

ministère
éducation
nationale



éduscol



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Personnalisation des parcours

Modules de formation
pour les enseignants

Séquence de français pour la classe de 6ème

Ressources disciplinaires pour les enseignants du second degré :
adapter sa pédagogie au collège et au lycée à des élèves en situation de
handicap sensoriel, moteur ou ayant des troubles des apprentissages

Septembre 2013

Préambule

La loi du 11 février 2005 relative à l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées repose sur deux piliers : l'accessibilité (accès à tout pour tous) et la compensation (mesures individuelles rétablissant l'égalité des droits et des chances).

Pour les élèves en situation de handicap, elle pose le principe de la scolarisation prioritaire en milieu scolaire ordinaire.

Comme tous les autres, les élèves en situation de handicap se voient fixer des objectifs d'apprentissage. Ces objectifs reposent sur les programmes scolaires en vigueur et sur le socle commun. C'est au quotidien, au sein de chaque classe de collège ou de lycée, à travers des démarches pédagogiques adaptées, que les professeurs peuvent mettre en œuvre les conditions d'une accessibilité pédagogique réussie.

Il n'y a pas de réponse commune à tous : chaque élève a des besoins éducatifs particuliers qui nécessitent des adaptations pédagogiques spécifiques. Les documents présentés proposent des aménagements différenciés en fonction des troubles : sensoriels, moteurs ou troubles des apprentissages. Ils sont destinés à tout enseignant du second degré qui scolarise un élève en situation de handicap et proposent des exemples d'adaptations pédagogiques à mettre en œuvre.

On ne verra que des avantages à ce que le professeur, avec l'accord du jeune en situation de handicap, explique aux autres élèves la nécessité de mettre en place les aménagements pédagogiques. Ces adaptations peuvent également être profitables à tous les élèves, notamment en difficulté.

Les séquences de collège portent sur des éléments du programme d'enseignement, de 6e ou de 5e d'une part, de 3e de l'autre, avec des compétences associées au socle commun de connaissances et de compétences.

Les séquences de lycée ont comme thème plus transversal les méthodes de travail à acquérir pour valoriser la production intellectuelle, en vue de préparer au mieux aux examens et, en arrière-plan, « d'amortir le choc » ressenti par beaucoup d'étudiants handicapés à leur entrée dans l'enseignement supérieur, où l'autonomie est le maître mot.

Chaque document comporte :

- un résumé introductif de la séquence (niveau, discipline, objectifs, compétences visées) ;
- les pré-requis dans l'apprentissage ;
- le déroulement pédagogique ;
- un sommaire des séances ;
- un tableau de synthèse incluant des liens vers des ressources disponibles. (consignes, supports, adaptations proposées en fonction du trouble) ;
- une séance d'évaluation adaptée.

Les séances proposées ont été rédigées par des enseignants du second degré, avec l'appui des corps d'inspection. Elles ont été validées dans leur principe et leur contenu par les inspecteurs généraux des disciplines concernées. Leurs noms et qualités figurent en fin du document.

Discipline : Français niveau 6^{ème} : *Les Métamorphoses*, Ovide

« En quoi ces récits poétiques nous permettent-ils de mieux comprendre la nature humaine ? »

L'intégralité de la séquence

Séquence **réalisée** par Corinne Neuhart (professeur agrégée de lettres), **relue et validée** par Dominique Willé (IA-IPR de lettres, académie de Strasbourg).

Séance 3 : Arachné et Pallas Athéna 2heures

Pré requis Savoirs et capacités visés	Consignes et supports	Difficultés particulières	Adaptations en fonction de la sévérité du trouble et /ou du choix de l'élève
<ul style="list-style-type: none">• Dégager les idées essentielles d'un texte• Utiliser ses connaissances sur la langue pour comprendre un texte• Prendre la parole en public et prendre en compte les propos des autres	<p>Lecture analytique d'un extrait des <i>Métamorphoses</i>.</p> <p>Le texte est tout d'abord lu par petites unités signifiantes à voix haute par l'enseignant ; le dévoilement est progressif pour favoriser les hypothèses de lecture La parole libre est systématiquement donnée aux élèves</p> <p>a) lecture à voix haute du paratexte sans support sous les yeux.</p>	<p>Avantages :</p> <p>1) en sollicitant exclusivement le canal auditif, on évite</p> <ul style="list-style-type: none">• l'effet stroop pour les normo lecteurs (= lecture malgré soi dès qu'un texte est sous les yeux)• on favorise la compréhension pour les élèves dyslexiques, dysphasiques en contournant la difficulté de lecture <p>2) En lisant par étapes, on évite de surcharger la mémoire de travail et on favorise la compréhension</p>	<p>Déficiences auditives</p> <ul style="list-style-type: none">• Saisir les informations données à l'oral : se placer face à l'élève pour qu'il puisse lire sur les lèvres ou entendre par micro-cravate.• Proposer une version audio : http://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/ovide-les-metamorphoses.html

Pré requis Savoirs et capacités visés	Consignes et supports	Difficultés particulières	Adaptations en fonction de la sévérité du trouble et /ou du choix de l'élève
	La parole est donnée aux élèves : En général, ils s'interrogent sur : <ul style="list-style-type: none"> • le prénom ⇒ silence du professeur • et le métier de tisseuse ⇒ projection d'un métier à tisser 	Déficience visuelle Voir la projection	Déficience visuelle Apporter un métier à tisser jouet ou au minimum une navette afin de permettre la manipulation. NB Si le métier est assez grand pour éviter la différenciation entre élèves, on se limite, le cas échéant, à ce seul support
	b) lecture sans support lignes 1 à 4 <ul style="list-style-type: none"> • hypothèses libres sur les causes de la métamorphose • Présentation des extraits au vidéo projecteur associé au logiciel Pointofix ou au TBI 	Avantages <ul style="list-style-type: none"> • centrer la classe • pallier les difficultés de repérage • favoriser la participation exploiter les ressources de l'outil numérique (agrandir, surligner en couleur, encadrer...) 	Déficience visuelle <ul style="list-style-type: none"> • présentation progressive de l'extrait en braille sur son ordinateur
<ul style="list-style-type: none"> • Apprendre à dégager l'implicite qui se cache sous la trame de l'explicite 	Quelle est la qualité principale de la vieillesse ? « expérience, conseil » = sagesse Comment Arachné doit-elle interpréter ces propos? <ul style="list-style-type: none"> • verbes à l'impératif ; négation, pardon = mise en garde 	Pour une majorité de 6^{ème} difficulté à poser un mot juste et précis sur un sentiment, un propos, une attitude Pour tous les troubles L'accès au vocabulaire abstrait est une difficulté majeure Dysphasie, déficience auditive profonde, déficience visuelle la compréhension du concept pose problème Dyslexie l'obstacle réside dans la mémorisation et la capacité à retrouver le mot exact	Pour tous les élèves La narration particulièrement suggestive d'Ovide, le concept mis en contexte expressif favorisent l'encodage d'une image mentale et sa rétention

Pré requis Savoirs et capacités visés	Consignes et supports	Difficultés particulières	Adaptations en fonction de la sévérité du trouble et /ou du choix de l'élève
<ul style="list-style-type: none"> Apprendre à dégager l'implicite qui se cache sous la trame de l'explicite 	c) idem lignes 4 à 7 analyse de la colère, de l'effronterie, de la témérité, de la provocation, de l'orgueil, de l'hybris	Dysphasie, déficience auditive profonde, déficience visuelle La compréhension d'une expression liée au regard « farouche »	Les autres élèves proposent des images, comparaisons signifiantes <ul style="list-style-type: none"> elle lance des éclairs, la foudre elle jette un regard noir ; elle vous fixe droit dans les yeux; elle est violente dans le regard qu'elle jette elle se comporte comme une bête sauvage, se sent agressée et se défend
<ul style="list-style-type: none"> Apprendre à dégager l'implicite qui se cache sous la trame de l'explicite Retenir des mots nouveaux pour pouvoir les réutiliser 	d) idem lignes 7 à 10 la gêne et l'obstination e) lecture du paratexte f) idem lignes 11 à 15 la colère, la jalousie la honte, la fierté, l'orgueil g) idem lignes 15 à 16 la pitié, la culpabilité	Pour une majorité de 6^{ème} et pour tous les troubles en particulier Se faire une image mentale précise à partir d'un seul exemple Saisir les indices pertinents d'une qualité, d'un défaut, d'un sentiment	Pour tous les élèves, renforcer l'encodage a) Faire appel à leur vécu ; leur demander de donner un exemple ; de se souvenir d'une situation personnelle b) Décrire les sensations physiques éprouvées dans leur corps, l'expression et l'orientation du regard (déficient auditif), le ton de la voix (déficients visuels) ⇒ trace écrite : associer le mot à une image c) des exercices variés (ci-dessous)
	h) lignes 17 à 21 : analyse de la métamorphose consigne : sur votre photocopie, distinguez par un jeu de trois couleurs : <ul style="list-style-type: none"> les éléments du corps de la jeune fille les éléments du corps de l'araignée les verbes de transformation i) retour sur le titre	Déficience visuelle le code couleur	Faire un tableau trois lignes en reportant les mots en braille

Pré requis Savoirs et capacités visés	Consignes et supports	Difficultés particulières	Adaptations en fonction de la sévérité du trouble et /ou du choix de l'élève
<ul style="list-style-type: none"> • Culture générale • Plaisir • Principe de « l'agrément » 	Récit des trois Parques : une métaphore filée en écho	Déficiences auditives Saisir les informations données à l'oral	Se placer face à l'élève pour qu'il puisse lire sur les lèvres ou entendre par micro cravate.
<ul style="list-style-type: none"> • Mémoriser l'important vocabulaire apporté en cours de séance • Se préparer à une évaluation en expression écrite où l'insertion des sentiments par le biais de notations sur le regard, les gestes, le ton de la voix sera valorisée. 	Travail particulier sur les mots clefs nouveaux en choisir 2,3 fondamentaux comme l'hybris, la témérité	Pour tous les troubles et pour de nombreux élèves en difficulté Mémoriser l'orthographe du mot	Prononciation ralentie en détachant les syllabes (doublée d'une notation à l'écrit) Pointer les spécificités orthographiques
	Des exercices variés, présentés sur plusieurs séances, pour renforcer l'imprégnation	En fonction des troubles l'accès à certains documents liés soit à la vision soit à l'audition	Adaptations de la présentation et du mode de passation : expression des sentiments / manifestation physique des émotions

Séances 5 et 11 : outils de la langue 2 heures de cours et des temps d'exercices répartis dans le temps

Enrichir ses récits par l'emploi d'adjectifs

Pré requis Savoirs et capacités visés	Consignes et supports	Difficultés particulières	Adaptations en fonction de la sévérité du trouble et /ou du choix de l'élève
<ul style="list-style-type: none"> Enrichir ses récits par l'emploi d'adjectifs 	Texte support : <i>Arachné et Pallas Athéna</i>	<p>Pour tous les troubles et pour de nombreux élèves en difficulté</p> <p>Risque de se tromper de cœur de cible en multipliant les sources potentielles de difficulté</p>	Choisir un texte étudié évite <ul style="list-style-type: none"> l'écueil de la compréhension des énoncés facilite le repérage dans le texte ainsi que la relecture (élèves dyslexiques et dyspraxiques)
<ul style="list-style-type: none"> Dans une séquence antérieure, les élèves ont déjà révisé la nature grammaticale des mots <p>Cf. Article Corinne Neuhart, GRF dys Alsace IV, grammaire 06</p> <p>http://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/lettres/eleves-en-difficultes/dossier-dyslexie/4eme-partie-la-grammaire-comme-fondement-de-la-comprehension/</p>	Surligner dans le texte d' <i>Arachné et Pallas Athéna</i> un maximum d'adjectifs qualificatifs ou de participes adjectivés et relier chaque adjectif au nom auquel il se rapporte	<p>Dyslexie ; dyspraxie visuo spatiale</p> <ul style="list-style-type: none"> Difficulté de balayage en lecture Absence fréquente d'automatisation des procédures ; difficulté à retrouver en mémoire la méthodologie exacte. 	<ul style="list-style-type: none"> Lecture à deux voix avec un adulte ou un camarade de classe + support adapté sans élément parasite et texte agrandi Pause réflexive de la classe : <p>Rappel de la méthodologie en trois points</p> <p>1) je lis une phrase</p> <p>2) je repère les déterminant+ les noms</p> <p>2) je cherche les adjectifs qui apportent un détail sur le nom</p>
		<p>Déficience visuelle ; dyspraxie visuo spatiale</p> <p>Accès au code réduit, voire impossible</p>	<ul style="list-style-type: none"> version audio de certaines phrases sur MP3 document numérique transcrit en braille par Natbraille http://natbraille.free.fr Utilisation d'une synthèse vocale type DSPEECH (téléchargeable gratuitement), lecture « froide » sans mise en scène, à une vitesse modifiable

Pré requis Savoirs et capacités visés	Consignes et supports	Difficultés particulières	Adaptations en fonction de la sévérité du trouble et /ou du choix de l'élève
<ul style="list-style-type: none"> Apprendre le vocabulaire spécifique du code grammatical <p>Cf. Article Corinne Neuhart, GRF dys Alsace IV, grammaire 06</p> <p>http://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/lettres/eleves-en-difficultes/dossier-dyslexie/4eme-partie-la-grammaire-comme-fondement-de-la-comprehension/</p>	<p>Correction au vidéo projecteur qui favorise le centrage et pallie les difficultés de repérage</p> <ul style="list-style-type: none"> Sélection de quelques expressions <p>Consignes :</p> <ul style="list-style-type: none"> Quelle est la place de ces adjectifs par rapport au nom ? Quelles sont les fonctions de ces adjectifs ? = Appel aux connaissances antérieures de l'école élémentaire 	<p>Pour une majorité de 6^{ème}</p> <p>Le nom des fonctions revient en mémoire mais souvent incapacité à associer une présentation type à une fonction.</p> <p>Le jargon grammatical, malgré une explication étymologique, peine à être mémorisé</p> <p>Dyspraxie, Dyspraxie visuo spatiale, dyslexie avec trouble associé</p> <p>certaines expressions prêtent à confusion : avant, après le nom</p>	<p>Proposer une approche kinesthésique pour favoriser cette rétention.</p> <p>La manipulation de briques de couleur permet</p> <ul style="list-style-type: none"> le repérage de l'invariance des positions le jeu des couleurs assure aussi cette fonction <p>Le report sur le cahier pour la trace écrite est facilité par le code couleur</p> <p>La manipulation des briques permet de visualiser la place à côté du nom aisément</p>
			<p>Déficience visuelle : personnaliser les briques en collant du velours, de la toile émeri, un point de colle épais, un morceau de tissu ou de papier...</p>
	<ul style="list-style-type: none"> étayage par quelques phrases à manipuler 	<p>Déficience visuelle</p> <p>isolé dans sa pratique/ camarades</p>	<p>S'asseoir à côté de lui, lui énoncer les expressions ou phrases et observer ses manipulations avec ses briques personnalisées</p>

Séances 5 et 11 : respecter les accords

Pré requis Savoirs et capacités visés	Consignes et supports	Difficultés particulières	Adaptations en fonction de la sévérité du trouble et /ou du choix de l'élève
<ul style="list-style-type: none"> Rédiger un texte bref dans une langue correcte 	<p>Accorder l'adjectif avec le nom</p>	<p>Dyslexie, dysphasie en particulier</p> <p>Le trouble de lecture, associé à une prononciation phonétique erronée induit des erreurs dans les accords, voire l'absence de tout accord</p> <p>Cf. Article Corinne Neuhart, GRF dys Alsace IV, grammaire 00</p> <p>http://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/lettres/eleves-en-difficultes/dossier-dyslexie/4eme-partie-la-grammaire-comme-fondement-de-la-comprehension/</p>	<p>Renforcer une démarche réflexe par la manipulation fréquente</p> <p>Le principe du distributeur de genre et de nombre</p> <p>Cf. Article Béatrice Muller, GRF dys Alsace IV, grammaire 08</p> <p>http://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/lettres/eleves-en-difficultes/dossier-dyslexie/4eme-partie-la-grammaire-comme-fondement-de-la-comprehension/</p> <p>NB Déficience visuelle : personnaliser les cartons par quatre codes en relief</p>
	<p>Evaluations spécifiques</p> <ul style="list-style-type: none"> Dictée (séance10) : Accord de l'adjectif Dictée Accord de l'adjectif / braille Accord spontané en expression écrite au fil des séances <ul style="list-style-type: none"> travail personnel maison (séance7) expression écrite en classe (séance 8) synthèses de cours évaluation finale (séance16) 	<p>Dyslexie, dysphasie, dyspraxie visuo spatiale et de nombreux élèves en difficultés de lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> Difficulté de balayage Vitesse de la lecture Automatisation de la démarche d'accord En dictée standard, les difficultés en mémoire de travail font que les élèves se focalisent sur les sons, la forme graphique des mots et non les accords 	<ul style="list-style-type: none"> Donner du temps au temps Multiplier les occasions de s'entraîner Faire des rappels actifs au-delà de cette séquence Favoriser les évaluations en expression écrite de type rédaction où les résultats sont souvent meilleurs car l'élève sait ce qu'il veut exprimer et se focalise moins sur les sons qu'il entend comme en dictée. (Correction plus fréquente lors de la relecture possible grâce au tiers temps)

Séances 5 et 11 : respecter les accords

Le cas particulier de l'adjectif de couleur

Pré requis Savoirs et capacités visés	Consignes et supports	Difficultés particulières	Adaptations en fonction de la sévérité du trouble et /ou du choix de l'élève
<ul style="list-style-type: none"> Rédiger un texte bref dans une langue correcte Comprendre et assimiler les règles d'accord de l'adjectif de couleur 		<p>Pour une majorité de 6^{ème}</p> <p>Passer l'obstacle cognitif d'un accord particulier en contradiction avec la règle standard des accords de l'adjectif</p> <p>Dyslexie, dysphasie</p> <ul style="list-style-type: none"> Absence fréquente d'automatisation des procédures ; difficulté à retrouver en mémoire la méthodologie exacte 	<p>Rendre les élèves actifs par le biais d'une situation problème permet aux élèves de passer l'obstacle entre pairs</p> <p>Situation problème exposée dans le GRF dyslexie Alsace : IV, article grammaire 09 (Corinne Neuhart)</p> <p>http://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/lettres/eleves-en-difficultes/dossier-dyslexie/4eme-partie-la-grammaire-comme-fondement-de-la-comprehension/</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Retrouver les règles d'usage des adjectifs de couleur par le biais d'une situation problème en groupes Exercices ultérieurs de consolidation 	<p>Déficience auditive</p> <ul style="list-style-type: none"> Saisir les informations données par les camarades 	<p>Avantages du travail en groupe pour les différents troubles</p> <ul style="list-style-type: none"> le choix du petit groupe favorise la circulation de l'information et la participation au débat
		<p>Déficience visuelle ; dyspraxie visuo-spatiale ; Dyslexie</p> <ul style="list-style-type: none"> Écrire 	<ul style="list-style-type: none"> le choix du groupe favorise la répartition des rôles et évite le problème de la prise de notes le choix du groupe favorise la prise de parole et renforce une compétence souvent affûtée malgré les troubles
		<p>Dysphasie</p> <ul style="list-style-type: none"> Compréhension, rythme de la classe 	<ul style="list-style-type: none"> le choix du groupe minimise la stigmatisation et favorise le questionnement et l'explicitation entre pairs

Séances 16 : Évaluation finale (durée : 2 heures +1 heure)

Pré requis Savoirs et capacités visés	Consignes et supports	Difficultés particulières	Adaptations en fonction de la sévérité du trouble et /ou du choix de l'élève
<ul style="list-style-type: none"> • Rédiger un texte cohérent d'au moins trois paragraphes, adapté à son destinataire et à l'effet recherché • Utiliser un vocabulaire adapté et précis • Rédiger un texte bref dans une langue correcte • faire des recherches ponctuelles sur Internet en classe 	<p><u>Jean Olivier Héron, La naissance de la tour Eiffel, edt du gulf Stream, 2004</u></p> <p>Sujet 1. Classe. En vous appuyant sur les textes des <i>Métamorphoses</i>, racontez la Naissance de la Tour Eiffel selon O. Héron et insérez des sentiments au cours de la métamorphose.</p> <p>Sujet 2. Déficience visuelle ; dyspraxie visuo-spatiale Imaginez la métamorphose d'une girafe en Tour Eiffel ; racontez les étapes de sa transformation en insérant des sentiments.</p> <p><u>Critères de rédaction et de notation voir descriptif de la séquence</u>, page 4, intégralité de la séquence</p>	<p>Pour une majorité de 6^{ème}</p> <p>Réinvestir toutes les notions avec méthode Choix d'un travail semi accompagné en 3heures (2+1); tous les élèves de cet âge bénéficient indirectement d'une forme de tiers temps, vu leur peu d'expérience antérieure en expression écrite longue.</p> <p>Pour tous les troubles, l'estime de soi</p> <p>L'anxiété de l'évaluation accentue les incapacités, les maladroitures habituelles comme :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les erreurs sur la forme des mots, les accords • les inhibitions/ choix du vocabulaire • les difficultés mnésiques 	<p>30mn Analyse du sujet, de la situation initiale et finale ensemble.</p> <p>Guidage sous forme de questions avec notation des réponses sous forme de <u>schéma heuristique</u> au vidéo projecteur</p> <p>Déficience visuelle ; dyspraxie visuo-spatiale</p> <p>Accès aux informations du tableau</p> <ul style="list-style-type: none"> • Idéalement, les notes au tableau doivent être données par l'intermédiaire d'une clé USB sur le bloc-notes braille. • énoncer au moment d'écrire au tableau : « j'écris le mot » • TBI relié à l'ordinateur d'un élève déficient visuel afin d'afficher immédiatement sur l'écran ou la plage braille les écritures du tableau.
	Travail au brouillon		<p>1h30 A la demande, surtout en fonction des incapacités mnésiques avérées sur le PAI ou PPS, apport d'un support sous forme de tableau pour pallier les difficultés mnésiques / nombre de critères rédactionnels :</p> <p><u>"je réponds aux consignes de la rédaction"</u></p> <p>version papier ou numérisée selon l'outil de travail des élèves</p>

Pré requis Savoirs et capacités visés	Consignes et supports	Difficultés particulières	Adaptations en fonction de la sévérité du trouble et /ou du choix de l'élève
	Travail au propre : rédaction finale et correction de la forme	<p>Pour tous les troubles</p> <p>La gestion du temps</p> <p>La gestion de la masse des informations à traiter</p> <p>Le traitement écrit</p> <p>Se relire et écrire dans une orthographe selon les normes</p> <p>AMENAGEMENTS selon les conditions de l'examen</p>	<p>1h Pour les élèves relativement autonomes</p> <p>entraînement au tiers temps soit pour relire ses notes (dyslexie), soit pour les réentendre (déficients visuels)</p> <ul style="list-style-type: none"> • usage de logiciels pour alléger le coût cognitif de la tâche écrite, logiciel à commande vocale de type dragon dys ; logiciel de transcription en braille etc. • pénalité orthographique réduite
			<p>Pour les élèves non autonomes</p> <p><u>Entraînement dans les conditions de l'examen</u> ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • secrétaire de séance (AVS, Enseignant, assistant d'éducation...)

Toutes les ressources, images et documents présentés en annexe sont extraits des ouvrages ou sites suivants :

- Français, fleurs d'encre, Hachette édition 2005 ISBN 2 01 12 5368 3
 - deux exercices, extraits de la page 124 (hyperlien 2b)
 - image à l'origine de l'évaluation finale (hyperlien 5) extraits de la page 130
 - extrait de texte page 118
 - Un extrait de Bernard Clavel, Légendes de la mer, 1975, Hachette Livre, « le Livre de Poche Jeunesse »
 - deux extraits adaptés par Jacques Besson pour la qualité de la traduction (Référence au manuel en usage de ma classe témoin)
- Hyperlien 2a, 2b
 - Extraits d'exercices Nathan, collection équipage page 252
 - Bordas collection Epithète page 166
 - ou exercices inspirées (= d'après) de différents manuels de 6^{ème}
 - D'après Fenêtres ouvertes, Bordas pages 342,343
 - Version enrichie d'après Grammaire 6ème, Hachette éducation, page 144
- Exercices d'après une image : INSEP ED1989 OCCE/FLF1994
- Lien vers un audio livre gratuit sur les métamorphoses
<http://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/ovide-les-metamorphoses.html>
- Image à l'origine de l'évaluation finale (hyperlien 5) extraits de la page 130 Français, fleurs d'encre, Hachette édition 2005 (ISBN 2 01 12 5368 3)
- Exercice hyperlien 2b d'après une image INSEP ED1989 OCCE/FLF1994

LISTE DES PARTICIPANTS
LIVRETS ASH

Pilotage :

M. Benoît Blossier, chargé de recherches au CNRS
Laboratoire de Physiques Théorique Université PARIS-SUD

Membres du groupe :

Mme Nicole Audoin, professeure IUFM
Académie de Nancy-Metz

Mme Véronique Bancel, professeure IUFM
Académie de Nancy-Metz

Mme Sonia Duval, professeure lycée-EREA Toulouse Lautrec
Académie de Versailles

M. Thierry Gozzi, professeur cité scolaire René Pellet
Académie de Lyon

Mme Florence Janssens, IEN-ASH, conseillère technique
Rectorat de Versailles

M. Olivier Launay, IA-IPR
Rectorat de Rouen

Mme Marie-Christine Lévi, professeure lycée Fustel
Académie de Versailles

M. Nicolas Magnin, IA-IPR
Rectorat de Besançon

Mme Marlène Néel, professeure Institut National Jeunes Aveugles
Académie de Paris

Mme Corinne Neuhart, professeure collège François Villon
Académie de Montpellier

Mme Myriam Vial, IA-IPR
Rectorat de Lyon

Experts consultés :

Mme Patricia Arzac, professeure collège Anne Franck
Académie de Lyon

Mme Danielle Beauplet, professeure lycée Marc Bloch
Académie de Strasbourg

M. Pascal Convers, professeur lycée Pierre Brossette
Académie de Lyon

Mme Corinne Gallet, professeure Institut national supérieur de formation et de recherche pour
l'éducation des jeunes handicapés et les enseignements adaptés
Académie de Versailles

Mme Gwenaëlle Le Gorrec, professeure collège Elie Vignal
Académie de Lyon

Mme Catherine Loret, professeure collège Jean Lecanuet
Académie de Rouen

Mme Sonia Périno, professeure collège André Theuriet
Académie de Nancy-Metz

Experts référents :

Mme Catherine Biaggi, IGEN

M. Michel Bovani, IGEN

Mme Brigitte Hazard, IGEN

M. Vincent Maestracci, IGEN

M. Antoine Mioche, IGEN

M. Michel Vigneron, IA-IPR

M. Dominique Willé, IA-IPR

Avec la participation de la DGESCO, bureau de la personnalisation des parcours scolaires et de la
scolarisation des élèves handicapés