élèves

Grille critériée en co création

Parler de soi, passions, présenter un film

Théâtre

Enregistrer, s'écouter pour s'améliorer

Exposés : supports et QCM pour obliger les autres à être attentifs

Débat avec élèves modérateurs (ceux qui sont à l'aise à l'oral ou « grands parleurs ») qui distribuent la parole

Évaluation de la participation

Travail par îlots avec auto évaluation

Situations d'apprentissage

Jeux de rôles avec groupes d'élèves : restituer les acquis de fin de projet en situation d'AP

Groupes conversationnels (petits parleurs ensemble ou pas ?)

Café littéraire pour justifier son avis

Café « cinéma » vidéos du Monde avec débats, argumentations pour s'inspirer, enrichir le débat

Pratiques de l'oral en lien avec séquences d'apprentissage, EPI (thèmes à débats intéressants)

Théâtre prosodie, intonation, gestuelle - éloquence

Évaluations

Sélectionner les compétences

Moyenne entre note du professeur et des élèves

Critères de réussite à expliciter



Atelier « comment amener les élèves de collège à une prise de parole continue d'une durée variable de cinq à dix minutes ? »



Quelques outils

Dès la fin de l'année de 4^e, il est attendu que les élèves soient capables de parler pendant cinq minutes.

Pour obtenir des prestations de qualité d'une certaine longueur, nous devons aider les élèves à **apprendre à élaborer leur prise de parole** (en lien avec le brouillon, il doit structurer ses idées, apprendre à faire des plans, des schémas, à se familiariser avec les abréviations et la prise de notes) et à **les produire de manière efficace** (qualité du discours, maîtrise des gestes, de l'intonation, du volume, aptitude à réagir face aux questions...).

Pour mieux réussir, l'oral doit donner lieu à un **enseignement progressif et explicite**. Les élèves savent sur quoi ils sont évalués de manière à s'appropriier les **critères d'évaluation** et à être à même d'évaluer leurs pairs.

La prise de parole sur des **sujets libres ou en rapport avec les notions abordées** peut être utilisés au moyen de dispositifs tels que les ateliers conversationnels.

VOS TRAVAUX

Regroupement de Normandie

ATELIER 1

- Oral -

Comment amener les élèves de collège à une prise de parole continue d'une durée variable de cinq à dix minutes ?

Comment exercer les élèves à élaborer et à produire une impression, un avis, une opinion de manière raisonnée et argumentée ?



Qu'est-ce que « travailler l'oral » ?

Amener tous les élèves (et particulièrement ceux qui ne la prennent pas ou à mauvais escient) à une prise de parole régulière, contrôlée et grammaticalement normée.
Définir les règles de prise de parole pour éviter la dispersion et pour favoriser leur pertinence.

Difficultés rencontrées

Les cours dialogués permettent difficilement de donner l'espace nécessaire à une amélioration des prestations orales.

Ce sont toujours les mêmes élèves qui prennent la parole.

Quelques situations d'apprentissages

En groupes autonomes, explication de la règle ou de la consigne.

Argumenter sur un sujet donné

Résumer le texte lu à voix haute

Choisir une lecture, la présenter et justifier son choix.

En 6^e : le mot du jour. Proposer un mot à l'écrit. Demander aux élèves de rédiger quelques idées en rapport avec ce mot. Tour de table oral. Rédaction collective d'une définition servant de trace écrite.

5^e : description par les sens à partir de matériaux ou d'images.

4^e : justifier un choix.

Sketchs par binômes

A partir d'un mot donné par un élève ou d'un point de discussion soulevé par un texte, définir un sujet de réflexion et le faire travailler quelques minutes à l'écrit. Echange avec un binôme. Passage de quelques élèves devant la classe.

Valoriser l'expression libre en variant les supports.

Présenter des exposés.

Enseignant	
<p>Organisation</p> <p>L'enseignement de l'oral se prête très bien au travail de groupe et à la différenciation.</p> <p>Ritualiser l'oral en début de cours sur un sujet libre de manière à évaluer les progrès.</p> <p>Travail en îlots homogènes avec différents outils qui guident la prise de parole (les sacs à mots, les béquilles comme des amorces de phrases...)</p> <p>Mettre les élèves à contribution pour animer un débat, réguler la prise de parole.</p> <p>Utiliser des supports pour faciliter la prise de parole (diaporama, illustration...)</p> <p>Faire élaborer une grille d'évaluation par les élèves et la leur faire utiliser pour évaluer leurs camarades et s'auto-évaluer.</p> <p>Enregistrer les élèves pour qu'ils puissent se réécouter et améliorer leur prestation.</p>	<p>Prise en compte du raisonnement de l'élève</p> <p>Co-évaluation par les autres élèves du groupe.</p> <p>Réussite de l'activité ou pertinence de la production.</p> <p>Grille d'autoévaluation basée sur une fiche d'évaluation construite avec les élèves</p> <p>Apprendre à prendre des notes et à s'en détacher (en lien avec le brouillon)</p> <p>Objectifs de réinvestissement</p> <p>Travailler les compétences orales transversales (voix, posture...)</p> <p>Amélioration des temps collectif de reformulation et de l'écoute de l'autre.</p> <p>Concours d'éloquence.</p>

Elève
<p>Que fait-il ?</p> <p>Prise de parole contrôlée dans un groupe.</p> <p>Reformulation dans un niveau de langage adapté.</p> <p>Recherches de constructions équivalentes, de synonymes, de tournures plus adéquates.</p> <p>Aider à élaborer des stratégies de contournement des difficultés</p> <p>Prises de parole en petits groupes de manière à vaincre les réticences.</p> <p>Amener les élèves à s'appuyer sur leurs connaissances de langue pour améliorer leurs oraux (notamment concernant le lexique).</p>

Atelier «comment aider les élèves à se libérer de leurs notes de préparation ? »



Quelques outils

Se libérer de ses notes lors d'une production orale demande d'être capable :

- d'avoir **structurer ses notes** de manière à ce qu'elles soient un outil pratique, et pour ce, d'avoir suffisamment structuré sa pensée pour produire un oral raisonné et organisé. Ce travail rejoint celui sur les **travaux préparatoires**, dont le **brouillon**, en écriture.
- de maîtriser suffisamment bien la syntaxe pour produire des **phrases compréhensibles** pendant une certaine durée;
- d'avoir un **lexique suffisamment riche** pour pouvoir verbaliser précisément ce que l'on veut dire,
- d'avoir acquis une certaine **confiance en soi** grâce à une pratique régulière de l'oral.

Ces différentes compétences sont à travaillées sous des formes variées tout au long du cycle.

VOS TRAVAUX

Regroupement de Tuband



État des lieux

DIFFICULTES:

- Personnalité de l'élève (ex: honte)
- Registre de langue
- Problème du public
- Manque de vocabulaire
- Se détacher des notes (car le contenu n'est pas le leur)
- On ne prend pas le temps de les former

Les différentes situations d'apprentissage

GERER LE STRESS (yoga, respiration, ritualiser l'oral et gérer chaque étape, passage en exposé à la façon de « THE VOICE » → à l'aveugle, leur permettre de parler en restant assis à leur place.)

APPRENDRE LES TECHNIQUES DE L'ORAL (s'entraîner devant le miroir, se filmer ou s'enregistrer avec tablette, téléphone → co-évaluation par les autres élèves. Travailler sur la voix (exercice de la « perceuse »). Travailler sur la posture. Travailler la mise en voix avec le prof de musique.

APPRENDRE LES TECHNIQUES DE L'EXPOSE (prise de notes..): faire une liste de points à suivre. Apprendre à rédiger des notes en style télégraphique. Utiliser un pupitre. QCM? Utilisation du numérique.

DIVERSIFIER LES ACTIVITES: book dating, se présenter en début d'année, mettre en place des petits débats argumentatifs, travailler en demi-groupe et/ou co-animation, ateliers de théâtre (avec intervenants), entretien avec deux profs durant lequel l'élève fait part de son ressenti sur sa scolarité, présenter un proverbe/mot du jour à la classe

Modalité des évaluations

ÉVALUATION PAR LES ÉLÈVES :

- évaluation par les pairs,
- évaluation orale collective
- QCM
- auto-évaluation

EVALUATION PAR LE PROF:

- Évaluation formative de la structure du plan
- Évaluation du support
- Évaluation avec les grilles fournies aux élèves
- Instaurer des oraux de type DNB à tous les élèves

Atelier théâtre Olivier Boraz



Enseigner le théâtre

Le travail de plateau

1. Le lieu : utilisation d'une aire en plein air, utilisation d'une salle dégagée
2. Une chaise par comédien, une chaise par spectateur / différencier les lieux
3. Travailler en groupe de 15 comédiens maximum
4. Prise d'espace (marche/arrêt), ajout de sons, ajout de mots, ajout de phrase
5. Solliciter les spectateurs à la fin

Un travail sur le long terme et la répétition

Le rituel est important

Le travail se fait toujours en groupe

Aucun élève n'est forcé individuellement

La réduction de texte

1. En classe entière, en groupes ou en individuel
2. Avant ou après une lecture analytique (après évite les contresens, avant permet de « dégrossir » le texte
3. Souligner pour chaque réplique le mot qui vous semble le plus important et justifier son choix
4. Comparer les choix
5. Par groupe on peut ensuite demander d'ajouter un geste à chaque mot. Ce geste sera conservé si l'on choisit de faire jouer la scène jusqu'au bout.

Au lieu de gloser, on explicite par la limite

Le texte ainsi « torturé » va apparaître dans son sens plus que dans sa forme

Le théâtre est actionnel

Les objets au secours de la parole

La boîte à objets

1. Préparer une boîte avec des petits objets quotidiens
2. En groupe ou individuel, chacun choisit un objet dont il devra inventer l'histoire
3. L'histoire peut être préparée ou improvisée et doit sembler réelle.

Déplacer le regard vers l'objet et pas vers l'élève

Le théâtre de marionnettes

1. La fabrication : n'importe quel objet peut devenir marionnette (jouets notamment) mais elle peut se faire en lien avec le professeur d'arts plastiques
2. Phase de manipulation : il faut donner vie aux marionnettes en respectant les règles (petites marionnettes - 1 manipulateur / marionnettes plus imposantes - 2 à 3 manipulateurs). Travail très physique qui demande beaucoup d'énergie
3. Respect des règles pour donner « vie » à l'objet
4. Mise en scène (travailler sur des extraits courts)

1. Le regard est toujours tourné sur la marionnette (pas sur les camarades)
2. La marionnette respire
3. La voix doit être modifiée

Texte et intentions

1. Sélectionner des phrases issues des œuvres étudiées
2. On pioche une phrase et une intention
3. On laisse les élèves proposer

1. Montrer une scène sans le son, faire remarquer aux élèves qu'ils en comprennent le sens sans entendre les comédiens
2. Travail sur le langage non-verbal : prendre une scène et demander aux élèves de créer la scène avant que les personnages parlent
2. Ils présentent leur travail et justifient leurs choix, ils peuvent écrire leurs didascalies

Vers le lycée

L'ORAL AU LYCÉE GÉNÉRAL

Les finalités de l'épreuve orale
coef 5 – descriptif + préparation 30mn

Texte de 2010

L'examen oral a pour but :
d'évaluer la capacité du candidat à mobiliser ses connaissances.

Il doit lui permettre de :

- manifester ses compétences de lecture,
- exprimer une sensibilité et une culture personnelles
- manifester sa maîtrise de l'expression orale
- Manifester son aptitude à dialoguer avec l'examineur.

Texte de 2019

Évaluer :

- la qualité de l'expression orale du candidat
- Sa capacité à développer un propos et à dialoguer avec l'examineur
- Ses connaissances et son aptitude à les mobiliser dans les 2 temps de l'épreuve pour faire la preuve de ses compétences de lecture, d'analyse et d'interprétation des textes et des œuvres, et pour exprimer une sensibilité et une culture personnelle

L'épreuve laisse une large place aux propositions de l'élève et évalue :

- Son aptitude à présenter ses propositions, à les justifier et à en expliquer la pertinence
- Valoriser son investissement personnel dans sa formation + mesurer sa capacité à mettre en relation la littérature avec les autres champs du savoir et les autres arts.

L'épreuve orale coeff 5 – préparation 30 mn
Baccalauréats général et technologique

1ere partie : 12 mn – 12 points

1. UNE LECTURE À VOIX HAUTE : / 2 pts

Passage choisi par l'examinateur.

Situation de l'extrait par le candidat.

2. UNE EXPLICATION LINÉAIRE : / 8 pts

Extrait choisi par l'examinateur ≈ 20 lignes

3. LA QUESTION DE GRAMMAIRE : / 2pts :

Elle ne porte que sur le texte : analyse syntaxique d'une courte phrase ou d'une partie de phrase.

2e partie : 8 mn – 8 points

PRESENTATION DE L'ŒUVRE CHOISIE PAR LE CANDIDAT

Parmi celles qui ont été étudiées en cours u proposées par l'enseignant au titre des LC obligatoires.

1. Présentation brève de l'œuvre retenue et exposition des raisons de ce choix

2. Réactions du candidat face aux relances de l'examinateur :

L'examinateur :

-s'appuie sur la présentation précédente du candidat (pas sur la 1ère partie)

-évite les questions fermées et ponctuelles.

-Dialogue avec le candidat pour lui permettre d'expliquer, de justifier et de défendre son choix.

EVALUER les capacités à dialoguer, à nuancer et à étoffer sa réflexion, à défendre son point de vue sur la base de la connaissance de l'œuvre.

AU LYCEE PROFESSIONNEL : PROGRAMME DE LA CLASSE DE SECONDE

Le français dans les classes préparant au baccalauréat professionnel s'inscrit dans la continuité des objectifs visés par l'enseignement de la discipline au collège : la maîtrise de l'expression orale et écrite, le développement des aptitudes à la lecture et à l'interprétation, l'acquisition d'une culture, la construction du jugement, qui concourent à l'épanouissement d'une personnalité ouverte à autrui et au monde. Cet enseignement vise ainsi l'acquisition de quatre compétences :

- maîtriser l'échange oral : écouter, réagir, s'exprimer dans diverses situations de communication ;
- maîtriser l'échange écrit : lire, analyser, écrire et adapter son expression écrite selon les situations et les destinataires ;
- devenir un lecteur compétent et critique, adapter sa lecture à la diversité des textes ;
- confronter des connaissances et des expériences pour se construire.

Enseignement général, le français apporte une contribution décisive à la formation professionnelle, en premier lieu par le rôle qu'il joue dans la maîtrise de la langue française. Si tous les enseignements conduisent les élèves¹ à parler et à écrire, à enrichir leur lexique comme à structurer leur syntaxe, le français est celui par lequel la pratique de la langue se fait raisonnée, conduisant ainsi à l'étude du système linguistique, à une réflexion sur les genres et les types de discours que les élèves rencontrent ou qu'ils élaborent. Pour que l'élève devienne un locuteur capable de s'exprimer pleinement, il doit connaître et appliquer des règles, mais aussi percevoir les pouvoirs et les possibilités de la langue, que la littérature manifeste au premier chef.

