

## **Séquence – Visions poétiques du monde.**

### **Voix engagées, regards pacifiés**

Note explicative:

Vous trouverez dans ce document différents textes poétiques.

Chaque voix poétique est différente mais chaque regard converge vers un même voeu, celui d'un monde harmonieux et plus paisible.

En ces temps troublés, il peut être intéressant de faire travailler les élèves sur ces textes.

Certains peuvent être lus et simplement ouvrir à une discussion orale (à l'aide par exemple d'un nuage de mots), d'autres peuvent être analysés autour des figures de style, afin de se remettre tranquillement dans les révisions pour le brevet (je joins un tableau récapitulatif des figures de style à connaître par nos élèves), d'autres enfin peuvent amener à un sujet d'invention (je vous propose quelques sujets autour de certains textes).

TEXTE 1. « Chaque visage est un miracle »,

Chaque visage est un miracle

Un enfant noir, à la peau noire, aux yeux noirs,  
aux cheveux crépus ou frisés, est un enfant.

Un enfant blanc, à la peau rose, aux yeux bleus ou verts,  
aux cheveux blonds ou raides est un enfant.

L'un et l'autre, le noir et le blanc, ont le même sourire  
quand une main leur caresse le visage,  
quand on les regarde avec amour et leur parle avec tendresse.

Ils verseront les mêmes larmes si on les contrarie, si on leur fait mal.

Il n'existe pas deux visages absolument identiques.

Chaque visage est un miracle.

Parce qu'il est unique.

Deux visages peuvent se ressembler, ils ne seront jamais tout à fait les mêmes.

La vie est justement ce miracle,  
ce mouvement permanent et changeant qui ne reproduit jamais le même visage.

Vivre ensemble est une aventure où l'amour,  
l'amitié est une belle rencontre avec ce qui n'est pas moi,  
avec ce qui est toujours différent de moi et qui m'enrichit.

Tahar Ben Jelloun, poète marocain. XX<sup>e</sup>



**ORAL**

Lecture du poème.

Retour oral des élèves.

Reformulation (mettre en avant la notion de l'ALTÉRITÉ)

TEXTE 2. « L'Homme qui te ressemble »,

J'ai frappé à ta porte

pour avoir un bon lit

j'ai frappé à ton cœur

pour avoir un bon lit

pour avoir un bon feu

pourquoi me repousser ?

Ouvre-moi, mon frère ... !

Pourquoi me demander

si je suis d'Afrique

si je suis d'Amérique

si je suis d'Europe ?

Ouvre-moi, mon frère ...!

Pourquoi me demander

la longueur de mon nez

l'épaisseur de ma bouche

la couleur de ma peau

et le nom de mes dieux ?

Ouvre-moi, mon frère ... !

Ouvre-moi ta porte

Ouvre-moi ton cœur

Car je suis un homme

L'homme de tous les temps

L'homme de tous les cieux

L'homme qui te ressemble !

René Philombé (Yaoundé, 1977)



## LES FIGURES DE STYLE

**ZEUGMA**

**ANAPHORE**

A partir de ces deux figures de style: reprendre la méthode de l'analyse de la figure de style avec la méthode des 3C (**C**iter / **C**aractériser / **C**ommenter). > expliquer la notion de l'effet produit.

TEXTE 3. « Et un sourire »,

La nuit n'est jamais complète  
Il y a toujours puisque je le dis  
Puisque je l'affirme  
Au bout du chagrin une fenêtre ouverte  
Une fenêtre éclairée  
Il y a toujours un rêve qui veille  
Désir à combler faim à satisfaire  
Un cœur généreux  
Une main tendue une main ouverte  
Des yeux attentifs  
Une vie la vie à se partager

Paul Eluard, « Et un sourire », *Le Phénix*. 1951



**LIRE.**

Proposez une ponctuation pertinente afin de préparer une lecture expressive du texte. Les élèves passent devant la classe après la préparation ou peuvent s'enregistrer sur l'ENT selon les dispositions de l'établissement.

**La ponctuation**

**Outils**

- Dans les poèmes en vers libres, **la ponctuation** est souvent absente, ou partiellement absente.
- Si l'on veut comprendre ces poèmes afin de les dire, il faut être capable de rétablir la ponctuation pour repérer les pauses et les limites de la phrase, en tenant compte des groupes de mots qui font sens, mais aussi des **types de phrases** utilisés.

2. Alors gravement une voix me répondit  
Fils impétueux cet arbre robuste et jeune  
Cet arbre là-bas  
Splendidement seul au milieu de fleurs blanches  
et fanées  
C'est l'Afrique ton Afrique qui repousse

■ David Diop, « Afrique », *Coups de Pilon*  
© Présence Africaine (1973)

**1\*** Recopiez les extraits de poèmes suivants en proposant une ponctuation.

1. À la fin tu es las de ce monde ancien  
Bergère ô tour Eiffel le troupeau des ponts bêle  
ce matin  
Tu en as assez de vivre dans l'antiquité grecque  
et romaine  
Ici même les automobiles ont l'air d'être anciennes

■ Guillaume Apollinaire, premiers vers  
de « Zone », *Alcools* (1913)

**2\*** L'extrait suivant a été mal ponctué :  
recopiez-le en corrigeant la ponctuation.

Vous n'êtes pas armés, qu'importe  
Prends ta fourche. prends ton marteau ?  
Arrache le gond de ta porte,  
Emplis de pierres, ton manteau  
Et poussez. le cri d'espérance,  
Redevenez la grande France ?

■ D'après Victor Hugo, « À ceux  
qui dorment », *Les Châtiments* (1853)

Ces petits exercices poétiques peuvent être proposés en lien avec le texte « La Paix en soi » écrit par Dewé GORODE et Nicolas KURTOVITCH (proposé en PDF par une collègue).