



ministère
éducation
nationale



éduscol

Personnalisation des parcours

Modules de formation
pour les enseignants

Séquence de français pour la classe de 1^{ère}

Ressources disciplinaires pour les enseignants du second degré :
adapter sa pédagogie au collège et au lycée à des élèves en situation de
handicap sensoriel, moteur ou ayant des troubles des apprentissages

Septembre 2013

Préambule

La loi du 11 février 2005 relative à l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées repose sur deux piliers : l'accessibilité (accès à tout pour tous) et la compensation (mesures individuelles rétablissant l'égalité des droits et des chances).

Pour les élèves en situation de handicap, elle pose le principe de la scolarisation prioritaire en milieu scolaire ordinaire.

Comme tous les autres, les élèves en situation de handicap se voient fixer des objectifs d'apprentissage. Ces objectifs reposent sur les programmes scolaires en vigueur et sur le socle commun. C'est au quotidien, au sein de chaque classe de collège ou de lycée, à travers des démarches pédagogiques adaptées, que les professeurs peuvent mettre en œuvre les conditions d'une accessibilité pédagogique réussie.

Il n'y a pas de réponse commune à tous : chaque élève a des besoins éducatifs particuliers qui nécessitent des adaptations pédagogiques spécifiques. Les documents présentés proposent des aménagements différenciés en fonction des troubles : sensoriels, moteurs ou troubles des apprentissages. Ils sont destinés à tout enseignant du second degré qui scolarise un élève en situation de handicap et proposent des exemples d'adaptations pédagogiques à mettre en œuvre.

On ne verra que des avantages à ce que le professeur, avec l'accord du jeune en situation de handicap, explique aux autres élèves la nécessité de mettre en place les aménagements pédagogiques. Ces adaptations peuvent également être profitables à tous les élèves, notamment en difficulté.

Les séquences de collège portent sur des éléments du programme d'enseignement, de 6e ou de 5e d'une part, de 3e de l'autre, avec des compétences associées au socle commun de connaissances et de compétences.

Les séquences de lycée ont comme thème plus transversal les méthodes de travail à acquérir pour valoriser la production intellectuelle, en vue de préparer au mieux aux examens et, en arrière-plan, « d'amortir le choc » ressenti par beaucoup d'étudiants handicapés à leur entrée dans l'enseignement supérieur, où l'autonomie est le maître mot.

Chaque document comporte :

- un résumé introductif de la séquence (niveau, discipline, objectifs, compétences visées) ;
- les pré-requis dans l'apprentissage ;
- le déroulement pédagogique ;
- un sommaire des séances ;
- un tableau de synthèse incluant des liens vers des ressources disponibles. (consignes, supports, adaptations proposées en fonction du trouble) ;
- une séance d'évaluation adaptée.

Les séances proposées ont été rédigées par des enseignants du second degré, avec l'appui des corps d'inspection. Elles ont été validées dans leur principe et leur contenu par les inspecteurs généraux des disciplines concernées. Leurs noms et qualités figurent en fin du document.

Discipline : Français : Le personnage de roman du XVIIIe siècle à nos jours

Niveau : 1^{ère}

Discipline : Français

Séquence n°1

[L'intégralité de la séquence](#)

Séquence **réalisée** par Corinne Neuhart (professeur agrégée de lettres), **relue et validée** par Dominique Willé (IA-IPR de lettres, académie de Strasbourg).

Séance 1 : présenter les AEF orales et écrites

Pré requis Savoirs et capacités visés	Consignes et supports	Difficultés particulières	Adaptations en fonction de la sévérité du trouble et /ou du choix de l'élève
- Initier à l'une des épreuves écrites du baccalauréat : répondre à des questions sur un corpus. - Développer la compétence « savoir situer les œuvres étudiées dans leur époque et leur contexte » (B.O) Pour permettre la contextualisation nécessaire à la compréhension des textes de Balzac et Stendhal et pour les familiariser avec leur manuel, les élèves auront lu, à la maison, trois documents et observé un tableau dans leur manuel	« Repères historiques, version braille le XIXème siècle » (p.620 la première colonne) : du Premier Empire au règne de Louis Philippe "La commune et le début de la IIIe République" p. 84 et 85 un extrait de Le Rouge et le noir : Julien dans la scierie paternelle ; le coup violent de son père qui fait tomber dans le ruisseau son livre préféré « Le mémorial de Sainte-Hélène » - Un petit encart sur la légende napoléonienne p. 85 - Le tableau de Jacques-Louis David, « Bonaparte, premier consul, franchissant les Alpes au Mont Saint-Bernard le 20 mai 1800 », 1803 p.84	Pour tous les troubles, et plus largement pour tous les élèves les manuels ne sont souvent pas adaptés aux difficultés de lectures : - Pages chargées = distracteurs - Trame de fond dans une couleur inadéquate à la lecture = lenteur et risque d'erreurs accru - Pour la Dyslexie tout particulièrement la lecture d'un extrait sans intention de lecture ne favorise pas l'appropriation de ces élèves qui ont tendance à se focaliser sur les difficultés	- Scanner les documents et les adapter de façon à les rendre plus lisibles CF GRF dys III, article Fluence 01 http://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/lettres/eleves-en-difficultes/dossier-dyslexie/ - Poser une question préparatoire à l'acte de lecture, avec possibilité pour l'élève de surligner directement les réponses dans le texte (pour partie du moins) - Ex. Quelles sont les caractéristiques physiques, intellectuelles et morales de Julien Sorel ?

		CF article GRF dys, enquête de lecture II http://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/lettres/eleves-en-difficultes/dossier-dyslexie/	
		• Dyslexie ; dyspraxie visuo spatiale Lenteur et fatigabilité réduisent l'accès au sens	• document audio ou lecture à deux voix avec un adulte ou un camarade de classe + support adapté sans élément parasite et texte agrandi • Utilisation d'une synthèse vocale type DSPEECH (téléchargeable gratuitement), lecture « froide » sans mise en scène à une vitesse modifiable
		Dysphasie (réception) ; déficience auditive Difficulté de compréhension/ accès au vocabulaire	• Lecture à deux voix avec un adulte ou un camarade de classe • Ajout de vocabulaire explicatif si nécessaire
		• Déficience visuelle ; dyspraxie visuo spatiale sévère ◦ Accès au code alphabétique réduit, voire impossible • lecture d'une œuvre picturale	• lecture de l'œuvre en papier braille document numérique transcrit en braille par Natbraille http://natbraille.free.fr • l'œuvre peut être écoutée avec la synthèse vocale JAWS ou directement à partir du bloc-notes braille • transcription d'un commentaire numérique public en braille/ description écrite de l'enseignant transcrite en braille/ commentaire audio d'un camarade sur MP3 (travail anticipé en amont)

Séance 2 : développer la capacité de répondre aux questions d'un corpus (durée : 2 heures)

« Comment le personnage de roman reflète-t-il les enjeux d'une société et d'une époque ? »

Préparation à la maison pour la séquence 2

Textes séance 2

Pré requis Savoirs et capacités visées	Consignes et supports	Difficultés particulières	Adaptations en fonction de la sévérité du trouble et /ou du choix de l'élève
	a) Rapide interrogation orale sur les documents étudiés à la maison pour contextualiser les textes A et B. Cette entrée en matière ritualisée permet en outre de fixer l'attention des élèves et de favoriser la récupération des éléments travaillés à la maison	Déficiences auditives • Saisir les informations données par les camarades	• se placer face à l'élève ; reformulation du professeur pour qu'il puisse entendre par micro cravate ou lire sur les lèvres ; puis lecture du mot au tableau
		Pour tous les troubles Participer au même rythme que la classe pour éviter la classe mitrailleuse selon l'expression de Marceline Laparra http://www.educationprioritaire.education.fr/dossiers/oral-et-education-prioritaire/interviews/pratiques-doral-quelle-formation-1.html	• importance de la régulation des débats : gestion de la prise de parole, de l'écoute et des temps de silence systématique pour conscientiser puis reporter à l'écrit. • déficient auditif : répétition systématique de l'enseignant après une intervention d'élève

Pré requis Savoirs et capacités visées	Consignes et supports	Difficultés particulières	Adaptations en fonction de la sévérité du trouble et /ou du choix de l'élève
	b) Le professeur distribue et lit les trois textes à haute voix. Temps de silence entre chaque texte pour permettre prises de notes individuelles qui serviront de repères ultérieurs	Pour de nombreux troubles Difficultés mnésiques face à des textes longs et multiples Externaliser par une lecture en amont alourdit trop la charge de travail	- Le choix de la lecture par l'adulte favorise l'accès au sens, à la compréhension du vocabulaire difficile (possibilité d'insérer au cours de la lecture un synonyme, une gestuelle adaptée...) - Le temps de travail individuel au brouillon permet, en fonction du trouble, de réentendre le texte, de le relire en surlignant des éléments repères, de se fabriquer une image mentale, notamment en synthétisant par carte mentale ou schéma heuristique les éléments importants
- Développer la compétence « être capable de lire, de comprendre et d'analyser des œuvres (...) et de rendre compte de cette lecture, à l'écrit comme à l'oral » (B.O). Les trois textes de la séance 2 seront étudiés ultérieurement en lecture analytique ; le travail premier permet - de gagner du temps, - d'être plus efficace - d'obtenir une meilleure participation - de favoriser la mémorisation.	c) Projection au tableau d'un <u>document d'appui pour la séance</u> et distribution d'un équivalent papier question : Justifiez le rapprochement de ces trois textes dans un corpus. Travail en binôme avec grille d'appui d) suivi d'un travail tableau ouvert vidéo projeté Pour la majorité des élèves Stimulant pour remplir un aspect, l'ordre n'ayant que peu d'importance Stimulant pour améliorer la précision du vocabulaire : possibilité de modifier, de préciser progressivement les éléments de réponse	Pour la plupart des troubles Rédiger par paragraphe, par phrase Déficience visuelle ; dyspraxie visuo spatiale Accès aux informations du tableau L'élève DVS est très gêné par la prise de notes, le passage du plan tableau à sa feuille ou à son ordinateur : perte d'information, surcoût attentionnel. ⇨ libérer la tâche de transcription écrite (forte dysgraphie souvent associée) pour centrer sur le sens	- Le choix d'un tableau facilite le travail de brouillon où seule l'insertion des mots clefs est attendue. La réflexion autour du choix des mots, de leur orthographe est réduite. - Le travail en binôme facilite le repérage, voire la transcription pour les élèves déficients visuels, en cas de dyspraxie visuo spatiale ou de dyslexie sévère. - Idéalement, les notes au tableau doivent être données par l'intermédiaire d'une clé USB sur le bloc-notes braille ou dictées. - énoncer au moment d'écrire au tableau : « j'écris le mot » - TBI relié à l'ordinateur d'un élève déficient visuel afin d'afficher immédiatement sur l'écran ou la page braille les écritures du tableau.

Pré requis Savoirs et capacités visées	Consignes et supports	Difficultés particulières	Adaptations en fonction de la sévérité du trouble et /ou du choix de l'élève
Rendre les élèves acteurs en leur faisant déterminer ce qui sera la problématique de la séquence ; les habituer à une démarche fondamentale en dissertation et commentaire	e) Synthèse finale: recherche de la problématique Cette ultime étape permet aussi de ritualiser la synthèse en fin de cours.	Déficience auditive Saisir les informations données par les camarades	- se placer face à l'élève ; reformulation du professeur pour qu'il puisse entendre par micro cravate ou lire sur les lèvres ; puis lecture du mot au tableau - importance de la régulation des débats : gestion de la prise de parole, de l'écoute et des temps de silence systématique pour conscientiser puis reporter à l'écrit.

Séance 3 : Lecture analytique d'un extrait de Stendhal (durée 2 heures)

Lecture analytique d'un extrait de Stendhal « *le Rouge et le Noir* »

Problématique : « Comment le personnage de roman reflète-t-il les enjeux d'une société et d'une époque ? »

Pré requis Savoirs et capacités visées	Consignes et supports	Difficultés particulières	Adaptations en fonction de la sévérité du trouble et /ou du choix de l'élève
	Focaliser l'attention par l'entrée en matière sur le rappel de l'épreuve orale : répondre à une question posée par l'examineur sur une des lectures analytiques, en un exposé structuré de dix minutes après une préparation de trente minutes. Importance en amont - de la participation - de la prise de notes ⇒ Pour tous les élèves, pas de	Avantage pour l'essentiel des troubles Déficience visuelle ; dyspraxie	Dyslexie Pas d'inhibition liée à la dysorthographe Déficients auditifs, dysphasie Suivi facilité par une trace écrite progressive. Notation directe par écrit sur l'ordinateur en cas de difficulté d'expression - TBI relié à l'ordinateur d'un élève déficient visuel

Pré requis Savoirs et capacités visées	Consignes et supports	Difficultés particulières	Adaptations en fonction de la sévérité du trouble et /ou du choix de l'élève
	prise de notes individuelle, mais insertion sur l'ordinateur de la classe avec vidéo projection et synthèse sur l'ENT. On limite la charge cognitive pour favoriser leur réflexion.	visuo spatiale Accès aux informations du tableau	afin d'afficher immédiatement sur l'écran ou la plage braille les écritures du tableau.
	• Lecture du paratexte par l'enseignant Vidéo projection du texte de Stendhal étudié lors de la séance précédente ⇒ d'où une fatigue cognitive moindre	Avantage pour l'essentiel des troubles • texte en grand écran • repérage facilité par l'enseignant qui peut pointer du doigt, surligner des éléments clefs au fur et à mesure de l'analyse	Déficiência visuelle et dyspraxie visuo spatiale sévères Accès aux informations du tableau • TBI relié à l'ordinateur d'un élève déficient visuel afin d'afficher immédiatement sur l'écran ou la plage braille les écritures du tableau.
	b) lecture analytique • Premières impressions de lecture (aspect individuel et semi-collectif) ⇒ 1^{er} bilan • Reprise et approfondissement de l'interprétation initiale par rappel de la problématique ⇒ 2^{ème} bilan • Structuration des idées par classement des mots clefs par jeux de couleurs, ébauche de la question et d'un plan de base.	Pour tous les troubles • Participer au même rythme que la classe pour éviter la classe mitrailleuse selon l'expression de Marceline Laparra http://www.educationprioritaire.education.fr/dossiers/oral-et-education-prioritaire/interviews/pratiques-doral-quelle-formation-1.html	• importance de la régulation des débats : gestion de la prise de parole, de l'écoute et des temps de silence systématique pour conscientiser puis reporter à l'écrit. ◦ déficient auditif : répétition systématique de l'enseignant après une intervention d'élève

Pré requis Savoirs et capacités visées	Consignes et supports	Difficultés particulières	Adaptations en fonction de la sévérité du trouble et /ou du choix de l'élève
Première lecture analytique de l'année, ⇒ explication des étapes de l'EAF L'introduction qui mène de la lecture analytique au commentaire doit être construite en respectant les critères Réactivation de souvenir des lectures de seconde où le romantisme et le réalisme ont été étudiés Réactivation des lectures préparatoires à la séance 2	c) Phase de synthèse : réorganisation des éléments apportés dans le cadre de la lecture Le principe de l'introduction - les étapes préparées en amont par l'enseignant sont surlignées en gris et vidéo projetées - réponses notées par les élèves sur l'ordinateur	La rédaction par phrases surcharge inutilement la mémoire dans la partie recherche	Limiter la quantité rédigée ; réponses épurées sous forme de tiret (exemple de notes collectives sur ordinateur) NB. Transcription le soir individuellement en schéma, dessin, carte mentale ou heuristique pour favoriser l'apprentissage personnel
	Le principe de l'analyse pour construire le commentaire : retrouver à partir des mots clefs des citations dans le texte (procédés et références) Travail en petits groupes sur l'axe 1 puis sur l'axe 2	Déficience auditive Saisir les informations données par les camarades	le choix du petit groupe favorise la circulation de l'information et la participation au débat
		Déficience visuelle ; dyspraxie visuo spatiale ; Dyslexie Ecrire	le choix du groupe favorise la prise de parole et renforce une compétence souvent affutée dans ces troubles
		Dysphasie Compréhension, rythme de la classe	le choix du groupe minimise la stigmatisation et favorise le questionnement et l'explicitation entre pairs
	A partir du plan déterminé ensemble, on laisse les élèves libres de partir dans les directions de leur choix La prise de notes à l'ordinateur	Pour la plupart des troubles Difficultés à mémoriser les codes littéraires ≥ aux autres élèves, Déficience visuelle ; dyspraxie	Aide mémoire extérieur : jeu de couleurs identique toute l'année (surligné en jaune). ET Déficience visuelle et dyspraxie visuo spatiale

Pré requis Savoirs et capacités visées	Consignes et supports	Difficultés particulières	Adaptations en fonction de la sévérité du trouble et /ou du choix de l'élève
	branché sur le vidéoprojecteur permet de classer au fur et à mesure, dans les différentes sous parties du plan et de regrouper les idées proches avec un triple avantage : « Stendhal : compte rendu du travail collectif » • mimétisme du travail individuel sur brouillon à effectuer tout au long de l'année • gain de temps et d'énergie utile en cas de dysorthographe en particulier • amélioration progressive de l'expression par différents élèves	visuo spatiale parce que leurs informations visuelles sont parcellaires Dysphasie (réception) ; déficience auditive parce que le code renvoie à des concepts abstraits qui ne font pas sens facilement Dyslexie en raison des difficultés mnésiques propres au trouble ◦ pour l'encodage ◦ en mémoire à court terme ◦ pour la récupération en mémoire verbale	sévères Accès aux informations du tableau • TBI relié à l'ordinateur d'un élève déficient visuel afin d'afficher immédiatement sur l'écran ou la plage braille les écritures du tableau. ET Déficience auditive ; dysphasie • remettre une copie de la trace écrite en français simplifié et explicitation individuelle de certains termes nouveaux

Séance 9 : étude du tableau de Delacroix, « La mort de Sardanapale » (durée : 1heure 30)

Problématique : « Comment le personnage de roman reflète-t-il les enjeux d'une société et d'une époque ? »

Pré requis Savoirs et capacités visées	Consignes et supports	Difficultés particulières	Adaptations en fonction de la sévérité du trouble et /ou du choix de l'élève
Lecture cursive des <i>Lettres persanes</i> de Montesquieu, celles qui portent sur l'intrigue du sérail. Elles ont été sélectionnées et envoyées aux élèves sur l'espace classe. Un travail de lecture/ mise en voix préparatoire à l'EAF peut être envisagé avec le collègue de musique par des normo lecteurs de ces extraits sélectionnés pour leurs camarades. En classe, étude en séance7 de la dernière des <i>Lettres persanes</i> de Montesquieu (161) : la lettre d'adieu de Roxane à Usbek p. 71. Problématique « En quoi Roxane est-elle ici un personnage de roman révélateur de l'esprit des Lumières ? »	Lire une œuvre cursive en autonomie	Dyslexie sévère ; dyspraxie visuo spatiale Lenteur et fatigabilité réduisent l'accès au sens, même dans une version allégée présélectionnée par l'enseignant	• Lecture à deux voix avec un adulte • version audio + lecture de passages clés seulement • Utilisation d'une synthèse vocale type DSPEECH (téléchargeable gratuitement), lecture « froide » sans mise en scène à une vitesse modifiable • Version audio ; achat par le CDI d'une version éditée par Fremeaux & Associates, 2007 ; ISBN 9782844680761
		Dysphasie ; déficience auditive Difficulté de compréhension/ accès au vocabulaire	• Nécessité probable d'un AVS pour les explications en français simplifié
		Déficience visuelle Accès au code alphabétique réduit, voire impossible	• lecture de l'œuvre en papier braille • Version audio achat par le CDI d'une version éditée par Fremeaux & Associates, 2007 ; ISBN 9782844680761 • l'œuvre peut être écoutée avec la synthèse vocale JAWS ou directement à partir du bloc-notes braille

Pré requis Savoirs et capacités visées	Consignes et supports	Difficultés particulières	Adaptations en fonction de la sévérité du trouble et /ou du choix de l'élève
	Support : http://www.louvre.fr/oeuvre-notices/la-mort-de-sardanapale a) Regarder le tableau en silence, puis exprimer individuellement au brouillon ses premières réactions et questions ; Delacroix, La mort de Sardanapale "	Déficiência visuelle ; dyspraxie visuo spatiale Lecture d'une analyse picturale	Le temps de temporisation au brouillon de la classe permet l'écoute en audio description de certains élèves. http://www.youtube.com/watch?v=V60U3zsZkT8 Ecoute limitée aux premières minutes de mise en contexte en précisant les intentions d'écoute : savoir donner les informations nécessaires à la compréhension de la scène.
	Les élèves qui ont eu le support audio restituent le contexte à leurs camarades	Déficiência auditive Saisir les informations données par les camarades	• se placer face à l'élève ; reformulation du professeur/ élève pour qu'il puisse entendre par micro cravate ou lire sur les lèvres
Développer les capacités du dire	b) Répartir les élèves en 11 groupes et leur demander de décrire le plus précisément possible un élément parmi les détails proposés par le musée du Louvre Temps 1 Trace écrite : des mots clefs Temps 2 Oralisation en vue d'être compris par les élèves déficients visuels	Déficiência visuelle ; dyspraxie visuo spatiale Lecture d'une analyse picturale	• écoute de la suite en audio description http://www.youtube.com/watch?v=V60U3zsZkT8Co • compléments par les camarades de classe avec validation de la présentation à partir de leur compréhension

Pré requis Savoirs et capacités visées	Consignes et supports	Difficultés particulières	Adaptations en fonction de la sévérité du trouble et /ou du choix de l'élève
Avoir des repères esthétiques • se forger des critères d'analyse, d'appréciation et de jugement • être capable de lire et d'analyser des images en relation avec les textes étudiés » (B.O. spécial n°9 du 30 septembre 2010)	c) analyse du code pictural Appui 1: Guide outils d'analyse (manuel p. 546) Appui 2 : vidéo projection sur le tableau blanc ; on peut écrire dessus et mettre en valeur les lignes de forces, le cadrage, les plans, les couleurs, les lumières	Déficiência visuelle Lecture d'une analyse picturale	scanner le document d'appui 1 en OCR puis transcription en braille par Natbraille » http://natbraille.free.fr • utiliser les moyens disponibles en classe. ◦ La surface de la table = l'œuvre ◦ les mains d'un camarade guide sur cet espace, un moyen de se repérer dans l'espace
Travail en séance préparatoire à • une évaluation écrite de type EAF • l'évaluation orale ; le tableau figurera sur le descriptif des lectures et activités.	Prise des notes lors de la séance en vue d'un devoir	Pour la plupart des troubles Le débit de parole, la double tâche écouter/écrire va poser problème ; or c'est le quotidien au lycée et à l'université	• importance de la régulation des débats : gestion de la prise de parole, de l'écoute et des temps de silence systématique pour conscientiser puis reporter à l'écrit.
		Dyslexie, Dysphasie (réception), déficiência auditive le traitement du vocabulaire, de l'orthographe lexicale	• usage structuré du tableau par l'enseignant en point d'appui • pour tout mot de vocabulaire d'analyse picturale méconnu, se prendre le temps d'expliquer le mot, de le prononcer lentement en détachant les syllabes, de le doubler par une notation à l'écrit
		Déficiência visuelle ; dyspraxie visuo spatiale Accès aux notes du professeur	• prise de notes avec leurs outils personnels • prise de notes par un camarade de classe volontaire sur l'ordinateur de la classe (avec vérification si nécessaire de l'enseignant) ; • puis document numérique transcrit en braille par Natbraille http://natbraille.free.fr

Pré requis Savoirs et capacités visées	Consignes et supports	Difficultés particulières	Adaptations en fonction de la sévérité du trouble et /ou du choix de l'élève
Travail maison en vue de l'évaluation	Revoir ses notes de la séance en vue de l'évaluation	Dyslexie Le travail rédactionnel attendu	reprendre ses notes avec un logiciel vocal de type dragon pour les dys pour avoir un document lisible dans la police et le fond d'écran adapté

Séance 10 : sujet d'écriture d'invention (durée : 2 heures)

Pré requis Savoirs et capacités visées	Consignes et supports	Difficultés particulières	Adaptations en fonction de la sévérité du trouble et /ou du choix de l'élève
Nécessité de relire les cours sur le texte et l'analyse du tableau en cherchant les points en commun et les différences de traitement. Le cours peut être autorisé en début d'année pour centrer sur la technique. Rappel des conventions du genre épistolaire (étudié au collège) et revues lors de l'étude du texte de Montesquieu.	<u>"sujet d'écriture d'invention (Danielle Beauplet)"</u> Pour une édition scolaire des <i>Lettres persanes</i> de Montesquieu, vous souhaitez faire figurer le tableau de Delacroix <i>La mort de Sardanapale</i> peint en 1827, en regard de la dernière page de ce roman épistolaire publié en 1721. Dans une lettre à l'éditeur, vous justifierez ce choix en veillant à comparer la représentation du despote dans ces deux œuvres.	Pour tous les troubles La gestion du temps La gestion de la masse des informations à traiter Le traitement écrit Se relire et écrire dans une orthographe selon les normes AMENAGEMENTS selon les conditions de l'examen	Pour les élèves relativement autonomes • tiers temps soit pour relire ses notes (dyslexie), soit pour les réentendre (déficients visuels) • usage de logiciels pour alléger le coût cognitif de la tâche écrite, logiciel à commande vocale de type dragon dys ; logiciel de transcription en braille etc. • pénalité orthographique réduite Pour les élèves non autonomes Entraînement dans les conditions de l'examen ; voir document ci-joint : <u>"Épreuve écrite EAF avec secrétaire de séance"</u> • tiers temps • secrétaire de séance (AVS, Enseignant, lycéen disponible sur le créneau, assistant d'éducation...)

Toutes les ressources, images et documents présentés en annexe sont extraits des ouvrages ou sites suivants :

L'écume des Lettres, français première, livre unique Auteurs: Presselin, Mouttapa, Éditeur: Hachette, 2011

- trois extraits de textes repris en hyperliens 3
- référence aux pages 84,85
- référence aux pages 620,621

(Référence au manuel en usage dans la classe témoin)

Lien vers You tube : audio description du tableau de Sardanapale

<http://www.youtube.com/watch?v=V60U3zsZkT8>

Liens vers un tableau du Louvre Sardanapale

<http://www.louvre.fr/oeuvre-notices/la-mort-de-sardanapale>

LISTE DES PARTICIPANTS
LIVRETS ASH

Pilotage :

M. Benoît Blossier, chargé de recherches au CNRS
Laboratoire de Physiques Théorique Université PARIS-SUD

Membres du groupe :

Mme Nicole Audoin, professeure IUFM
Académie de Nancy-Metz

Mme Véronique Bancel, professeure IUFM
Académie de Nancy-Metz

Mme Sonia Duval, professeure lycée-EREA Toulouse Lautrec
Académie de Versailles

M. Thierry Gozzi, professeur cité scolaire René Pellet
Académie de Lyon

Mme Florence Janssens, IEN-ASH, conseillère technique
Rectorat de Versailles

M. Olivier Launay, IA-IPR
Rectorat de Rouen

Mme Marie-Christine Lévi, professeure lycée Fustel
Académie de Versailles

M. Nicolas Magnin, IA-IPR
Rectorat de Besançon

Mme Marlène Néel, professeure Institut National Jeunes Aveugles
Académie de Paris

Mme Corinne Neuhart, professeure collège François Villon
Académie de Montpellier

Mme Myriam Vial, IA-IPR
Rectorat de Lyon

Experts consultés :

Mme Patricia Arsac, professeure collège Anne Franck
Académie de Lyon

Mme Danielle Beauplet, professeure lycée Marc Bloch
Académie de Strasbourg

M. Pascal Convers, professeur lycée Pierre Brossette
Académie de Lyon

Mme Corinne Gallet, professeure Institut national supérieur de formation et de recherche pour
l'éducation des jeunes handicapés et les enseignements adaptés
Académie de Versailles

Mme Gwenaëlle Le Gorrec, professeure collège Elie Vignal
Académie de Lyon

Mme Catherine Loret, professeure collège Jean Lecanuet
Académie de Rouen

Mme Sonia Périno, professeure collège André Theuriet
Académie de Nancy-Metz

Experts référents :

Mme Catherine Biaggi, IGEN

M. Michel Bovani, IGEN

Mme Brigitte Hazard, IGEN

M. Vincent Maestracci, IGEN

M. Antoine Mioche, IGEN

M. Michel Vigneron, IA-IPR

M. Dominique Willé, IA-IPR

Avec la participation de la DGESCO, bureau de la personnalisation des parcours scolaires et de la
scolarisation des élèves handicapés