

ETUDE DE LA LANGUE			
Programmes du cycle 4 Exemples de mise en œuvre	Repères de progressivité et <b>attendus de fin d'année</b> (soulignés lorsqu'ils coïncident).  Exemples de réussite 5 <sup>e</sup>	Repères de progressivité et <b>attendus de fin d'année</b> (soulignés lorsqu'ils coïncident).  Exemples de réussite 4 <sup>e</sup>	Repères de progressivité et <b>attendus de fin d'année</b> (soulignés lorsqu'ils coïncident).  Exemples de réussite 3 <sup>e</sup>
Connaître les différences entre l'oral et l'écrit			
<p><b>Aspects syntaxiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendre que la syntaxe de l'oral est différente de celle de l'écrit ;</li> <li>Recueil et transcription de corpus oraux, comparaison avec des corpus écrits ;</li> <li>- être capable de transposer des énoncés oraux à l'écrit et inversement ;</li> <li>Transposition de l'oral vers l'écrit, par exemple à l'occasion de la mise par écrit de propos recueillis à l'oral ; comparaison des choix effectués pour transposer l'énoncé initial ; analyse des changements apportés ;</li> <li>Préparation de la lecture à haute voix par un repérage des groupes syntaxiques ; distinction des signes de ponctuation selon leur fonction ;</li> <li>- être capable d'insérer dans un texte des paroles rapportées : discours direct, indirect, indirect libre.</li> <li>Repérage des paroles rapportées dans un texte ; exercices de réécriture en faisant varier la façon de rapporter les paroles et analyse des effets produits en contexte ;</li> </ul>	<p>Progressivement, les élèves réfléchissent sur la langue, pour la manipuler, la décrire et la commenter.</p> <p><b>L'élève comprend que la syntaxe de l'oral peut être différente de celle de l'écrit.</b></p> <p>Il repère, classe et commente les différences entre une transcription d'une interview et sa réécriture pour la presse écrite.</p> <p><b>Il insère dans un texte des paroles rapportées au discours direct.</b></p> <p>Dans un écrit, l'élève fait parler ses personnages en respectant la présentation du dialogue.</p>	<p><b><u>Il transpose des énoncés oraux à l'écrit et inversement.</u></b></p> <p>L'élève écoute une interview puis à partir de la transcription écrite de celle-ci, il rédige une version conforme aux normes de l'écrit.</p> <p>Il transpose des passages en discours indirect au discours direct, et inversement, en respectant toutes les caractéristiques formelles des deux discours.</p> <p><b><u>Il insère dans un texte des paroles rapportées au discours direct ou indirect.</u></b></p> <p>Il rédige un récit dans lequel il recourt à la fois au discours indirect et au discours direct pour rapporter les paroles des personnages.</p>	<p><b><u>Il transpose des énoncés oraux à l'écrit et inversement.</u></b></p> <p>L'élève transpose à l'écrit un plaidoyer entendu et justifie ses choix de modifications.</p> <p><b><u>Il insère dans un texte des paroles rapportées, y compris en utilisant éventuellement le discours indirect libre.</u></b></p> <p>Dans un extrait littéraire, il repère des paroles rapportées de manière indirecte libre. Il procède à leur réécriture et transpose ces paroles au discours indirect et/ou au discours direct. Il analyse les effets produits (proximité-conivence avec le lecteur, mystère créé autour d'un personnage...).</p>
<p><b>Formes orales et formes graphiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- connaître les incidences de l'écrit sur l'oral (liaison) et de l'oral sur l'écrit (élision).</li> </ul>	<p>Ils comprennent que la syntaxe de l'oral peut être différente de celle de l'écrit</p> <p><b><u>Il connaît les incidences de l'écrit sur l'oral (liaison) et de l'oral sur l'écrit (élision).</u></b></p> <p>Il lit à voix haute un texte littéraire adapté à ses compétences en respectant toutes les liaisons.</p>		
<p><b>Aspects lexicaux :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mesurer les écarts de niveau de langue entre l'oral et l'écrit ;</li> <li>Recueil de corpus oraux autour d'actes de parole (demander, refuser, s'excuser, etc.), comparaison des différentes façons de dire, comparaison avec des corpus écrits ;</li> </ul>	<p><b><u>Il mesure les écarts de niveau de langue entre l'oral et l'écrit.</u></b></p> <p>À partir de l'écoute de différents enregistrements, l'élève repère le niveau de langue généralement employé et sélectionne ce qui ne peut être conservé dans un écrit.</p>	<p>Dans le cadre d'un oral scolaire, les élèves sont attentifs aux niveaux de langue : ils excluent le niveau familier pour privilégier le niveau courant.</p> <p><b><u>Il recourt, dans le cadre de l'oral scolaire, à des éléments lexicaux de niveau soutenu.</u></b></p> <p>Pour rendre compte à l'oral d'une lecture, il</p>	<p><b><u>Il recourt, dans le cadre de l'oral scolaire, à des éléments lexicaux de niveau soutenu.</u></b></p> <p>Lors d'une prise de parole en continu, en situation d'oral évalué, il adopte un niveau de langue soutenu.</p>

<p>- être capable de recourir, dans le cadre de l'oral scolaire, à des éléments lexicaux de niveau soutenu.</p> <p>Activités orales qui font appel au lexique appris.</p>		<p>réinvestit le lexique appris et choisit un vocabulaire et des tournures propres au langage soutenu.</p>	
<p><b>Analyser le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe</b></p> <p><b>Attendu de fin de cycle- Etre capable d'analyser les principaux constituants d'une phrase simple et complexe :</b></p>			
<p><b>Fonctionnement de la phrase simple :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- distinguer les principaux constituants de la phrase et les hiérarchiser.</li> <li>- articulation d'activités de raisonnement et d'activités visant l'automatisation des procédures ;</li> <li>- utilisation du TNI (tableau numérique interactif) ou du traitement de texte pour mettre en œuvre des manipulations syntaxiques ;</li> <li>- activités d'expansion/réduction de phrases : exercices d'entraînement, d'automatisation, écriture, etc. ;</li> </ul> <p>- identifier et analyser les constituants de la phrase simple :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- être capable de reconnaître le sujet même dans les cas complexes (sujet éloigné) ;</li> <li>- repérage des liens sujet-verbe, jeux de suppression, déplacement, etc. ;</li> <li>- approfondir la connaissance du COD et du COI.</li> <li>- identifier les compléments circonstanciels (NB : temps, lieu et cause abordés au cycle 3).</li> <li>- réflexion sur le sens apporté par les compléments circonstanciels : suppression, déplacement, remplacement, etc. ;</li> <li>- analyser la phrase à la forme impersonnelle.</li> </ul> <p>- élargir ses connaissances des fonctions grammaticales :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier l'attribut du COD ;</li> <li>- identifier les expansions du nom déjà abordées au cycle 3 (épithète, complément du nom) ;</li> <li>- activités d'écriture sur les expansions du nom ;</li> <li>- identifier l'apposition</li> </ul> <p>- identifier les classes de mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier les classes de mots abordées aux cycles précédents ainsi que les groupes de mots : nom, verbe, adjectif et ses degrés</li> </ul>	<p><u>Il distingue les principaux constituants de la phrase et les hiérarchise.</u></p> <p><b>Il identifie et analyse les constituants de la phrase simple.</b></p> <p>Il distingue une phrase constituée de S+V d'une phrase constituée de S+V+CC.</p> <p><u>Il reconnaît le sujet (cas simples : sujet séparé du verbe par un complément, pronom ou groupe nominal).</u></p> <p>Il accorde le verbe avec le sujet quand ils sont séparés par un complément.</p> <p><u>Il approfondit sa connaissance du COD et du COI (cas complexes : pronoms, et/ou verbes avec plusieurs compléments).</u></p> <p>Dans le cas d'un verbe construit avec deux compléments, il distingue le COD du COI lorsque les CO ont pour nature un nom ou un groupe nominal.</p> <p>Il repère les deux COI lorsqu'un verbe est suivi de deux COI consécutifs.</p> <p><u>En plus des CC abordés en cycle 3, il reconnaît les compléments circonstanciels de moyen, de manière et de but.</u></p> <p>Dans une phrase comportant des CO et des CC, l'élève identifie les compléments circonstanciels de manière, de but et de moyen.</p> <p><u>L'élève identifie la fonction épithète et la fonction complément du nom, abordées au cycle 3.</u></p> <p>L'élève, lors de l'étude d'un portrait, repère les épithètes et compléments de nom qui permettent de caractériser le personnage.</p> <p>Dans un texte comportant du discours direct, l'élève identifie les différents types de phrases, il en connaît les caractéristiques et en comprend l'emploi.</p> <p><b>Il identifie et nomme précisément les classes</b></p>	<p><u>Dans une phrase simple, il reconnaît le sujet même dans les cas complexes (sujet éloigné du verbe par plusieurs compléments).</u></p> <p>Dans des phrases simples et longues (sur plusieurs lignes), il repère tous les constituants de la phrase et respecte les accords.</p> <p><u>Il identifie, en plus de ceux étudiés précédemment, les compléments circonstanciels de conséquence.</u></p> <p>Dans un discours à visée argumentative de cinq lignes environ, il repère les compléments circonstanciels de cause et de conséquence.</p> <p>Il rédige un article de presse en utilisant des compléments circonstanciels de cause et de conséquence.</p> <p><b>Il élargit ses connaissances des fonctions grammaticales en identifiant l'apposition et en distinguant cette fonction de l'épithète et du complément du nom.</b></p> <p>Pour écrire un portrait, l'élève utilise de nombreux groupes nominaux dans lesquels il emploie les expansions du nom (épithète, complément du nom) et l'apposition.</p>	<p><u>Il élargit ses connaissances des fonctions grammaticales et identifie l'attribut du COD dans une phrase simple.</u></p> <p>Dans une phrase, l'élève repère le nom ou l'adjectif ayant pour fonction attribut du COD. Il connaît les différents verbes introduisant un attribut du COD : verbe de jugement d'appréciation, de choix, verbes donnant un titre.</p> <p>Après un travail collectif sur des phrases amphibologiques (du type « je crois cet homme aveugle ») et après formulation de ses gloses (Je crois que cet homme est aveugle/Je crois cet homme, qui est aveugle) il propose à son tour des phrases à double sens.</p> <p>Ils identifient tous les compléments circonstanciels.</p>

<p>(comparatif et superlatif), article défini, article indéfini, déterminant possessif, déterminant démonstratif, pronom personnel sujet et objet, adverbe, préposition, conjonction de coordination et de subordination, groupe nominal ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- différencier déterminant (article défini, indéfini, partitif, déterminant possessif, interrogatif, indéfini, exclamatif, numéral), adjectif et ses degrés (comparatif et superlatif) et pronom (personnel, possessif, démonstratif, indéfini, interrogatif, relatif, adverbial).</li> </ul> <p>- identifier les types (déclaratif, interrogatif, impératif) et les formes (négative, passive, exclamative, impersonnelle) de phrase.</p>	<p><b><u>de mots déjà repérées aux cycles précédents : nom, verbe, adjectif qualificatif, déterminant (article défini, article indéfini, déterminant possessif, déterminant démonstratif) pronom personnel sujet et objet, adverbe, préposition, conjonction de coordination et de subordination.</u></b></p> <p>Ils identifient les déterminants qui n'ont pas été abordés au C3 : article partitif, déterminants interrogatifs, exclamatifs, indéfinis, numéraux.</p> <p>Ils repèrent la nature du pronom relatif, en lien avec son antécédent et identifient une proposition subordonnée relative.</p>	<p><b><u>Il consolide sa connaissance des classes de mots, en distinguant notamment les pronoms personnels sujets des pronoms personnels objets ; il reconnaît et nomme toutes les conjonctions de coordination et les prépositions les plus fréquentes.</u></b></p> <p><b><u>Il distingue le pronom relatif de la conjonction de subordination qui fonctionne différemment.</u></b></p> <p><i>L'élève différencie le que pronom relatif du que conjonction de subordination. Il repère le pronom relatif et l'associe au nom ou groupe nominal remplacé.</i></p>	<p>Ils identifient tous les autres pronoms : indéfinis, interrogatifs, adverbiaux et relatifs.</p>
<p><b>Fonctionnement de la phrase complexe :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- distinguer phrase simple / complexe ;</li> <li>- identifier les constituants de la phrase complexe (par analogie avec les constituants de la phrase simple) ;</li> <li>- connaître les notions de juxtaposition, coordination, subordination ;</li> <li>- <i>activités de manipulation pour déterminer les niveaux de dépendance entre les propositions ;</i></li> <li>- analyser les positions des propositions subordonnées (conjonctive, interrogative indirecte, relative, infinitive, participiale) et leurs relations avec les autres constituants de la phrase ;</li> <li>- comprendre la fonction grammaticale des propositions subordonnées dans la phrase ;</li> <li>- comprendre le fonctionnement de la proposition subordonnée relative et identifier la fonction du pronom relatif dans la subordonnée.</li> <li>- <i>analyse propositionnelle de la phrase (identification des propositions) de la phrase ;</i></li> </ul>	<p><b><u>Il consolide sa connaissance des trois types de phrase et des formes exclamatives et négatives.</u></b></p> <p><b><u>Il identifie la forme passive.</u></b></p> <p><i>Il reconnaît un verbe à la voix passive dans une phrase à la forme passive.</i></p> <p><b><u>Il distingue phrase non verbale/simple/complexe.</u></b></p> <p><i>En s'appuyant sur le repérage du couple sujet-verbe, il distingue phrase non verbale, phrase simple et phrase complexe.</i></p> <p><b><u>Il identifie la juxtaposition.</u></b></p> <p><i>Dans une phrase complexe, il distingue les différentes propositions. Il repère les propositions juxtaposées.</i></p> <p><b><u>Il connaît les notions de coordination et subordination.</u></b></p> <p><b><u>Il identifie les constituants de la phrase complexe par analogie avec les constituants de la phrase simple.</u></b></p>	<p>Ils différencient la proposition subordonnée relative de la proposition subordonnée conjonctive.</p> <p><b><u>Dans une phrase au discours indirect, il repère la proposition subordonnée interrogative indirecte.</u></b></p> <p><i>Il distingue les propositions juxtaposées, coordonnées, subordonnées.</i></p> <p><b><u>Il identifie les constituants de la phrase complexe : il repère la phrase complexe formée de deux propositions situées sur le même plan reliées par juxtaposition ou coordination et la phrase complexe dans laquelle une proposition subordonnée est régie par une proposition principale.</u></b></p> <p><i>Il propose l'analyse logique de phrases complexes comportant une proposition subordonnée : repérage, délimitation et identification des propositions subordonnées et des propositions principales.</i></p> <p>Ils consolident leur connaissance des trois types et des trois formes de phrase déjà abordés précédemment et identifient la forme impersonnelle.</p> <p><b><u>Il analyse les liens entre la proposition subordonnée et la proposition principale.</u></b></p> <p><b><u>Il comprend la fonction grammaticale de certaines propositions subordonnées dans la phrase.</u></b></p>	<p><b><u>Il comprend le fonctionnement du pronom relatif dans la phrase et sa fonction dans la proposition subordonnée.</u></b></p> <p><i>Il fait l'analyse logique d'une proposition subordonnée relative: il identifie la fonction de la proposition subordonnée relative dans la phrase complexe, identifie le nom ou groupe nominal (l'antécédent) remplacé par le pronom relatif et la fonction du pronom relatif.</i></p> <p>Ils identifient les propositions subordonnées qui n'ont pas été abordées précédemment : infinitives, participiales.</p> <p><b><u>Il comprend la fonction grammaticale des propositions subordonnées dans la phrase.</u></b></p> <p><i>Il fait l'analyse logique de la phrase complexe comportant plusieurs propositions subordonnées.</i></p>

		Dans un corpus de phrases complexes, il distingue les propositions subordonnées complétives introduites par la conjonction de subordination que, ayant la fonction de COD, et placées après le verbe, des propositions subordonnées ayant la fonction de CC et pouvant être déplacées dans la phrase.	
<p><b>Rôle de la ponctuation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analyser le rôle syntaxique des signes de ponctuation et utiliser ces signes à bon escient.</li> <li>- observation des effets produits par des changements dans la ponctuation ; repérage des possibilités de choix et des contraintes en matière de ponctuation.</li> </ul>	<p><b>Il analyse le rôle syntaxique des signes de ponctuation (point, point d'interrogation, point d'exclamation et virgule) et utilise ces signes à bon escient.</b></p> <p>Dans un court paragraphe, il rétablit la ponctuation manquante (points et virgules) et justifie ses choix.</p>	<p><b>Il analyse le rôle syntaxique des signes de ponctuation et les utilise à bon escient.</b></p> <p>Dans un corpus de phrases, l'élève opère des changements dans la ponctuation pour modifier le sens de la phrase (Il est mort naturellement./Il est mort, naturellement.)</p>	<p><b>Il analyse le rôle syntaxique de tous les signes de ponctuation et utilise ces signes à bon escient.</b></p> <p>Il rétablit la ponctuation manquante d'un texte long et justifie ses choix.</p> <p>Il utilise une ponctuation variée et pertinente dans ses écrits. Il choisit la ponctuation en fonction de la visée de ses écrits.</p>
<b>Consolider l'orthographe lexicale et grammaticale</b>			
<p><b>Attendus de fin de cycle- Etre capable d'orthographier les mots d'usage courant, de conjuguer correctement les verbes, de pratiquer les accords dans le groupe nominal. Mobiliser les connaissances orthographiques, syntaxiques et lexicales en expression écrite et orale ainsi qu'en révision de texte, dans des contextes variés ;</b></p>			
<p><b>Connaître le fonctionnement des chaînes d'accord :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- maîtriser l'accord dans le groupe nominal complexe (avec plusieurs noms, plusieurs adjectifs, une relative, des déterminants comme <i>tout, chaque, leur</i>, etc.) ;</li> <li>- maîtriser l'accord du participe passé avec <i>être</i> (à rapprocher de l'adjectif) et avec <i>avoir</i> (cas du COD antéposé) - cas simples ;</li> <li>- maîtriser l'accord de l'adjectif et du participe passé mis en apposition ;</li> <li>- maîtriser l'accord du verbe dans les cas complexes (sujet éloigné du verbe, avec plusieurs noms, avec plusieurs personnes, pronom relatif, collectif ou distributif, indiquant une quantité, présence d'un pronom ou d'un autre groupe syntaxique entre le donneur d'accord et le verbe, etc.).</li> <li>- discussions sur les marques grammaticales à partir de dictées, en classe entière ou en groupes ; réécritures ; tests de jugement orthographique et tout exercice favorisant la réflexion des élèves (interroger les régularités et les erreurs possibles) ;</li> <li>- matérialisation des chaînes d'accord ;</li> <li>- justification des choix (à l'oral ou à l'écrit) ;</li> <li>- analyse de textes d'élèves et tout exercice permettant à l'élève de faire émerger des points</li> </ul>	<p>Les élèves connaissent le fonctionnement des chaînes d'accord : ils maîtrisent l'accord dans le groupe nominal, l'accord du participe passé avec être, avec avoir quand le COD postposé, l'accord du verbe dans quelques cas complexes.</p> <p>L'élève questionne ses productions orthographiques et celles de ses pairs ; par des manipulations, suppressions, pronominalisations, l'élève interroge et justifie les choix opérés.</p> <p><b>Il maîtrise l'accord dans le groupe nominal complexe (avec plusieurs noms, plusieurs adjectifs).</b></p> <p>Dans un groupe nominal composé de plusieurs adjectifs qualificatifs et noms, l'élève procède aux accords et justifie ses choix, à l'oral ou à l'écrit.</p> <p><b>Il maîtrise l'accord du participe passé avec être (à rapprocher de l'adjectif) et avoir (cas simple : pas de COD ou COD après le verbe).</b></p> <p>Il accorde le participe passé employé avec être ; il accorde l'adjectif en fonction d'attribut du sujet. Il connaît les verbes attributifs.</p> <p><b>Il maîtrise l'accord du verbe dans les cas complexes (sujet séparé du verbe par un seul complément, ou comportant plusieurs noms).</b></p>	<p>Les élèves consolident leur connaissance du fonctionnement des chaînes d'accord.</p> <p><b>Il maîtrise l'accord dans le groupe nominal complexe (avec des déterminants comme tout, chaque, leur...).</b></p> <p><b>Il maîtrise l'accord du participe passé avec avoir quand le COD est antéposé et quand le COD est un pronom personnel.</b></p> <p><b>Il maîtrise l'accord du verbe dans les cas complexes (sujet éloigné du verbe, avec plusieurs noms, avec plusieurs personnes, pronom relatif).</b></p> <p>Par l'apprentissage de règles, par des exercices d'entraînement et d'automatisation, par le repérage de points de vigilance et l'élaboration de grilles typologiques d'erreurs, l'élève maîtrise le fonctionnement des chaînes d'accord. Il justifie ses choix (à l'oral ou à l'écrit).</p>	<p>En plus des accords déjà maîtrisés, <b>il maîtrise l'accord dans tout groupe nominal complexe dont le groupe nominal comportant une proposition subordonnée relative.</b></p> <p><b>Il maîtrise l'accord de l'adjectif et du participe passé en fonction d'apposition.</b></p> <p>Il consolide sa maîtrise de l'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire avoir, et l'orthographie correctement quand le COD est un pronom relatif.</p> <p>L'élève écrit un texte en respectant les chaînes d'accord apprises précédemment et il est capable de justifier ses choix.</p> <p><b>Il maîtrise l'accord du verbe dans les cas complexes (pronom collectif ou distributif).</b></p> <p>Ils consolident leur maîtrise de l'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire avoir, et l'orthographient correctement quand le COD est un pronom relatif.</p> <p><b>En fin d'année, les élèves maîtrisent des accords orthographiques exigeant la prise en compte de plus en plus d'éléments.</b></p>

<p>de vigilance ; - élaboration de grilles typologiques d'erreurs ; observation et tri de formes verbales pour en faire émerger les régularités ; - écriture exposée à des contraintes ;</p>			
<p><b>Maîtriser la morphologie verbale écrite</b> en appui sur les régularités et la décomposition du verbe (radical, terminaison qui comporte les marques de mode/temps, marques de personne pour les modes personnels) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- connaître les verbes pronominaux ;</li> <li>- identifier les principaux temps et modes (personnels et non personnels) ;</li> <li>- former les temps simples : systématiser les règles de construction des formes verbales aux différents temps simples (temps de l'indicatif, impératif présent, subjonctif présent, conditionnel présent) à partir de la connaissance des bases verbales.</li> <li>- construire les temps composés ; connaître les formes du participe passé des verbes (é, i, u et formes avec consonne finale) ;</li> <li>- repérage et classement de formes de participe passé ;</li> <li>- construire le passif et analyser ses effets de sens.</li> <li>- exercices de formation du passif ; transformations de phrases actif-passif ;</li> <li>- mémoriser le présent, l'imparfait, le futur, le passé simple, le passé composé, le plus-que-parfait, le futur antérieur et le passé antérieur de l'indicatif, le présent et le passé du conditionnel, l'impératif présent, le présent, le passé, l'imparfait et le plus-que-parfait du subjonctif à toutes les personnes pour : <ul style="list-style-type: none"> <li>- être et avoir ;</li> <li>- les verbes des trois groupes ;</li> <li>- les verbes irréguliers du 3e groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre, savoir, falloir, valoir.</li> </ul> </li> <li>- entraînement à la mémorisation des formes verbales ;</li> <li>- en contexte (de lecture ou d'écriture), mise en évidence des valeurs des temps et des verbes et sensibilisation aux effets produits (la</li> </ul>	<p><b><u>Il maîtrise la morphologie verbale écrite en appui sur les régularités et la décomposition du verbe</u></b> (radical, terminaison qui comporte les marques de mode/temps, marques de personne pour les modes personnels).</p> <p><b><u>Il identifie les principaux temps</u></b> (présent, futur simple, imparfait, passé simple, passé composé) et les modes indicatif et impératif.</p> <p><b><u>Il forme les temps simples : systématiser les règles de construction des formes verbales aux différents temps simples (temps de l'indicatif, impératif présent) à partir de la connaissance des bases verbales.</u></b></p> <p>Après observation d'un corpus de verbes conjugués, hors contexte, l'élève trie et classe des formes verbales pour en faire émerger les régularités. Il repère des points de vigilance ; par exemple « tu dis » peut être du présent ou du passé simple.</p> <p><b><u>Il construit les temps composés correspondant aux temps simples et connaît les formes du participe passé des verbes (é, i, u).</u></b></p> <p>Il repère et classe des formes de participe passé en s'appuyant sur l'infinitif des verbes.</p> <p><b><u>Il consolide sa connaissance de la conjugaison du présent, de l'imparfait, du futur, du passé simple, temps de l'indicatif déjà abordés au C3. du passé composé, du plus-que-parfait ; du présent du conditionnel ; du présent de l'impératif.</u></b></p> <p>Il connaît et systématiser les règles de construction du présent, futur, imparfait, passé simple des verbes des 1er et 2e groupes et du 3e groupe quand la base verbale lui est donnée.</p> <p><b><u>Il mémorise le futur antérieur, le passé antérieur, le subjonctif présent pour : être et avoir ; les verbes des 1er et 2e groupes ; les verbes fréquents et réguliers du 3e</u></b></p>	<p>Ils consolident leur maîtrise de la morphologie verbale.</p> <p><b><u>Il maîtrise en appui sur les régularités et la décomposition du verbe</u></b> (radical, terminaison qui comporte les marques de mode/temps, marques de personne pour les modes personnels).</p> <p><b><u>En plus des temps déjà maîtrisés, il identifie le passé du conditionnel et le passé du subjonctif.</u></b></p> <p>Dans un texte narratif au passé, étudié en classe, il identifie les temps de l'indicatif employés.</p> <p><b><u>Il construit les temps composés : plus-que-parfait et futur antérieur ; il connaît les formes du participe passé des verbes (é, i, u et formes avec consonne finale).</u></b></p> <p>Il connaît et systématiser les règles de construction des temps simples de l'indicatif à partir des terminaisons de l'infinitif et celles des temps composés.</p> <p><b><u>Il construit la voix passive.</u></b></p> <p>Il construit le passif aux temps simples.</p> <p>Il transforme des phrases actives en phrases passives, et inversement, en respectant le temps du verbe employé (temps de l'auxiliaire passif correspondant au temps du verbe à la voix active) et les accords.</p> <p><b><u>Il identifie la forme impersonnelle.</u></b></p> <p>Dans un binôme de phrases, il distingue la phrase à la forme impersonnelle : Il se produit un événement incroyable/Il produit une farine de qualité.</p> <p><b><u>Il consolide sa connaissance de tous les temps déjà appris, à toutes les personnes pour : être et avoir ; les verbes des 1er et 2e groupes et verbes réguliers les plus courants du 3e groupe ; les verbes irréguliers du 3e groupe : faire, aller, dire, venir,</u></b></p>	<p>En plus des temps déjà maîtrisés, ils identifient le subjonctif imparfait et le subjonctif plus-que-parfait.</p> <p>Ils maîtrisent la formation des temps simples et des temps composés à tous les modes.</p> <p><b><u>Il maîtrise la morphologie verbale écrite: il connaît les régularités et décompose un verbe: radical et terminaison (marque de temps et marque de personne).</u></b></p> <p><b><u>Il identifie les principaux temps</u></b> (présent, futur simple, imparfait, passé simple, passé composé et plus-que-parfait, futur antérieur) et modes indicatif, conditionnel, impératif et subjonctif.</p> <p><b><u>Il forme les temps simples et les temps composés de l'indicatif, le présent et le passé du subjonctif, l'impératif présent à partir de la connaissance des bases verbales.</u></b></p> <p>Il réécrit des textes ou des énoncés en changeant les temps, il discute pour déterminer ce qui est acceptable ou non et pour apprécier les effets produits.</p> <p><b><u>Il construit le passif et analyse ses effets de sens.</u></b></p> <p>Il transforme des phrases de la voix active à la voix passive aux temps composés.</p> <p><b><u>Il accroît sa connaissance des conjugaisons en mémorisant le passé du conditionnel et le passé, l'imparfait et le plus-que-parfait du subjonctif à toutes les personnes pour :être et avoir ; les verbes des trois groupes ; les verbes irréguliers du 3e groupes: faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre ET savoir, falloir, valoir.</u></b></p> <p>Ils mémorisent la conjugaison des verbes falloir et valoir aux temps étudiés.</p>

<p>terminologie concernant l'aspect n'a pas à être apprise par les élèves) ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- réécriture de textes ou d'énoncés en changeant les temps, discussion pour déterminer ce qui est acceptable ou non et pour apprécier les effets produits ;</li> </ul>	<p><b>groupe ; les verbes irréguliers du 3e groupe :</b> <u>faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre.</u></p> <p>Il s'entraîne à la mémorisation des formes verbales et orthographe sans erreur ces verbes dans ses écrits.</p> <p><b>En fin d'année,</b> ils identifient et conjuguent pour les verbes indiqués les quatre temps simples et les quatre temps composés de l'indicatif.</p>	<p><u>pouvoir, voir, vouloir, prendre, savoir.</u></p> <p>Il orthographe sans erreur les terminaisons des verbes lorsqu'il rédige un texte.</p>	
<p><b>Mettre en évidence le lien entre le temps employé et le sens :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- être initié à la valeur des temps à partir d'observations et de comparaisons : opposition entre temps simples et temps composés (non accompli/ accompli); opposition entre temps qui embrassent ou non l'action dans sa totalité (borné/non borné : <i>elle lut une page/elle lisait une page</i>) ;</li> <li>- observer l'incidence de la valeur des temps sur leurs emplois (premier plan/arrière-plan) ;</li> <li>- connaître les principaux emplois des différents modes.</li> <li>- comparaison d'énoncés pour réfléchir sur les valeurs modales (<i>je promets qu'il ne viendra pas/ je préfère qu'il ne vienne pas/ je promets de venir</i>) ;</li> </ul>	<p>Ils observent l'incidence de la valeur aspectuelle des temps sur leurs emplois (premier plan/arrière plan).</p> <p><b>Il découvre la valeur aspectuelle des temps à partir d'observations et de comparaisons : opposition entre temps simples et temps composés.</b></p> <p>Dans un texte narratif, il identifie les temps de l'indicatif et repère les différents modes employés.</p> <p>L'élève distingue dans ses écrits l'emploi de l'imparfait et du passé composé dans des phrases du type : « Je finissais mon repas quand il est arrivé ».</p> <p>Dans une narration au passé, l'élève replace les actions dans l'ordre chronologique en s'appuyant sur les temps employés (temps simples/composés).</p> <p><b>Il connaît l'emploi des modes indicatif et impératif.</b></p> <p>L'élève, en situation de réception ou de production, comprend le sens induit par l'emploi de l'impératif et le différencie de l'emploi de l'indicatif.</p>	<p><b>Il connaît la valeur aspectuelle des temps : opposition entre temps simples et temps composés (non accompli/accomplis) ; opposition entre temps qui embrassent ou non l'action dans sa totalité (borné/non borné : elle lut une page/elle lisait une page).</b></p> <p>Il connaît l'incidence de la valeur aspectuelle des temps sur leurs emplois (premier plan/arrière-plan).</p> <p><b>Il connaît les principaux emplois des modes indicatif, conditionnel et impératif et les principaux emplois du mode subjonctif pour exprimer un souhait, un désir, un commandement ou un doute.</b></p> <p>Dans une situation de lecture ou d'écoute d'une narration au temps du passé, l'élève repère la chronologie des actions en s'appuyant, entre autres, sur les temps utilisés (simples et composés).</p> <p>Dans une situation de production écrite, l'élève emploie correctement les différents temps du passé et respecte la concordance des temps.</p>	<p><b>À partir d'observations et de comparaisons, il approfondit sa connaissance de la valeur aspectuelle des temps : non accompli/accomplis ; borné/non borné.</b></p> <p>En contexte d'écriture, l'élève utilise à bon escient les différentes valeurs des temps pour produire du sens.</p> <p>Il observe l'incidence de la valeur aspectuelle des temps sur leurs emplois (premier plan/arrière-plan).</p> <p><b>Il élargit sa connaissance des principaux emplois du mode subjonctif pour exprimer un souhait, un désir, un commandement, un doute et après certaines conjonctions (à condition que, bien que, pour que, de crainte que...).</b></p> <p>Il compare des énoncés et repère les valeurs modales (<i>je promets qu'il ne viendra pas/je préfère qu'il ne vienne pas/je doute qu'il vienne/je promets de venir</i>).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- mémoriser l'orthographe des affixes (préfixes, suffixes) et de leur effet éventuel sur le radical ;</li> <li>- utiliser sa connaissance de l'étymologie pour orthographier les mots ayant la même racine ;</li> <li>- mémoriser l'orthographe du lexique appris</li> <li>- observer la formation, les analogies, les régularités et construire des réflexes orthographiques.</li> <li>- utilisation de listes de fréquence ;</li> <li>- affichage mural, copie dans carnets de lexique,</li> </ul>	<p>Ils découvrent l'orthographe des préfixes et des suffixes les plus fréquents.</p> <p>Ils justifient l'orthographe d'un mot en prenant appui sur son étymologie.</p> <p><b>Il mémorise l'orthographe des préfixes et suffixes les plus fréquents et leur effet éventuel sur le radical.</b></p> <p>Il orthographe correctement un mot contenant un préfixe privatif : <i>invisible, impardonnable, irréflecti et illisible.</i></p> <p><b>Il mémorise l'orthographe des étymons les</b></p>	<p><b>Il repère des étymons ayant donné plusieurs mots et en mémorise l'orthographe.</b> Ils utilisent leur connaissance de l'étymologie des mots pour les orthographier correctement.</p> <p><b>Il mémorise l'orthographe du lexique appris.</b></p> <p><b>Il mémorise l'orthographe et le sens des préfixes et des suffixes les plus fréquents et leur effet éventuel sur le sens du radical.</b></p> <p><b>Il observe la formation, les analogies, les régularités et construit des réflexes orthographiques.</b></p>	<p><b>Il mémorise l'orthographe de préfixes et des suffixes moins fréquents et mémorise leur effet éventuel sur le sens du radical.</b></p> <p>Ils mémorisent l'orthographe des racines les plus productives.</p> <p><b>Il mémorise l'orthographe des étymons les plus productifs</b></p> <p>Ils orthographient correctement les mots appris et s'appuient sur leurs connaissances des régularités pour orthographier correctement les mots inconnus.</p>

<p>répertoires, réutilisation rapide et régulière ; - exercices d'automatisation, de substitution ; - écriture avec contraintes lexicales.</p>	<p><b>plus productifs.</b> Il orthographe correctement des mots en s'appuyant sur sa connaissance de radicaux, des préfixes et des suffixes. <b>Il mémorise l'orthographe du lexique appris.</b> Il orthographe correctement les mots rencontrés régulièrement en classe.</p>	<p>L'élève orthographe correctement le lexique consigné dans son carnet de lexique et l'emploie de manière régulière.</p>	<p><b>Il mémorise l'orthographe du lexique appris.</b> L'élève orthographe correctement le lexique consigné dans son carnet de lexique et l'emploie de manière régulière.</p>
<p><b>Enrichir et structurer le lexique</b></p> <p><b>Attendu de fin de cycle- Mobiliser les connaissances orthographiques, syntaxiques et lexicales en expression écrite et orale ainsi qu'en révision de texte, dans des contextes variés ;</b></p>			
<p>L'étude des mots se fait <b>en contexte</b> (compréhension et expression) et <b>hors contexte</b> (activités spécifiques sur le lexique et la morphologie). <b>Enrichir son lexique par les lectures</b>, en lien avec les entrées du programme de culture littéraire et artistique, par l'écriture, par les diverses activités conduites dans toutes les disciplines ; <b>Enrichir son lexique par l'usage du dictionnaire</b> ou autres outils en version papier ou numérique ; <b>Savoir réutiliser à bon escient, à l'écrit et à l'oral, le lexique appris ;</b> - réemploi des verbes lors de l'écriture (écriture à contraintes). - constitution de répertoires interdisciplinaires ; - textes à choix multiples ; justifications explicites et commentées ; - manipulations syntaxiques pour mettre en évidence les constructions verbales ; - observation, manipulation des formes, classements, organisation des savoirs lexicaux (établissement de collections, etc.) et recontextualisation ;</p>	<p>Il enrichit son lexique par les lectures, en lien avec les entrées du programme de culture littéraire et artistique, par l'écriture, par les diverses activités conduites dans toutes les disciplines. Il acquiert le vocabulaire de la chevalerie en lisant <i>Le chevalier au lion</i> et le réinvestit dans ses propres écrits. Il enrichit son lexique par l'usage du dictionnaire ou d'autres outils, en version papier ou numérique. Il se questionne systématiquement à la lecture ou à l'écoute en contexte d'un mot qu'il ne connaît pas, émet des hypothèses quant à son sens et vérifie le sens de celui-ci (pair, professeur, dictionnaire version papier ou numérique). Il note ce mot dans son carnet de lexique. Il réutilise à bon escient, à l'écrit et à l'oral, le lexique appris. Pour faire le récit d'un voyage personnel, l'élève utilise à bon escient le lexique imposé qui a été étudié en lien avec les récits de voyage.</p>	<p>Il enrichit son lexique par des lectures, en lien avec les entrées du programme de culture littéraire et artistique, par l'écriture, et les diverses activités conduites dans toutes les disciplines. Il note systématiquement le nouveau lexique rencontré dans son carnet de lexique. Il utilise ce carnet dans toutes les disciplines et s'y réfère régulièrement. L'élève seul ou en groupe, imagine des saynètes où il emploie le lexique rencontré en le recontextualisant (lexique imposé). Il enrichit son lexique par l'usage du dictionnaire ou autres outils en version papier ou numérique. Il utilise à bon escient, à l'écrit et à l'oral, le lexique appris.</p>	<p>Il enrichit son lexique par les lectures, en lien avec les entrées du programme de culture littéraire et artistique de troisième, par l'écriture et les diverses activités conduites dans toutes les disciplines. Il enrichit son carnet de lexique et l'utilise de manière régulière et de plus en plus autonome. Il enrichit son lexique par l'usage du dictionnaire ou autres outils en version papier ou numérique. Il réutilise à bon escient, à l'écrit et à l'oral, le lexique appris. Il réinvestit de lui-même et régulièrement le lexique appris. Dans un texte lacunaire, il rétablit les mots manquants grâce au lexique étudié hors contexte et il justifie ses choix.</p>
<p><b>Observer la formation des mots</b> : dérivation et composition, étymologie et néologie, locutions, graphie des mots, notamment à partir d'éléments latins et grecs ou empruntés aux langues étrangères ; mettre en évidence les changements de catégorie syntaxique induits par la dérivation (<i>déménager/ déménagement ; beau/ beauté, etc.</i>) et de leurs incidences orthographiques ; - analyse du sens des mots grâce à l'étymologie et compréhension de leur sens en utilisant le dictionnaire ; <b>Connaître le sens des préfixes et suffixes les plus fréquents</b> et de certaines racines latines et</p>	<p>Ils consolident leurs connaissances sur la formation des mots par dérivation et composition, notions abordées en C3. Ils sont sensibilisés à l'étymologie des mots. Il observe la formation des mots : dérivation et composition (déjà au C 3), étymologie et néologie, graphie des mots, notamment à partir d'éléments latins et grecs ou empruntés aux langues étrangères. Il classe les mots selon leur formation : composition, dérivation et emprunt à une langue étrangère. Il justifie son classement. Il connaît le sens des préfixes et des</p>	<p><b>Il met en évidence les changements de catégorie induits par la dérivation (déménager /déménagement ; beau /beauté...) et de leurs incidences orthographiques.</b> Ils repèrent les mots formés par néologie. Il regroupe les mots appartenant à une même classe grammaticale en s'appuyant sur les suffixes (potable, misérable, buvable, irritable... il associe le suffixe -able aux adjectif qualificatifs). Il connaît le sens des préfixes et suffixes les plus fréquents et de certains étymons</p>	<p><b>Il connaît le sens des affixes les plus fréquents et de certains étymons latins et grecs</b> et certains emprunts aux langues étrangères.</p>

grecques ;	<u>suffixes les plus fréquents et de certains étymons latins et grecs.</u> <i>Grâce à sa connaissance de suffixes, préfixes et d'étymons il associe des mots à leur sens. Il peut définir des mots tels que : omniprésent, omnisport, polythéiste, polymorphe, médire, contredire, prédire, enviable, aimable...</i>	<u>latins et grecs.</u> <i>Il constitue des familles de mots à partir de racines latines et grecques courantes appartenant au vocabulaire savant et scientifique (omni, équi, bio, cide, vore, gone, péri, poly...).</i> <i>Il analyse le sens des mots grâce à l'étymologie. Grâce à sa connaissance enrichie d'étymons il émet des hypothèses sur la signification des mots rencontrés en ou hors contexte et vérifie ses hypothèses en utilisant le dictionnaire.</i>	
<b>Mettre en réseau des mots</b> (groupements par champ lexical, par famille de mots et par champ sémantique) et maîtriser leur classement par degré d'intensité et de généralité ; - constitution de familles de mots à partir de racines latines courantes ; quelques exemples de racines grecques appartenant au vocabulaire savant et scientifique, en lien avec les différentes disciplines ;	<u>À partir d'un thème, il établit un champ lexical.</u> <i>Afin de raconter, à l'oral ou à l'écrit, un séjour à la montagne, il établit une liste de mots de classes différentes et d'expressions associés à cette thématique et l'utilise à bon escient pour nourrir la narration.</i> <u>À partir d'un mot, il établit son champ sémantique.</u> : ils identifient la polysémie d'un mot. Ils perfectionnent la maîtrise de la synonymie, de l'antonymie.	<u>Il met en réseau des mots (groupements par champ lexical et par champ sémantique) et maîtrise leur classement par degré d'intensité et de généralité.</u> <b>Il analyse le sens des mots : nuances et glissements de sens, expressions figées, construction des verbes et variations de sens.</b> <i>Il connaît les nuances, par exemple entre peur, appréhension, terreur, angoisse... En production d'écrit, il utilise ces mots pour montrer que son personnage est gagné par la peur.</i> <i>Il fait des manipulations syntaxiques pour mettre en évidence les différents sens du verbe jouer selon la préposition avec laquelle il est employé : jouer à, jouer avec, jouer pour, se jouer de...</i>	<b>Il met en réseau des mots (groupements par champ lexical et par champ sémantique) et maîtrise leur classement par degré d'intensité et de généralité.</b>
<b>Analyser le sens des mots</b> : polysémie et synonymie, antonymie et homonymie, nuances et glissements de sens, locutions, construction des verbes et variations de sens, dénotation, connotation et niveaux de langue ; <b>Utiliser différents types de dictionnaires et d'outils numériques.</b> - utilisation d'articles de dictionnaires pour relier sens et construction et étudier la polysémie verbale ( <i>Pierre lave une pomme - Pierre se lave les mains</i> ) ;	<b>Il identifie la polysémie d'un mot.</b> <b>Il trouve des synonymes.</b>	<b>Il utilise différents types de dictionnaires et d'outils numériques (dictionnaire de langue, dictionnaire de synonymes, dictionnaire analogique).</b> <i>Il recourt à différents types de dictionnaires (de synonymes, étymologiques...) pour retravailler une production écrite.</i>	<b>Il analyse le sens des mots : nuances et glissements de sens, expressions figées, construction des verbes et variations de sens.</b> <i>En s'appuyant sur le sens des suffixes, préfixes et des racines, il reconstitue des réseaux de mots à partir d'un corpus de mots proposés par le professeur.</i>
<b>Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours</b> <b>Attendu de fin de cycle- Mobiliser les connaissances orthographiques, syntaxiques et lexicales en expression écrite et orale ainsi qu'en révision de texte, dans des contextes variés ;</b>			
<b>Observer les variations de la langue en fonction des enjeux de la communication :</b> - repérer ce qui détermine un niveau de langue (situation de communication, enjeu, etc.), et ce qui le caractérise (organisation du propos,	<u>Il repère ce qui détermine un niveau de langue (situation de communication, enjeu...) et ce qui le caractérise (lexique, syntaxe).</u> <i>Dans des productions orales diverses, l'élève peut jouer à tenir une conversation dans un</i>	<u>Il repère ce qui détermine un niveau de langue (situation de communication, enjeu...) et ce qui le caractérise (organisation du propos, lexique, syntaxe).</u> <b>Il observe la variation de la langue à travers</b>	<u>Il observe la variation à travers le repérage de différentes manières d'exprimer une même idée ou une idée nouvelles : évolution du sens des mots selon les époques, néologie, emprunts ; variation en fonction du lieu, du</u>

<p>lexique, syntaxe) à partir de quelques exemples contrastés ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- observer la variation à travers le repérage de différentes manières d'exprimer une même idée ou une idée nouvelle : évolution du sens des mots selon les époques, néologie, emprunts ; variation en fonction du lieu, du contexte, du moyen de communication.</li> <li>- travail sur corpus : comparaison d'énoncés écrits et oraux créés par le professeur, écrits d'élèves (révision- correction collective), extraits littéraires, documents, activités orales (jeux de rôle, etc.) ;</li> <li>- écriture de textes pour des destinataires variés ;</li> <li>- travail sur des textes lacunaires (littéraires ou non) pour problématiser en réception l'étude de l'élément linguistique visé ;</li> </ul>	<p>cadre amical, puis en contexte officiel ou institutionnel, s'adresser à un camarade, puis à un professeur...</p> <p><b><u>Il identifie et interprète les éléments de la situation d'énonciation : qui parle à qui ? où ? quand ? (marques de personne, de lieu et de temps) ; il prend en compte la situation d'énonciation dans la réalisation d'écrits ; il repère et sait utiliser les phénomènes d'accord en relation avec l'énonciation (je, tu).</u></b></p> <p>Il écrit des textes pour des destinataires variés.</p>	<p><b><u>le repérage de différentes manières d'exprimer une même idée ou une idée nouvelle : évolution du sens des mots selon les époques, néologie, emprunts ; variation en fonction du lieu, du contexte, du moyen de communication.</u></b></p> <p>L'élève, seul ou en groupe, propose une version modernisée d'un dialogue de comédie classique, par exemple entre Élise et Valère (<i>L'Avare</i>, Acte I, scène 1, Molière). Il tient compte de la nouvelle situation de communication imposée (lieu, époque, locuteurs).</p> <p>Il différencie des déclarations d'amour : à titre d'exemples de <i>Cyrano à Roxane</i> (<i>Cyrano de Bergerac</i>, Acte III, scène 7, E. Rostand), « Ne me quitte pas » (J. Brel), « Le Lac » (Lamartine).</p> <p>Il comprend le sens du mot « amant » selon les époques.</p>	<p><b><u>contexte, du moyen de communication.</u></b></p> <p>Il repère les points communs et les différences dans les descriptions portant sur des sujets voisins.</p>
<p><b><u>Prendre en compte les caractéristiques des textes lus ou à rédiger :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier et interpréter les éléments de la situation d'énonciation : <i>qui parle à qui ? où ? quand ?</i> (marques de personne, de lieu et de temps) ; prendre en compte la situation d'énonciation dans l'écriture ; repérer et savoir utiliser les phénomènes d'accord en relation avec l'énonciation (<i>je, tu</i>) ;</li> <li>- reconnaître et utiliser les paroles rapportées, directement ou indirectement ;</li> <li>- identifier et utiliser des marques d'organisation du texte (mise en page, typographie, ponctuation, connecteurs) ;</li> <li>- reconnaître des formes actives/passives et leurs valeurs sémantiques ; connaître les permutations pour marquer l'insistance ou l'emphase ; savoir recourir aux présentatifs ; valeur sémantique de la phrase impersonnelle.</li> <li>- travail sur les expressions orales et écrites des élèves : projection de textes et révision-corrrection collective ; usage des outils numériques ;</li> <li>- écriture de textes longs impliquant plusieurs voix narratives ou plusieurs situations d'énonciation imbriquées ;</li> </ul>	<p><b><u>Il reconnaît et utilise les paroles rapportées directement.</u></b></p> <p>Dans une production d'écrit, il insère un dialogue pour faire s'entretenir plusieurs protagonistes.</p> <p><b><u>Il identifie et utilise des marques d'organisation du texte (mise en page, typographie, ponctuation, connecteurs, indicateurs de temps, de lieu et de cause).</u></b></p> <p>Il rétablit, en utilisant l'outil numérique, l'organisation d'un texte simple d'une page : il met la ponctuation et propose des paragraphes.</p>	<p><b><u>Il reconnaît et utilise les paroles rapportées indirectement.</u></b></p> <p>Il maîtrise les exercices de transposition (variation style direct vers style indirect et viceversa).</p> <p><b><u>Il identifie et utilise des éléments linguistiques de cohérence textuelle : il repère des éléments de reprise dans un texte, les indicateurs de temps et de lieu, de relation logique. Il identifie le système des temps (énoncés longs).</u></b></p> <p>Il pratique les exercices de variation et de substitution et repère les substituts nominaux et pronoms de reprise ; il connaît les procédés de désignation et de caractérisation, le rôle des déterminants et transfère ces notions dans l'expression écrite ou orale.</p> <p>Dans le cadre d'une production collective, l'élève est amené à justifier ses choix de substituts nominaux et pronominaux, de procédés de désignation et de caractérisation.</p> <p><b><u>Il utilise des marques d'organisation du texte (mise en page, typographie, ponctuation, connecteurs).</u></b></p> <p>Dans le cadre d'un écrit poétique, il choisit la mise en page, la ponctuation et la typographie et justifie ses choix.</p>	<p><b><u>Il repère et interprète des marques de modalisation et les réinvestit dans des situations d'écriture ou d'oral.</u></b></p> <p>Il associe, dans un corpus de phrases, les procédés complexes de modalisation et les effets induits (emploi du conditionnel, de périphrases, usage de la typographie.../incertitude, jugement, doute, réserve...).</p> <p><b><u>Il reconnaît et utilise les paroles rapportées directement, indirectement.</u></b></p> <p>Dans un même énoncé, il varie la façon de rapporter les paroles et analyse les effets produits.</p> <p>Il écrit des textes longs impliquant plusieurs voix narratives ou plusieurs situations d'énonciation imbriquées.</p> <p><b><u>Il reconnaît le discours indirect libre.</u></b></p> <p>Ils repèrent dans un texte et utilisent dans leurs écrits les éléments de reprise et tous les connecteurs.</p> <p><b><u>Il identifie et utilise des éléments linguistiques de cohérence textuelle : il repère des éléments de reprise dans un texte, les indicateurs de temps et de lieu, de relation logique. Il identifie le système</u></b></p>

<p>- réécriture de textes pour introduire certains effets argumentatifs : expression du doute, de la certitude, etc. ;</p> <p>- exercices de variation et de substitution : repérage des substituts nominaux et pronoms de reprise ; procédés de désignation et de caractérisation, rôle des déterminants ; transfert de ces notions dans l'expression écrite ou orale. Verbalisation des inférences à partir des indications chronologiques, spatiales, logiques ;</p> <p>- repérage des temps verbaux et identification du système des temps utilisé ; réécriture de textes avec changement de temps.</p>		<p><b>Il reconnaît des formes actives/passives et leurs valeurs sémantiques.</b></p> <p><b>Il connaît la valeur sémantique de la phrase impersonnelle.</b></p>	<p><b>des temps (énoncés longs).</b></p> <p>Dans le cadre d'une production collective longue et complexe (sujet éloigné de l'univers de référence, multiplication des personnages...) l'élève justifie ses choix de substituts nominaux et pronominaux, de procédés de désignation et de caractérisation.</p> <p><b>Il utilise des marques d'organisation du texte (mise en page, typographie, ponctuation, connecteurs).</b></p> <p>Dans un diaporama, il choisit la mise en page, la ponctuation, les connecteurs et la typographie et justifie ses choix. Il réécrit des textes pour introduire certains effets argumentatifs: expression du doute, de la certitude...</p> <p><b>Il reconnaît des formes actives/passives et leurs valeurs sémantiques; la valeur sémantique de la phrase impersonnelle.</b></p> <p>Dans un discours argumentatif lu ou entendu, il identifie la thèse défendue, les arguments et les exemples.</p> <p>Dans un extrait de <i>Candide</i>, il identifie l'ironie en relevant les techniques employées par Voltaire (marques de l'insistance, emphase, phrase impersonnelle...).</p>
---	--	--	---