

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2018

THÉÂTRE

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 3 heures 30 minutes

COEFFICIENT : 3

*Le candidat doit traiter l'un des deux sujets suivants.*

*La consultation des textes au programme est autorisée pendant l'épreuve.*

*Toute expression graphique en noir et blanc ou en couleur (à l'exclusion de documents préparés à l'avance), toute utilisation par découpage, collage et toute modification des éléments graphiques ou textuels du sujet sont autorisées.*

## SUJET DE TYPE I

Parce que vous montez *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais, vous vous interrogez sur la question de l'emploi pour le personnage de Figaro.

« On appelle emploi toute une catégorie de rôles se rattachant à un genre spécial, et exigeant, au point de vue de la voix, du physique, du jeu scénique, certaines aptitudes, certaines facultés qui sont le propre de tel ou tel individu et qui le rendent particulièrement apte à remplir cet emploi. »

A. Pougin, *Dictionnaire historique et pittoresque du théâtre*, Paris, Firmin-Didot, 1885, p. 326.

À l'aide de cette définition du mot « emploi », vous identifierez les questions dramaturgiques posées par le personnage de Figaro dans la pièce de Beaumarchais.

Vous analyserez ensuite les pistes suggérées par les quatre documents iconographiques suivants, en vous appuyant sur des références précises au *Mariage de Figaro*.

Vous choisirez enfin l'un des documents pour concevoir une représentation de Figaro. Vous justifierez votre préférence et exposerez votre projet : distribution, aspects physiques, costumes, jeu, attitudes et mouvements, diction, etc.

DOCUMENT N° 1. - Pablo Picasso, *Arlequin jouant de la guitare*, 1918, huile sur toile, 98 x 77 cm, Maja Sacher Collection, Bâle.

DOCUMENT N° 2. - *Noureev au Palais des Sports en 1974*, photographie anonyme, site de l'Opéra Garnier.

DOCUMENT N° 3. - Gilbert Garcin, *Faire de son mieux*, photographie, 1999, Galerie Camera Obscura.

DOCUMENT N° 4. - Pierre Huyghe, *This is not a time for dreaming* (« Ce n'est pas une époque pour rêver »), 2004, Installation multimédia, Musée National d'Art Moderne, Paris.

## SUJET DE TYPE II

Dans *Britannicus* de Jean Racine, la scène 2 de l'acte IV constitue un moment clé de la relation entre Agrippine et son fils Néron.

D'abord, vous exposerez les enjeux dramaturgiques de cette scène en vous référant de manière précise au texte.

Ensuite, à partir des documents proposés, vous analyserez les partis pris de chacun des metteurs en scène pour traiter la relation entre les deux personnages.

Enfin, vous choisirez, parmi les quatre esthétiques soumises à votre attention, celle qui correspond à votre lecture personnelle de la relation entre Agrippine et Néron.

DOCUMENT N° 1. - *Britannicus*, Acte IV, scène 2, Jean Racine, mise en scène d'Alain Françon, Théâtre du Huitième, Lyon, compagnie Théâtre des Nuages de neige, 1991. Nada Strancar (Agrippine), Laurent Gréville (Néron). Photographie de Daniel Cande.

DOCUMENT N° 2. - *Britannicus*, Acte IV, scène 2, Jean Racine, mise en scène de Brigitte Jaques-Wajeman, Comédie-Française, Théâtre du Vieux-Colombier, 2004. Dominique Constanza (Agrippine), Alexandre Pavloff (Néron). Photographie de Jean Ayissi.

DOCUMENT N° 3. - *Britannicus*, Acte IV, scène 2, Jean Racine, mise en scène de Gérard Desarthe, Théâtre Pitoëff, 2008. Véronique Mermoud (Agrippine), Raoul Teuscher (Néron). Photographie de Dorothee Thébert.

DOCUMENT N° 4. - *Britannicus*, Acte IV, scène 2, Jean Racine, mise en scène de Xavier Marchand, Théâtre de La Criée, 2013. Anne Le Guernec (Agrippine), Joseph Bourillon (Néron). Photographie d'Éric Reignier.

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N°1



Pablo Picasso, *Arlequin jouant de la guitare*, 1918,  
huile sur toile, 98 x 77 cm, Maja Sacher Collection, Bâle.

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N°2



*Noureev au Palais des Sports en 1974, photographie anonyme, site de l'Opéra Garnier.*

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N°3



Gilbert Garcin, *Faire de son mieux*, photographie, 1999,  
Courtesy Galerie Camera Obscura.

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N°4



Pierre Huyghe, *This is not a time for dreaming* (« Ce n'est pas une époque pour rêver »), 2004, Installation multimédia, Musée National d'Art Moderne, Paris.

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°1



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

*Britannicus*, Acte IV, scène 2, Jean Racine, mise en scène d'Alain Françon,  
Théâtre du Huitième, Lyon, compagnie Théâtre des Nuages de neige, 1991.  
Nada Strancar (Agrippine), Laurent Grévill (Néron). Photographie de Daniel Cande.

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°2



*Britannicus*, Acte IV, scène 2, Jean Racine, mise en scène de Brigitte Jaques-Wajeman, Comédie-Française, Théâtre du Vieux-Colombier, 2004.

Dominique Constanza (Agrippine), Alexandre Pavloff (Néron).

Photographie de Jean Ayissi.

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°3



*Britannicus*, Acte IV, scène 2, Jean Racine, mise en scène de Gérard Desarthe, Théâtre Pitoëff, 2008.  
Véronique Mermoud (Agrippine), Raoul Teuscher (Néron).  
Photographie de Dorothee Thébert.

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°4



*Britannicus*, Acte IV, scène 2, Jean Racine, mise en scène de Xavier Marchand, Théâtre de La Criée, 2013.  
Anne Le Guernec (Agrippine), Joseph Bourillon (Néron).  
Photographie d'Éric Reignier.